

נועם סמל:

„לקחתי 150 אנשי תיקשורת – לטריפ!“

שבוע אחרי המרתון בתיאטרון-חיפה. שיעור סביבו גם סערות מקומיות – בירור אצל ממלא-מקום ראש-העירייה בנושא תיקצובו של המרתון והפגנה נגד מיסעדה שבה סעדו משתתפיו – שוחחתי עם מי שעמד מאחורי המיבצע, מנכ"ל תיאטרון-חיפה, נועם סמל.

● אתה יכול כבר לסכם את המרתון?

כן, הוא הצליח מעל ומעבר לציפיות!

● אילו ציפיות היו לך, כשאירגנת את המיבצע?

רציתי להשיג תמיכה של התיקשורת בארץ בתיאטרון. לכן הזמנתי את מעצבי דעת-הקהל בארץ לחוות בהצגות שפותחות את העונה אצלנו. ההצגות שהצגנו מרמות על מדיניות התיאטרון בעונה הבאה. זאת מעין הצהרת-כוונות. בנוסף לכך, זהו מיפגש של אנשי-מיקצוע מרחבי הארץ, שכלל החלפת-דיעות ויצר תהודה. יש עוד נקודה חשובה: אל תשכחי שאנחנו תיאטרון באיזור חיפה. חלק מהעניין של המרתון הגיערך זו הפעם הרביעית הוא לשים את חיפה על המפה הארצית.

● כיצד גיבשת את רעיון המרתון?

גיבשתי את זה לאור אירוע דומה המתרחש בארצות-הברית. רק שאני הקפדתי להוסיף גם את העניין החברתי, וכמובן את ההיבט הפוליטי, שלא קיימים שם כלל וכלל. אני הוספתי למי

תיאטרון

רתון בחיפה גם את הקצב האינטנסיבי, חמש הצגות פלוס מיפגשים ואירועים כ-43 שעות בלבד!

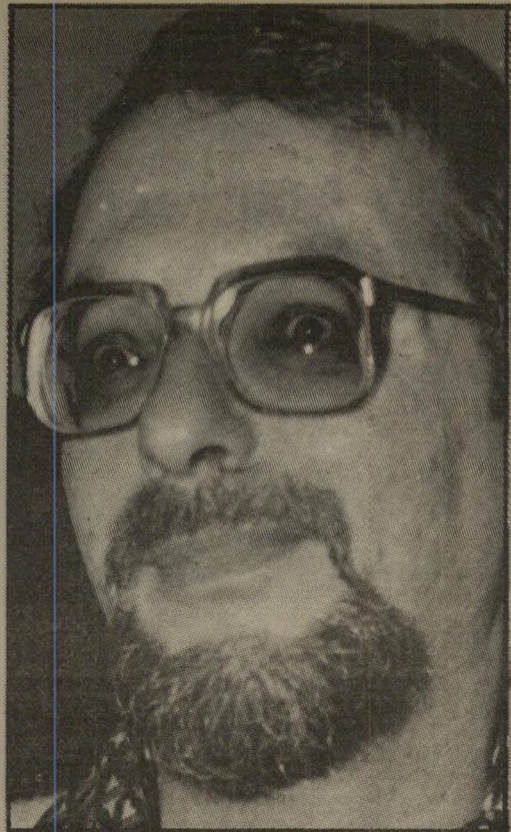
בעצם, לקחתי 150 איש, שנמנים עם צמרת התיקשורת בארץ, בצירוף פוליטיקאים ואנשי תיאטרון, והובלתי אותם לטריפ אמנותי של 43 שעות.

● מה התגובות שקיבלת?

אומרים שהמרתון השנה דפק נהדר מבחינה אירגונית, וכן מציניים רבים את הרכיגונית שלו, משוחות משוררים ועד לאופסימיסט, שהוא הצהרה פוליטית.

● ניתן להגדיר את תיאטרון-חיפה כיום כתיאטרון בעל מפרים פוליטיים?

התיאטרון לקח באמת תנופה בנושא הזה, והוא היום על המפה הפוליטית העולמית. לא אגזים אם אומר שאנחנו בין עשרת התיאטרונים הבולטים בעולם. האופסימיסט, למשל, כבר הוזמן לפסטיבל בחו"ל. ובאשר לתיאטרון, אני יכול להודיע כבר עכשיו על כך שאנחנו מופיעים בברודוויי! (דפנה ברק)



יריב בן-אליעזר:

„בניגוד להיום, סבי לא החניף לציבור!“

לאחרונה, זכינו לחזות בביצוע עליו לשיר מאת ראש-הממשלה שימעון פרס. ביצוע עוד יותר עליו לשיר לכבוד נהלל עלידי „השר-השר“ אריה נחמקין. התופעה של אנשי-ציבור, המפזים לנוד עינינו בשירים ובשעשועונים למיניהם, הפכה לחלק מהמציאות. פניתי אל הד"ר יריב בן-אליעזר, מומחה לתיקשורת-המונים. ושאלתי אותו האם זהו אוסף מיקרים או מגמה.

