

**היא התהלכה כסהרורית. היא נוצלה עד תום. היא עלתה לבימה כשדמעות בעיניה. לבסוף התמוטטה**

# סחוטתה כלימון

כוכבה של ריטה דרך כמטאור כי ערב הקדם-טלוויזיון. לפני שיכנעה חודשים.

עד אז היתה ריטה זמרת מתחילה ובלתי-יודעת. הצעירה, שעלתה מאי-ראן בגיל 8, הלכה למבחנים רבים ולא הצליחה. הסיגנון המיוחד שלה היה פראי מדי, הופעתה חריגה מדי. עד שהתחנתה עם רמי.

רמי קליינשטיין, מלחין וזמר מעורר לה, האמין בה. הוא השקיע בה ימים ולילות. ליטש את הופעתה ושיפר את קולה.

## חזרה בלעדי

כשחזרה ריטה בליור יית בעלה בקדם-אירוויזיון. לא התייחס אליה איש ברצינות, חוץ מכמה אנשי-מיקצוץ. עיתונאים אחרים שמו לב אליה וכתבו על לידתו של כוכב חדש. אולם היא נבחרה רק למקום

עורך תאומי יצא אל הקהל והודיע כי בגלל תקלה טכנית מתבטלת ההצגה. מי שרוצה, הוסיף, יכול לקבל את כספו בחזרה. איש לא ביקש זאת.

אין זו הפעם הראשונה שריטה מתמוטטת. בחזרות על גבירתי הנאי-ווה היא התעלפה ואושפזה בבית אמה הספרית, שרונה יהאן-פרווי. שסיפרה לעיתונאים כי האכילה אותה במאכלי-מרפא פרסיים.

במסיבת-עיתונאים שנערכה לקראת ההצגה פרצה ריטה בכבי. האמרגן מיהר להסביר שהיא מתמוטטת בגלל העומס והעייפות.

האמת היא שריטה הגיעה אל גבול כוחותיה. מה שקרה לה בחצי השנה האחרונה, כשהיא סוחבת מאחוריה שובל ארוך של אנשים המתפרנסים ממנה והמתעשרים על חשבונה, כילה את כוחותיה הגופניים והנפשיים של הנערה בת ה-23, שעוד לפני שנה לא ידע איש את שמה.

והי עובדה שכמעט לא תאמן. היא תיתכן רק בישראל. על הבימה הופיעה ריטה, ושרה את שירי גבירתי הנאווה. רק יושבי השורות הראשונות הבחינו שמשוה אינו כשורה.

ואכן — ריטה כלל לא שרה. היא ניענעה את שפתיה, והקול בקע ומילא את האולם. אך הקול לא בקע מפיה. הוא יצא מן הרמקולים. זה היה מה שנקרא "פליי-בק".

זוהי טכניקה המקובלת לאי-פעם כקולנוע ובטלוויזיה. השחקנית מעי-מירה פנים כאילו היא שרה, אך באולם נשמעת הקלטה. אך לא נשמע כי טכניקה כזאת מופעלת בהופעה חיה של מחזמר, שבו משלמים אנשים כסף כבד כדי לראות ולשמוע את השחקנים החיבים עליהם.

להצגת גבירתי הנאווה בא כל הקהל כדי לשמוע את ריטה, ואותה בכלבד. הבושה הזאת קרתה בשבוע שעבר,



ריטה בקדם-אירוויזיון גימיק או לא?



ריטה בין הוריה (משמאל: הבעל) תרופות פרסיות



מפיק יוסף צוהל הפקה ראשונה



מנהל בראון (עם חוה אלברשטיין) עד הסוף

ביום הרביעי, באודיטוריום החיפאי. היתה לכך סיבה: ריטה איבדה את קולה, והמפיקים לא רצו לאבד את הקופה. תחת לבטל את ההצגה, הפעילו שיטה הגובלת בתרמית.

## בכי והתעלפויות

ב אותו יום נערכו שתי הופעות של המחזמר.

בהופעה הראשונה, שהתחילה כי שעה 17.00, הופיעה ריטה — וכל שיריה החשובים הושמעו בפליי-בק. בהופעה השנייה, שהתחילה כי-21.00 במקום 20.30, הגיעה ריטה אחרי מנוחה קצרה במלון דן-כרמל. היא איחרה בחצי שעה, ובאה בליוויית מנהלה האישי, רוני בראון.

ריטה היתה מטושטשת. כשמהירה אל הבימה, נתקלה בידר ועלתה על הבימה כשדמעות של כאב בעיניה. היא הספיקה לשיר את שירה הראי-שון, יופי לו ירדה מן הבימה ונפלה מתעלפת לורועותיו של אריאל פורמן, המחליף הקבוע של שלמה ברישביט ואריק לביא בהצגה.