



ריטה ורמי  
לא יודעת להגיד לא!

## זה כבר קרה

גם בעבר לא חסרו התמוטטויות של שחקנים על הבימה.

● אריאל פורמן, המחליף בהצגת גבירתי הנאוה את שלמה ברישביט ואריק לביא, התמוטטו בחדרו באמצע ההצגה צוואתו של כלב. רופא מקרב הקהל עלה לבימה והזריק לו זריקה. הקהל ישב והמתין עד שחזר לאיתנו והמשיך בהצגה. רק אז התגלה לו שהרופא היה וטרינר.

● בהצגה הנפס הטובה מסצ'וואן לקחה השחקנית לבנה פינקלשטיין, שמילאה את התפקיד הראשי, בהתקף כליות בהפסקה. ואמבולנס החיש אותה לבית חולים.

● רחל אטאס הופיעה בהצגת הבכורה של שלמה המלך ושלמי הסנדלר. באמצע ההצגה לקחה בהתקף של אבני מרה. הוועק רופא. וכל כמה דקות הזריק לה. מאחורי הקלעים, זריקה לשיכוד-הכאבים. אחרי ההצגה אושפזה בבית חולים. אין תקדים לכך ששחקנית ראשית, שאין לה מחליפה, מנענעת על הבימה את שפתיה. בעוד ששיריה מושמעים בהקלטות של מליי-באק.

ריטה לתל-אביב, לאולפן הקלטות, כדי להשמיע קולות-זרקע לתקליט ולסרטי וידאו של בעלה, שעומרים להופיע השבוע. ריטה מאמינה שהיא חבה חוב גדול לבעלה, שהיא מאהבת בו ומעריצה אותו. לכן זה נראה טיבעי כענייה לעזור לו במיבצע זה, כפי שהוא עזר לה.

במשך היום יש לה פגישות בלי-סוף. היא מכינה תוכנית-יחיד, ביוזמת רוני בראון. היא עוסקת בהקלטות לחו"ל באנגלית. נכחנו אפשרויות של עבודה בהבימה. המפיק משה יוסף נמצא בחו"ל כדי לקנות זכויות של הצגות חדשות, שבהן תכנן ריטה. כל זה רובץ על ריטה, נוסף על הראיונות שעליה להעניק לטלוויזיה, לרדיו ולעיתונים.

ריטה מסתובבת בין כל אלה כסדה רורית. יש לה מבט מזוגג, כמוכתה-הים. ההצלחה הפיתאומית, המתח הקיצוני, העומס הנורא, העייפות הגוברת — כל אלה הפכו אותה לבונה שאחריים מוש"כים בחוטיה.

ריטה נסחטת כלימון, בעסקים של מי שמנסים לנצל אותה עד תום במהירות מסחררת. עוד לפני ההתימוטטות חשה שלא בטוב. היא הקיאה (או פשטה שמועה שהיא כהריון), ואישיותות, שהוא חובש, ברק את לחץ-דמה וגילה שהוא נמוך מדי. הכל היה מוכן להתמוטטות.

שנה. אולם ברגע שצצה התופעה ששמה ריטה, נשכחו כולן. היה ברור כי ריטה נולדה לתפקיד הזה — שהיא עצמה מעין לכלוכית המסמלת בחייה את הדמות שבהצגה. הסנסציה העצומה שעוררה בארץ הבטיחה להצגה מכירה מוקדמת של רכבות כרטיסים. עוד לפני שעלה המסך על ההופעה הראשונה.

למרות העובדה שמשותפים במחזמר גם שחקנים ידועים כמו עודד תאומי, אריק לביא ושלמה ברישביט, עמדה ההצגה מן הרגע הראשון כל-כולה על ריטה.

כאשר חלה אריק לביא בהצטננות, החליף אותו אריאל פורמן. ערב הצגת הבכורה לקה שלמה ברישביט בהרעלת-קיבה, וגם במקומו הופיע פורמן במשך שבוע. לריטה אין מחליפה. זהו מחזמר יקר. אי-עלפי שהתפיאורה והתלבושות הן עלובות ושחרקות, הפקתו עולה כסף רב. כדי שיכניס רווחים, הוא צריך להיות מוצג כאלום גדול מאוד, בעל תפוסה של יותר מאלף איש. בתל-אביב יש אולם כזה — היכל-התרבות הענקי.

