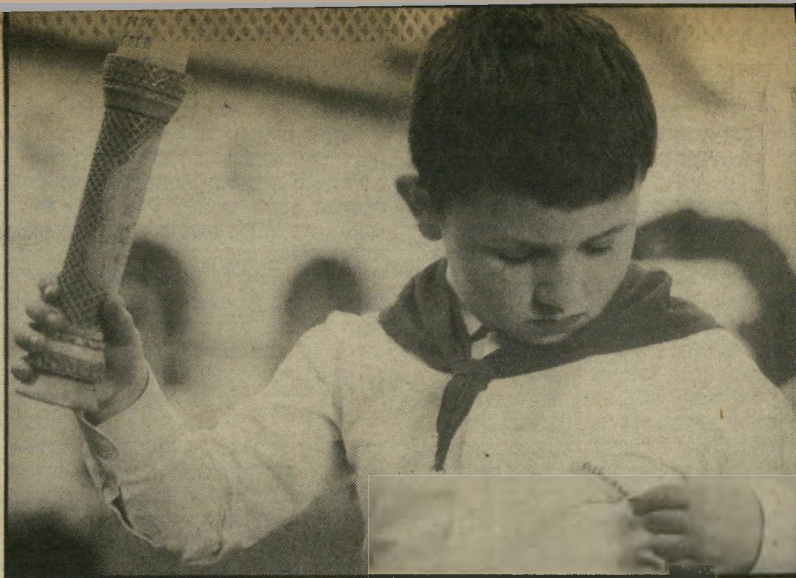


4. שושנת קאהיר הסגולה (ארצות-הברית)



3. מסע העסקים של אבא (יוגוסלביה)

רט הטוב תשמ"ו • הסרט הטוב ת

יש להניח, כמוכן, שמפילק הסרט — צה"ל — לא היה מרשה להציג היבט רחב יותר על הבעיה. אלא שזה אינו צריך לענין את הצופה, הרשאי לדרוש חרייה עמוקה יותר אל מתחת לפני האירועים עצמם. מה שיכול היה להיות סרט מעולה למטרות שלמענן הוא נוצר — הדרכה פנימית צבאית — הופך לסרט פרובלמטי ברגע שהוא חוצה את הגבולות אל הקהל הרחב.

שטיפת מוח. שאלה: מה חלקה של קאנון, המעצמה הקולנועית הגדולה, שמקורה בישראל, בכל החגיגה הזאת? ובכן, קאנון עסוקה בעיקר בהפקות. היא הביאה יותר כוכבים להסרטים בישראל וכשנה האחרונה משהגיעו אליה, לצורך זה, בעשר השנים האחרונות.

אולם קאנון מכוונת את מאמציה בעיקר לשוק העולמי, היא עסוקה פחות בפיתוח היצירה המקומית ויותר בעידוד אותם סרטים אשר אינם דווקא ישראלים באופיים, אלא נושאים גוון בינלאומי שיתקבל בברכה בכל מקום, כאילו היה כרביית. הצהרות בקשר להפקות שיתנהלו מהיום והלאה בשפה האנגלית הן רוגמה לקו המנחה את החברה, אשר ללא ספק מהווה כיום את מקור הפרנסה העיקרי לעובדי הקולנוע בישראל.

נוכחותה של חברת קאנון מורגשת עוד יותר בהפצת סרטים זרים בארץ. לבד מהפקותיהם שלהם (מחץ הדלתא, רכבת אל החופש, אותלו) הם מפיצים את התוצרת של ארבע חברות-ענק אמריקאיות: פאראמונט, יוני-



שחקנית-מישנה השנה
רבקה דה-מוריני
רכבת החופש



שחקן-מישנה השנה
גואל גריי
רמו

השיגעון הגדול, אלכס חולה אהבה או הקרב על הוועד אינם מכניסים רווחים, מהו הטעם בהפקתם? הרי כבוד גדול ודאי שלא הביאו ליוצריהם.

אשר לסרטים האחרים, גם אם הזרימו ממון לתוך כיסי המפיקים, לפחות עוררו תיקווה שמשוהו בכל זאת עשוי לזוז בקולנוע הישראלי, אם יתנו לו הזדמנות לכך.

עד סוף הלילה היה צעד קדימה לאיתן גרין, ככימאי מאופק העוסק בהתפוררות התא המישפחתי הישראלי, והופעתו של אסי דיין בתפקיד הראשי היתה המרשימה ביותר, מיש-חקית, השנה, בישראל.

גשר צר מאוד הצטיין בהמחשת האווירה הקשה השוררת בין ישראלים וערבים בגדה. חינד הגדי ניסה להעביר את הסיכסוך הזה ממישור פוליטי גרידא למישור תרבותי, נאדיה התאמץ להלביש את הכל באור אופטימי ונאיבי יותר.

שתי אצבעות מצידון היה הסרט השלם ביותר שהופק השנה בישראל, ועם זאת הנתון ביותר למחלוקת. זהו סיפורה של סירת ישראלית בדרום-לבנון, סיפור המוצג היטב — אולם מנקודת מבט אישית מאוד של אנשי הסיירת, תוך העתלמות מכוונת מכל האספקטים האחרים של המילחמה האומללה הזאת.

בתוך המיסגרות שהציב לעצמו שתי אצבעות מצידון הוא עוכר היטב, ואי-אפשר שלא לשבח את הבימאי, אלי כהן, ואת צוות השחקנים הצעיר.

רט הרע תשמ"ו • הסרט הרע ת



4. אלני (ארצות-הברית)



3. שורת המקלה (ארצות-הברית)