

לאן נושבת הרוח: תיאטרון

סידרת שיחות בשיתוף דף חדש ותוכנית-הרדיו בימות ובדים.

אנו פותחים בסידרת שיחות שבה תידון השא"ל: "האם קיימת או מתפתחת אמנות ישראלית?" סידרה אשר במהלכה יישפו השפעות, תהליכים ומטרות, ויאררו היבטים שונים בחיי-הרוח של החברה הישראלית.

סוגיה זו, אף שמאחוריה ניצבת שאלה חשובה יותר, בדבר קיומה או התפתחותה של תרבות ישראלית, אינה שואפת לפסיקה חרימשמעת, אף-על-פי שידונו בה אמנים, יוצרים, אנשי-מיקצוע ומעצבי-התרבות השונים. די אם כל דיון יינעץ כסטיתוסקופ (קנה-דשמע של רופאים) כאיזור אחר של חיי-הרוח בחברה הישראלית, ובאמצעותו ניתן יהיה להאזין לפעילות התרבות בארץ, אותה תרבות הנראית, כיום, כערב-רב של "ממונות", כאשר כל קבוצה אתנית שומרת בקנאות על סממני, ערכי וחוקי המימונה שלה, החל במימונה המארוקאית וכלה במימונה הפרי-לנית.

עם זאת, ראוי לציין כי כל תמונת-מצב שתתקבל בתום הסידרה תהיה מורכבת מנתונים, משאפיות ומהשקפת-עולמם של היוצרים, יש להניח כי אילו הומונו לדיון כזה קוראי-הספרים, ולא כותביהם, צורכי-התרבות ולא מעצביה, היתה מתקבלת תמונה שונה לכאן ולכאן.

כל שיחה, שתימשך כשעה, תשודר בתוכנית בימות ובדים (אשר לצורך זה הוסרו מסדריומה כל המישרדים השיגוריים, הקשורים בנושאי תיאטרון) ותפורסם לאחר מכן במדורנו דף חדש, אשר אף בו תהיה חריגה מהמתכונת הקבועה — כל גיליון יוקדש כולו לשיחה נפרדת.

אנו מקווים כי חשיבות הנושא ומשמעותו, החשיפה האינטנסיבית ברדיו ובעיתון, רצף התוכנית על פני כעשרה שבועות, הרכב המשתתפים והיקפו, יש בהם כדי לגרות מוסרות, גופים ואנשי-שידור נוספים לקחת חלק בכתיבת הסוגיה הנ"ל, בלא חשבונות של יוקרה, בלא שיקולים פוליטיים ובלא צרות-עין כיתתית.

שמעון צמרת

השיחה הראשונה שודרה ביום שבת 20.9.86 ובה השתתפו אנשי התיאטרון: שוש אביגל, מנהלת התיאטרון לילדים ולנוער (אשר הינתתה את הדיון); משה שמיר, סופר ומחזאי; מרים קיני, מחזאית; נעם סמל, מנכ"ל תיאטרון חיפה; ויובל מסקין, עורך בימות ובדים.

אביגל: נתחיל בהגדרה. תיאטרון ישראלי — האם יש דבר כזה? מה זה בעצם תיאטרון ישראלי? אנחנו שומעים, לא אחת, לפעמים בנימה של התנצלות, את ההנחה שאין מסורת לתיאטרון הישראלי, ושבעצם מדובר בחי צעיר מאוד, שנולד עם קום המדינה, שהוא כבן 40 שנה, שהוא מגיע לבגרות, אם כי לא בקנה-מידה של

שמיר: "איי-אפשר לעקור את הדיון על המקוריות של התיאטרון הישראלי מן השאלה: באיזו מידה הוא חלק מתהליך לאומי בונה או באיזה מידה הוא חלק מתהליך של התפרקות."

התיאטרון העולמי. אנו שומעים כי אין לנו מסורת של תיאטרון חי, מתפקד מן הבחינה המוסרית, המבחינה של מחזאות קלאסית, מבחינה של מסורת תורת המשחק וכי'. בעצם מדובר בהוויה ההולכת ומתגבשת אצלנו. אבל מהדב השני, ישנו נתון מאלף, מזור מאוד, והוא שאחוז צפי התיאטרון במדינת ישראל הוא הגבוה בעולם. תופעה שקשה להסבירה נוכח העובדות שתיארתה זה עתה. נשאלת השאלה: האם במשך 40 השנה הללו נוצר משהו שאפשר לכתונו התיאטרון שבתיאטרון, מה מייחד תיאטרון זה איזה תיאטרון עושים פה, ומה מושך אליו את המוני הקהל?

סמל: אני חושב שאנחנו הטובים בעולם בחומר ישראלי מקורי. פרט לכך, הציבור הישראלי —

וזהו נתון סטטיסטי — נוטה לבקר בהצגות ישראליות יותר מאשר בהצגות מיובאות או מתורגמות. לדוגמה גטו, נפש יהודי, יסורי איוב, האונה הגדולה מבבל, קסטנר וכולי. אביגל: אתה מדבר על להיטייקופה.

