(המשך מעמוד 25)

מרעישות. כל מי שהטיל עדיין ספק בדיוק ובקפדנות שבהם יכול פיליפ נוארה להיכנס לתפקיד, גילה זאת שוב בצותק מי ששוטר אחרון, סרט הנשען כולו על הברקותיו הקומיות של איש זה, המוכיח שוב כי יופי אינו מיצרך חיוני להצלחה בקולנוע.

ג'ק ניקולסון עשה את ההיפך, כאשר ניצל את כל שלל הטכסיסים והמניירות שלו לטובת תפקידו בה־כבוד של פריצי, השחקן התורכי טונג'ל קורטיז גילה נוכחות חזקה בחיוך הגדי, טצאויה נאקאראי היה מרשים כמלך שרעתו נטרפת עליו בסירטו של קורוסאווה ראן, ג'ון וייט, שנעלם בזמן האחרון מרשימות השחקנים המצטיינים, שב אליהן עם דמות האסיר הנמלט ברכבת אל החופש. וקית קאראדין החליף פר־צופים כזיקית בסירטי אלן רודולף.

אולם מעל כולם העפיל — ועל כך נדמה שאין כלל ויכוח, ואפילו בהוליוור הסכימו על כך — השחקן ויליאם הרט, המצליח להפיח ברמות הנלעגת לכאורה של הומוסכסואל, בנשיקת אשת העכביש, אנושיות עמוקה וקורעת־לב. זוהי אולי בפעם הראשונה על בר־הקולנוע שהומר סכסואל הוא יותר מקורבן או בדיחה: הוא יצור אנושי שגם הסולדים ממנו אינם יכולים שלא להשתכנע בעוצמת ריגשותיו.

בין השחקניות יש כמה מועמדות קבועות לתואר הנכבד. כמו מריל סטריפ, שהוכיחה השנה בתפקידים שונים לחלוטין זה מזה, כמו בהרבה ולא כלום מצד אחד, ובזיכרונות מאפריקה, מצד שני, שהיא יחידה במינה בדרך שבו היא בונה דמות, מעדנת אותה וממלאת אותה בכל הפרטים הקטנים שיהפכו אותה לאמינה. מיאקו הארדה הקפיאה את הדם בשינאה העזה שהישרתה סביבה, כגיסתו שואפת הנקם של המלך בראן, קאתלין טרנר השתעשעה להפליא הן באוצר הנילוס והן בהכבוד של פריצי, נורמה אלאנדרו ניסתה לבסס את התנצלות המעמד הבינוני בארגנטינה, הניצב מול הזוועות שאותן קיבל בעבר בשקט, בהסיפור האמי־תי, לסליאן וארן היתה מקסימה, עצמאית בבחר בי, כשלצדה ז'נייב בוז'ולד מחליפה איפור ואישיות כובשת גם בבעיקבות הכרך.

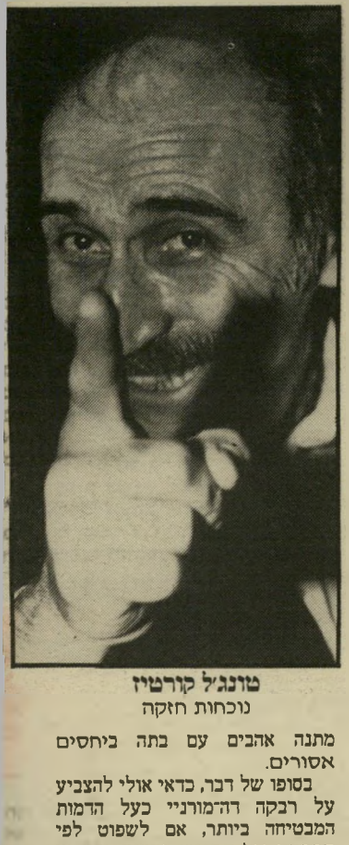
מיה פארו הופכת לתחליף נשי נאמן של בעלה, וודי אלן, כפי שמסתבר בשושנת קאהיר הסגולה, ואת פרס האומץ צריך היה להעניק לסטפאניה סאנדרלי על המפתח.