המפיק משה יוסף, שלא הפיק מעולם הצגה קודם לכן, נורע עד אז כמפיק של הזמר יהודה פוליקר, עשה את החשבון הזה. התוצאה היא שריטה, חסרת הנסיון, מתרוצצת על בימת-הענק, ומנסה לספק את הקהל בכל איזורי האולם הגדול, דבר המחייב מאמץ מיוחד, מכיוון שהבימה כלל אינה מתאימה להצגות. היא נכנתה לקונצרטים.

עצם הופעתה בהצגה זו, שבמהלכה השתכללה מאוד, היתה מספיקה כדי להתיש גם שחקנית מנוסה. עמיתיה המנוסים מקפידים לנוח. עודד תאומי, השחקן הראשי (פרופסור היגנס), כלל אינו חוזר לביתו אחרי הצגות בחיפה, אלא נשאר בדרך-כרמל, כשהוא שוחה ביום בכריכה ונח בשפע. לא כן ריטה.

## קצב משוגע

ריטה העבודה של ריטה נראה כך: היא שיחקה בשתי הצגות ביום בגבירתי הנאוה. כל הצגה נמשכת שלוש שעות, וריטה נמצאה רוב הזמן על הבימה. מייד אחרי ההצגה השניה מיהרה

הרביעי. במקום הראשון עמדו מוטי גילעדי ושרי צוריאל.

ריטה גנבה את ההצגה בגלל פרט קטן, שהיה גימיק או לא. בגלל טעות בתפירה, נפלה הכתפיה של שימלתה שוב ושוב, והרבר נראה כאילו היה זה תעלול סקסי למשיכת תשומת-לב. ריטה הכחישה זאת.

אולם בעיקר נדהם הקהל מקולה המיוחד, שרבים הישוו אותו לקולה של ברברה סטרייסנד.

למרות שלא זכתה, היה ברור כי צעירה זו היא כוכבת.

האישי הראשון שתפס את האפי שריות הכספיות העצומות הגלומות בנערה השחורה והיוקרת היה רוני בראון. בעבר כיהן בתפקיד ככיר בחברת-התקליטים סי-בי-אס כארץ. עוד לפני הקרס-אירוויזיון החתים את ריטה ואת בעלה על חוזה בעל-דף.

## עסק גדול

כאשר יצרה ריטה את הסנסציה שלה בקרס-אירוויזיון, והשירים שלה התחילו לשעוט אל ראש מיצעדי-הפיוזונים ולהישאר שם במשך שבועות, הקים בראון חברה מיוחדת בשם הליקון. הוא גייס אשה בשם נעמי שפר כדי לנהל אישית את חייה של ריטה. היא הקובעת עם מי תיפגש ריטה, מתי תסתפר ואיך. רוני בראון עצמו הפך לאוריס-תומים בחייה של ריטה.

ריטה הפכה לעסק.

ולא סתם עסק, אלא עסק גדול. המכניס הון, וכדי להפיק ממנה את המירב תוך הזמן הקצר ביותר — ואולי מתוך חשש שמא הכוכב עלול לרדוד אחרי זמרה — הופעלה ריטה במשך 20 שעות ביממה.

ריטה הפכה לא רק לעסק, אלא גם לרובוט. תפקידה היה לצבור הון, הרבה, מהר ובל-יהרהר.

הצגת גבירתי הנאוה נבנתה כולה על ריטה. לא היה עולה על הדעת להדוש הצגה זו, אלמלא ריטה. אומנם, לפני כן נוהל משאומתן גם עם זמרות אחרות, וכיניהן כוכבת הכל עובר חביבי, שלומית אהרון, ואף עלתה המחשבה להחזיר להצגה את ריבקה רון, שהופיעה באותו התפקיד לפני 20



ריטה עם אריק לביא בגבירתי הנאוה לחץ-הדם נמוך מדי