סמל: לא רק מבחינת קופה, אלא גם מעורבות נפשית של הצופים, ויכולים לפני ואחרי ההצגה. שאלה אחרת היא: איזה ציבור אנחנו מנסים להביא, וכאן קיימת בעיה כלל-עולמית, הקשורה במעמד הכלכלי-תרבותי של הצופים, והתי-אטרון הישראלי מודע לכך.

אביגל: האם אפשר לומר שהטענות שנשמעו עד לפני שנים אחדות, בדבר הצורך המיוחד לטפח את המחזה המקורי בארץ, אבד עליהן הכלל, וכי המחזה המקורי רואג לעצמו יפה, וזה בעצם מה שהקהל רוצה?

סמל: זה לא מפני שהקהל מבקש, אני חושב שזה בגלל רמת-היצירה של המחזאים הישראליים, אשר הגיעו לבגרות מסויימת. בזמנו,



באולפנו של יובל מסקין: קיני, סמל, שמיר, אביגל

הגדולות ביותר של הבימה, אבל היתה הבימה והיו יצירות קלאסיות, עבריות, יהודיות, אמיתיות ושרשיות, שעד היום אין להן מתחרה בתולדות התיאטרון העברי.

אביגל: אתה רואה איזה שהוא הכרל בין הרפרטואר של הבימה לפני קום המדינה ואי-חריה?

שמיר: אני לא היסטוריון של רפרטואר הבימה. אבל אין ספק שאולי בעיקבות ההצלחה של הקאמרי, שעם קום המדינה החל בהעלאת מחזות מקוריים, קיימת תודעה של מחוייבות לאומית חברתית-תרבותית. גם היום היא ישנה בכיוונים אחרים. אבל אני רוצה לומר מייד מישפט אחד של הסתייגות בנושא זה של מקוריות התיאטרון. לפחות כיוצרים, ככותבי מחזות, כהוגי רעיון התיאטרון, ובהם אני כולל גם את הביקורת: איי-אפשר שנתעלם מן השאלה הפנימית, המהותית, של חיקוי, התבוללות ומקוריות. בתיאטרון שלנו כיום, כמו ביתר מגזרי החיים שלנו, יש נטיה חזקה של התבוללות, של חיקוי, של יבוא במסווה של יצירה-מקורית, יבוא של מצביירות, יבוא של פילוסופיות, יבוא גם של עמדות פוליטיות. על כן איי-אפשר לעקור את הדיון על המקוריות של התיאטרון הישראלי מן השאלה: באיזה מידה הוא חלק מתהליך לאומי בונה ומתקדם, או באיזה מידה הוא חלק מתהליך של התפרקות, ואני הייתי אומר אפילו בריחה?

שלוחה שכ

התיאטרון המערבי בעולם

אביגל: התפרקות ממה? **שמיר:** התפרקות מיסודות חינוך, התפרקות ממסורות, ממורשת-תרבותית וגם תיאטרונית, באווירה של "גינתה ראש ונשוכה מצריים", ביחה במקום השתרשות.

קיני: אני חושבת שהתיאטרון הישראלי הוא חלק, הוא שלוחה של התיאטרון המערבי בעולם. תיאטרון ישראלי לא צמח מעצמו, לא בקהילות היהודיות, לא בעירות היהודיות ולא צמח בשום

מעט מאוד עסקו בזה, מכל מיני סיבות. היום עוסקים בכך יותר. כמוכונן שיש טעם לעסוק במחזאות כשיש בצידה תמורה, גם מבחינת קהל וגם מבחינה כספית. אבל דומני שזוהי תופעה של לכה הפורצת החוצה, שאין עליה שליטה של מישהו הפוקד: צריך לעשות מחזאות ישראלית, זהו דבר טבעי שאך מתחיל עתה, איזה רוזין ראשוני.

מסקין: אנדיר זאת אולי אחרת, כפי ששמעתי ממבקר תיאטרון מסויים: אנחנו כבר לא מת-ייחסים אל המחזה הישראלי כאל רך נולד. אנחנו כבר דורשים ממנו מה שנדרש מכל מחזה אחר, לכן הביקורת הן לעיתים יותר קשות. **סמל:** בהחלט.

התבוללות וחיקוי

אביגל: נעבור אולי אל שני המחזאים. כשי מדובר בתיאטרון, משה שמיר מייצג. לפחות מבחינת, את כובע הטמבל הישראלי. מחזהו הוא הלך בשדות. מסמל שבבילי את הישראלי בקאריקטורות הידועות, לא משום שזה מצחיק אלא משום שזוהו סמל, זה נדבך שבלעדיו אינני יכולה לראות את התיאטרון הישראלי קיים בכלל. משה, אתה התחלת ליצור מחזות לתיאטרון הישראלי בתקופה שבה בעצם עוד לא היתה תשתית של תיאטרון-מוסדי מתפקד. הדברים היו בתחילת הדרך, במצב חלוצי. באותה תקופה החלו הטענות, שזה עתה הצגתי, על כך שאין לנו דראמה מקורית ועל הרצון לטפח כוח, איך אתה רואה כיום את הישראליות של התיאטרון הישראלי, האם יש בכלל דבר כזה?