אולם, מבלי שזה יתפרש כטפיחה עצמית על הכתף, השחקנית שהוכיחה יותר מכל כי האמון שניתן בה לפני שנה, כאשר נבחרה כאן כשחקנית השנה, היה מוצדק, היתה הצרפתיה הצעירה סאנדרין בונר. בסירטה של אנייס וארדה עוברת אורח היא מעוזה ללכת עם הדמות שהיא מגלמת, דמות של נערה המחליטה לפרוש מן החברה, עד הסוף. היא אינה מרשה לעצמה שום התייפיפות ושום התחנפות, היא צוללת יחד עם הדמות למעמקי הבדידות וההזנחה, עד לסוף המר ביותר. תפקיד קשה בסרט קשה, מיבחן אמיתי, שאומנם קובע את בונר ככישרון המבטיח ביותר שיש היום בקולנוע הצרפתי.

גבר או אשה? בין שחקני־המישנה הבחירה היתה קשה ביותר. כאשר ויליאם היקי, שם שלא נודע קודם בקולנוע, גונב כל סצינה שבה הוא מופיע בהכבוד של פריצי מכוכבים גדולים ומפורסמים, כמו ניקולסון וטרנר, וכאשר שחקן מבריק כמו קלאוס־מאריה ברנדאואר מפגין מצד אחד כל מה שהוא יודע כאשר הוא משחרר את הבלמים בקולונל רדל, אבל משיג לא פחות כאשר הוא מפעיל אותם בכל הכח בזיכרונות מאפריקה – קשה לדעת מה להחליט. דמות מישנית מרתקת ויוצאת־דופן ביותר סיפק בדרן יפאני, המופיע בדרך כלל על הבימות הקלות ובהצלחה גדולה, כאשר חזותו מותירה בקהל את הספק אם הוא גבר או אשה. הכוונה לפטר, הליצן המתלווה למלך המודח שבניו מתנכלים לו בראן. הליצן שהוא בעצם קולו של קורוסאווה, הבוקע מתוך הסרט. זה היה תפקיד המזמין ביצוע וירטואוזי, ובמיקרה זה, הביצוע נעשה בהצלחה עד הפרט האחרון.

אבל את המטאמורפוזה הגאונית ביותר ערך לעצמו שחקן אמריקאי שהעלים לחלוטין את דמות המנחה הליצני העצוב כשעטה עליו שכבות עבות של איפור ועיצב לעצמו התנהגות ודיבור זרים לחלוטין: זה היה ג'ואל גריי ברמן. כחכם סיני מיסתורי וזקן, שהיכרנו קודם בקאבראט.

בין שחקניות־המישנה הבחירה קשה, ולוא רק משום שקשה למצוא השנה תפקיד־מישנה נשי, שהיה באמת משיכמו ומעלה. אפשר, כמובן, להזכיר את טרי גאר בשיגעון של לילה כמלצרית כמהה לאהבה, את אן ודג'וורת בחלומות מתוקים, או את אנג'ליקה יוסטון בהכבוד של פריצי. אלא שזו האחרונה הופיעה למעשה בתפקיד ראשי במלוא מובן המילה. השחקנית ההונגריה הוותיקה מרי טורוצ'יק גילמה אם מיוסרת שבנה