אני רואה זאת כמגמה, המגמה הזאת, של חשיפת צדדים בלתי-מוכרים כחיים של אנשי-ציבור, היא תוצאה ישירה של הצורך בחשיפה טלוויזיונית מירבית, כדי להדור ולזישאר בתורעתו של הציבור. החשיפה הזאת היא תנאי הכרחי לקיומם הפוליטי של פוליטיקאים, כפרט אלה שלא נמנים עם הדרג הנכיר ביותר.

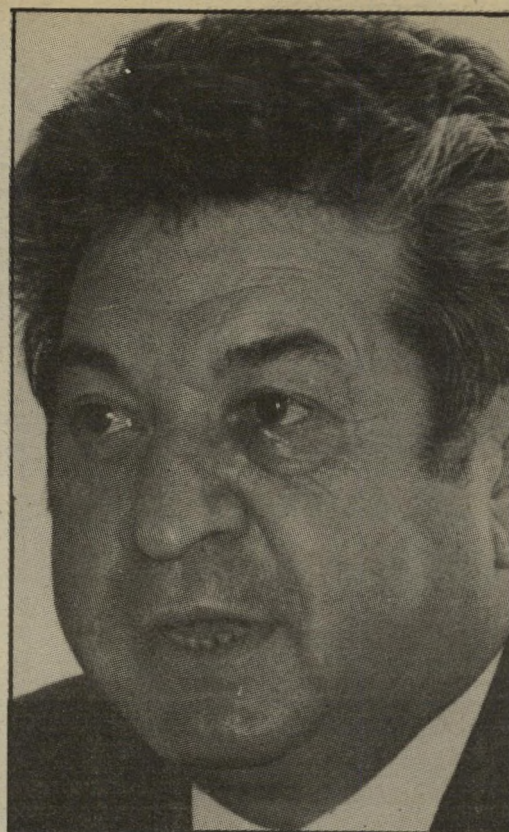
● כלומר: אם ברצוני למכור את מסרתי הפוליטיים והחברתיים, עליו לדעת לשיר ולרקוד ולהבר שירים?

פוליטיקאים

כבריקות שאני עושה, אני מוצא שאנשים בעלי רקודר ציבורי די מרשים, למשל מאיד שיטרית, ששינה את פניה של יבנה, אינם מוכרים בזכות מעשים אלה. שאלי ברחוב אילו אסוציאציות מעורר השם שיטרית, ותראי שיענו לך: חיך נעים, קול יפה, פרצוף מתוק, המסקנה היא שכרי שתוכל לבצע את תכניתך, במיוחד ברמה הלאומית, אתה זקוק לתמיכה ציבורית. ואת זו אתה מקבל, בעידן הטלוויזיה, לא בזכות פעולתך, אלא בזכות חזותך, אישיותך. זה מפני שהציבור מנסה ליצור מגע אישי עם מנהיגיו, והטלוויזיה יוצרת אשליה של מגע והיכרות אישיים.

● בעת חוגגים 100 שנים להולדתו של סבך, דויד בן-גוריון. אתה יכול לרמין לעצמך את סבא שלך משה ומכרכר בטלוויזיה, לפני האומה?

ההבדל בין סבי לבין פוליטיקאים רבים דהיום הוא, שסבא שלי מעולם לא החניף לציבור ולא רצה למצוא חן בעיניו. לכן אני מפקפק באפשרות שהוא היה נכנע ל„דרשות“ שמעמידו: כיום הטלוויזיה פגני הפוליטיקאים והיה מצטעצע ומתחנח לפני הציבור! (דפנה ברק)



גיאורא גזית:

„את רוצה שאגיב? זאת בדיחה טובה מאוד!“

רוציה, מודעי, ביילן, ההתקפה על החיילים ומיש-פחותיהם ליד הכותל, גיתית איוראלוב שהחליפה את חוה יערי – הכל חדש והכל מעניין. אבל בשיחות-הסאלון של יום השישי מדברים על המשכורות של מנהלי הבנקים, מועלים!

בנקאות

מה שקרוב לכיס – קרוב ללב. כמה הם קיבלו בדיוק, מה יעשו איתם, מי יחזיר ואיך ולמה. אלף מומחים ופרשנים קמו וכל אחד מספר לחברו את הפרט האחרון בקשר לתלוש של המנכ"ל ההוא.

ביקשתי מהמנכ"ל לשעבר של בנק הפועלים, גיאורא גזית, שגיב על פשיטת-הקומאנדו שערכו עובדי בל"ל על ליש-כתו של הבוס שלהם לשעבר. מה יש לגזית לומר על העניין, מנקודת מבטו של איש בנק הפועלים. עם הדגש על „מועלים“!

את רוצה שאני אגיב על זה? בדיחה טובה מאוד. באמת בדיחה טובה.

● אין לך דיעה, או שאתה לא רוצה להגיב?

יש לי דיעה, כמובן.

● אז למה שלא תגיב?

אפילו על השאלה הזאת אני לא מוכן להגיב.

(דניאלה שמי)