שמיר: בהחלט יש. לפחות במבט חיצוני שיטחי ניתן אפילו לתת על כך תשובה חיובית רחבת-יד. ואני מציע שנתחיל בכך, ואחר כך נדרוש מעצמנו יותר, ובכך, הלשון העברית — לשון-השחקנים, לשון-הכתיבה, הארץ שבה הדברים נוצרים, החברה שבתוכה הדברים מתעצבים — מאפשרת לנו לומר שיש תיאטרון ישראלי בארץ-ישראל. זוהי עובדה: הקהל, הביקורת, האווירה, העיתונות וכולי. יש תיאטרון ישראלי. והוא פעיל יותר ויותר בשנים

מקום. הוא מיובא לתוך התרבות היהודית ישראלית. **שמיר:** הוא לא חלק מתולדות הסיפרות העברית?

קיני: לא, הוא לא חלק מתולדות הסיפרות העברית! הסיפרות העברית צמחה במשך אלפי שנים בלי תיאטרון יהודי ישראלי.

שמיר: כיום כדיר אחד צמח ענף ששמו המחזה העברי: הרמח"ל מתיתו שוהם...

סמל: ומה עם התיאטרון האידיו?

אביגל: אני שאלתי אם יש לנו תיאטרון ישראלי ואני שומעת כאן: עברי, אידיו, יהודי — או תחליטו על מה אתם מדברים.

קיני: אני לא חושבת שצריך לעסוק בסמני טיקה, ואני אנדר גם למה...

אביגל: אבל זה הכיסוי לוויכוח האידיואולוגי המתנהל כאן ברגע זה.

קיני: משום שאני לא בריוק יודעת היכן הגבול הרק בין יהודי לישראלי, ובין עברי ליהודי. לא יודעת איפה זה, לא מעניין אותי, וזה גם לא חשוב לדעתי. התיאטרון הישראלי צועד על שתי רגליים שעוצבו לפני קום המדינה. אחת נוצרה במוסקוה עם ייסוד הבימה, והרגל השנייה הוא התיאטרון האידיו, ואני אומרת זאת כי זוהי שנה מאוד קשה אצלי, כי התעסקתי עם חומרים שאובים ישר מהתיאטרון האידיו של תחילת המאה הזו.

אביגל: אבל מצד שני כתבת מחזה על בנתא. אשה יהודית מתקופת בריכוכבא.

קיני: אבל את כל הנושאים האלה אני יוצקת לתוך תיאטרון הקיים פה בארץ. אם את רוצה תקראי לו ישראלי-יהודי — הוא נעשה בעברית.

והוא קומוניקטיבי לתושבי הארץ הזו, ולא מעניין אותי איזה תווית תרבותית לו. גם לא חשוב בעיני.

הוא מושפע מהתיאטרון האנגלי, האמריקאי, הצרפתי ואפילו היפאני. הבימאים שלנו למרו ולומדים בחו"ל, והלוואי שימשיכו לנסוע ולהביא דברים חדשים. אני חושבת שחילוף החומרים הזה הוא דבר חיובי וחשוב. האינסולאציה, הבידוד האכסולוטי, הוא הדבר הגרוע ביותר שיכול לקרות לכל תרבות. היא מתנוונת.

מסקין: את מדברת על הטעמה מסויימת. השאלה: מה ישראלי פה?

קיני: מה ישראלי? הנושאים הם ישראליים, הכותבים הם ישראליים, היוצרים הם ישראליים, השחקנים, הקומוניקציה והקהל!

שמיר: זאת הצעתו בתור הגדרה פשטנית וראשונה המקובלת על כולנו ואמרת: בואו בזה נתחיל, אך לא נסתפק בזה, ובואו נתחיל לדרוש מעצמנו קצת יותר, כי אחרת אין צורך בוויכוח. אחרת נגיד כי כל מה שמוצג בליגה הלאומית זה כדורגל ישראלי, ולפיכך יש גם תיאטרון ישראלי.

אביגל: מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

מרים קיני אמרה כאן מישפט שנראה לי כמישפט-מפתח, ואשר מקובל עלינו, כדברי שמיר, רק במידה מסויימת. היא אמרה: תיאטרון קומוניקטיבי לכל תושבי הארץ הזו. קומוניקטיבי טיבי פירושו שהוא עוסק בדברים שמעניינים אותנו, מפני שאנחנו פה, משום שבעיות חיינו הן כאלה וכאלה. כולנו יודעים שהתיאטרון, מקד דמתיינדא, נחשב לאמנות החברתית ביותר, המיידית ביותר, הישירה ביותר. בשנים האחרונות