טונג'ל קורטיז
נוכחות חזקה

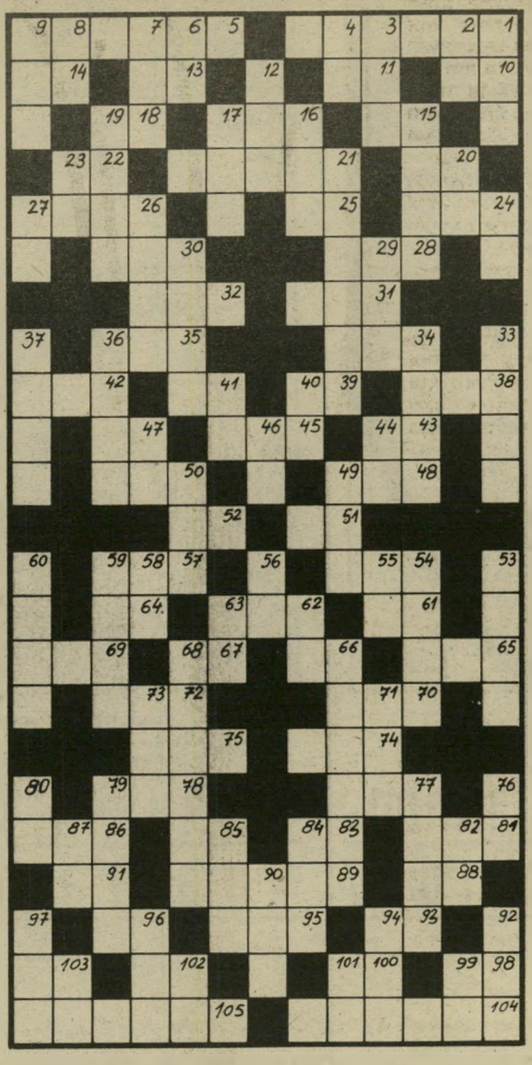
מתנה אהבים עם בתה ביחסים אסורים.

בסופו של דבר, כדאי אולי להצביע על רבקה דה־מורניי כעל הדמות המבטיחה ביותר, אם לשפוט לפי הרכבת אל החופש. אומנם, יהיו מי שיטענו כי יש לה כמעט תפקיד ראשי בסרט. אלא שבסרט גברי מסוג זה, לצידם של וייט ורוברטס, הנושאים על כתפיהם את מרבית המעמסה, היא מצליחה לשמור על זהות ולעורר תשומת־לב, וזאת למרות העובדה שהכוכבים האמיתיים של הסרט הם הקטרים האימתניים, הדוהרים בתוך שממה מושלגת.

שיעלו ביתה. ולבסוף, לא יהיה זה הוגן שלא לציין כמה פנים אשר בלטו השנה לטובה, ואין ספק שנראה עוד הרבה בעתיד. למשל, בריאן דהני גדול המימרים, שחלף דרך סילי־בראדו, פעמיים במשך החיים וקו־קון, אריאנה שהיתה בת זוגו של מיקי רורק בשנת הדראקון, ג'ף דניאלס, כוכב הקולנוע של שושנת קאהיר הסגולה, או אמי מאדיגן, הן באלאמו ביי והן בפעמיים במשך החיים.

אליהם אפשר לצרף את כל עדת הצעירים של סירטי הטיפש־שערה, ממולי רינגוולד ועד ג'אד נלסון, מאמיליו אסטבז ועד אלי שידי. את אלה אין ספק שנראה עוד הרבה בסרטים. צריך רק לאחל להם שיעלו כיתה במהרה. עם מחנך כמו שיש להם היום, שום דבר טוב לא יכול להיות צפוי להם.

תשבץ השלם הזה 2565



מאוזן:

1) קרוסלה; 5) לועג, מלגלג; 10) פרי בוסר; 11) ששית הסאה; 13) שם של שתים מקבוצות הכוכבים; 14) חומס, מציק; 15) יתוש קטן ממאיר; 16) ציר הארץ; 18) אחד השוואים; 20) מאכלת עשויה אבן קשה; 21) רוח־הקודש; 22) סר מהדרך הטובה; 24) הערכה; 25) רואה ומרגיש; 26) רוטן, מתלונן; 28) אחת ממירות היובש והלה הקדומות; 30) מילת־סיום כסימן לנגינה במזמורי תהילים; 31) שיפכו; 32) שמה הראשון של שרה; 34) הנהיג, הוביל; 35) יחידה מבצעת בחיל־האויר; 38) הוגה דעות עברי (מורה נבוכי הזמן); 39) תהיה בשקט!; 41) משקה־עלים; 42) רטיבות; 43) מתכת מרוקעת; 45) המתישב הראשון בנס־ציונה (ש"מ); 47) עטין; 48) נוסח חיים; 50) משמותיו של ראש־השנה; 51) אליל בבלי; 52) בן ארץ אחרת; 54) שכמיה לאשה; 57) חיה מעורה הכינו מכסה למישכן; 61) בר־מינן; 62) בקיע בקיר; 64) אבי הבעל; 65) אבן־שיש לבנה; 66) חריף, חזק; 67) היסוד הבוער; 69) בהשאלה — תפארת, הוד; 70) שבכה ללכידת בעלי־חיים; 72) ריב ומדון; 74) רפש, טיט עבה; 75) לך! (ארמית); 77) השתחווה; 78) רקב; 81) מלוא יד קמוצה; 83) מערב; 85) איפה?; 86) שמה של מסכת תלמודית, בסדר זרעים; 88) מילת־המעטה; 89) מחזה, מערכי־לב; 91) בהש־אלה — צדק, מצפון; 93) זוהר, הופעת האור; 95) מלוטש; 96) קולמוס; 98) דין; 100) אריג; 102) מצבור; 103) אויב; 104) אנך שבקצהו חתיכת ברזל או עופרת; 105) הר הברכה.

מאונך:

1) שאינו כרור, תלוי באפשרות; 2) סוכות; 3) שרטת בעור; 4) אבא אריכא, ראש ישיבת סורא; 6) מפעל מזכרת; 7) שם כבוד לנשיאי ישראל, לראשי הגולה ולראשי הישיבות בבבל; 8) ישן; 9) ברא; 12) תכשיט; 15) כיסוי־ראש, המחובר אל המעיל; 16) מחסום למי־נהר; 17 גמד; 19) מקום מוקף וגדור סביב המיועד במיקדש; 20) יושב בתענית; 21) זמן קצר מאוד (3,3); 23) בעל־חיים, סמל הפריון; 24) אלוה; 26) נתרעם, נתאונן; 27) מלא; 29) צמח מים; 30) ריבוק, הרגל; 33) בהמה שמנה ומרופטת; 34) פצע; 36) אבן מן החושן; 37) הישוב בשפלה אליו הועבר המרכז הרוחני אחרי חורבן ירושלים; 40) אביזר במשחק ספורט; 41) מחפש; 44) חס וחלילה (ר"ת); 46) גבעה בירושלים; 47) סדרי המשנה (ר"ת); 49) חרב, חסר־מים; 50) כלה, גדע; 53) רשימת העובדים במוסד; 54) אמתחת, תיבת־בגדים; 55) פרוסת־לחם; 56) בן; 58) טבעת מתכת; 59) חרפה, קלון; 60) הר החרמון, בפי האמורי; 62) זהב; 63) התרחק מהמקום; 66) תיישים; 68) כלי־נגינה קדמון; 71) עניין ועסק; 73) דמות. אליל; 76) צדיק בדורותיו; 77) פילוסוף ומחזאי רומאי, מחנכו של נירון קיסר; 79) פאה נכרית; 80) באופן זה; 82) בן־בקר; 84) מרוצה, שקשוק, רעש; 85) עוז; 87) ממציא דבר חדש, שלא היה לפניו; 90) לך לך, פנה לדרכך; 92) אבן קשה בעלת גוונים שונים; 94) תלאה, עמל; 96) חלק הפרי הנמצא בעמוד הקטן; 97) התכסה בקרום; 99) פעוט; 101) אביון; 102) זר; 103) תל־חרבות.

איתן עמיחי הדברת מזיקים בע"מ

מומחים להדברת חיקנים (ג'וקים), תולעי עץ, חרקי ספרים ובגדים, עירפול מיוחד לארועים למניעת יתושים וחרקים מעופפים.

רמת-גן רח' מודיעין 18, ת.ד. 2272 · טל. 790114-5-6

בשמירה על בריאותך ורכושך

איתן עמיחי - הדברת מזיקים בע"מ

1986