

# להיות אב לבת קטנה



נלה וגד רוקדים  
קשר מיקרי

שמשום שאני מבוגר — הזמן בורח...  
תמיד הייתי מודע למימד הזמן  
בחיים. הזמן הוא המימד הכי חריפעי.  
הכי נדיר, בחיים.

אני לא מחשיב, למשל, כסף. אני  
זקוק לו רק כדי לחיות.  
לכן אולי אני מקדיש הרבה יותר  
זמן להדס מאשר לילדי הקודמים,  
מנישואי הראשונים. אין בכלל מה  
להשוות!

בעצם זה היה תהליך הדרגתי. לבני  
הצעיר, יואב — כיום הוא בן 18 —



הקדשתי הרבה יותר זמן ותשומת-לב  
מאשר לשני בני הבוגרים.  
וראי שזה בגלל הגיל. אב צעיר,  
המנסה לבסס את עצמו בחיים, לא רק  
שאינו לו זמן, אלא שהוא לא מבין את  
חשיבות היחסים אב-בן.

העובדה שהרס נולדה במיסגרת  
מישפחתית אחרת, ושגלה היא אדם  
כליכך שלם — לא מושלם, אלא שלם!  
— מסייעת מאוד לקשר ביני לבין  
הרס. אולי זה גם מפני שהיא ילדה. הרי  
בין אב לבת, אמורים, הקשר מאוד חזק.  
אני לא כליכך מקדיש לה זמן כמו



גד והרס יעקובי בבית

בן שיבעים ובת עשרים ושתיים

האם נוכל עוד להתחנך  
במצוקות.  
להימלט מזדון ושקר. מטירוף  
וקינאה

.... האם עדיין אפשר יהיה  
בשידור כה ישר  
להזין את העין, להרעיד את  
הלב?



נלה והרס יעקובי

פעם ההפרש בגיל בינינו היה גדול!

שמצטייר, אך כשאני איתה — אני  
אינטנסיבית איתה. כלומר: אני לא רק  
מפגין נוכחות, יושב לידה וקורא  
עיתון, אלא מתעסק עימה.

הרס היא ילדה מפותחת מכפי גילה  
— 4 — והיא גם נראית גדולה מכפי  
גילה. אני חושב שעשיתי אולי היא  
מתחילה להבין שאני מבוגר מהאבות  
של שאר הילדים בגן, אבל אין לי  
תשובה לכך.

אני זוכר שכשאני היה בן 36 —  
הוא נראה לי כילד מאוד זקן... מצד  
שני, הרס מאוד גאה בספרים שאני  
כותב לה. הנה, היום, היא הביאה את זה  
לגן. היא בטח חושבת שכל האבות

ולספר לך על נחלים וימים  
ארצות רחוקות וציפורים  
בצבעים?

בן שיבעים ובת עשרים ושתיים  
והנפש לא תימלא את האהבה  
הזאת

כמו פריחת פרדסים בחורף  
גשום

את השיר הזה כתבתי להרס בדיוק  
על כך, בדיוק על הבעיה הזאת — של  
ילדה צעירה לאב מבוגר. עוד לא  
פירסמתי אותו.

זהו שיר מאוד אישי. אינני מוכן  
שתצטטי את השורות הפותחות שלו,  
על איש זקן, מקומט. אני מרגיש

## סיבוב שני

גד יעקובי, נלה, הדס — שלושת השמות האלה נכרכו זה מכבר  
בתודעתו של צרכן-התיקשורת הישראלי המצוי. נדמה כי אין  
איש-ציבור המבלט כל-כך את מישפחתו באמצעי-התיקשורת  
כמו יעקובי, כיום שר-הכלכלה-הוותיקון.

תכונה זאת, בצירוף נטייתו לעסוק בכתיבה — ועוד כתיבת  
שירים! — נרמה לא פעם להרמת-גבות לגלגית מצד עמיתיו. גם  
הופעתו התדירה של יעקובי באמצעי-התיקשורת השונים, בין  
היתר גם בנושאים אישיים ומישפחתיים, זכתה בהערות עוקצניות  
בקרב העסקונה הפוליטית. ככל שזכה יעקובי לסיקור תיקשורתי  
מגוון ומפרגן יותר — כך גבר הארס והעקיצות.

גם לי נראה, לא פעם, עיסוקו של יעקובי בעצמו, במישפחתו,  
ובעיקר — בהרס, בתו הקטנה — אינטנסיבי מדי. במהלך שיחותינו  
נסחף לא פעם ותיאר אותה כילדה מיוחדת במינה, מפותחת מכפי  
גילה — כל זאת בנימת השתאות ופרטי-פרטים.

הרס היא בתו בת ה-4 של יעקובי מ-סיבוב שני — חיי-  
הנישואין שלו עם נלה, דיילת-אוויר בעבר ויפה אמיתית גם  
בהווה. יעקובי, גבר בן חמישים ואחת וחצי! על פי עדותו, השמור  
היטב לגילו, חווה את חיי-המישפחה לעומק בהרגשה של  
ראשוניות, אפילו בלעדיות, אחרי שנכשל בסיבוב הראשון. מרגע  
שהחליט להיחשף — הוא שיתף פעולה עד הסוף: החל בשיחות-  
פעולה עם צלם העולם הזה, צבי טל, וכלה בכנות, המביכה לעיתים,  
שבדבריו. אין הוא מסתיר את הבעייתיות הטמונה במערכת-

יחסים בין אב מבוגר לבין ילדה קטנה ואשה צעירה. הוא מתמוך  
יד יומיומית עם המוות, נושא הנחשב אצל רבים כטאבו. הוא  
מתלבט, מנתח, מלא מודעות עצמית. המילה "אני" שגורה בפיו.  
אולי זהו אחד הנתונים המתבקשים לגבי איש-ציבור השואף  
לפיסה — ראשונית-הממשלה. יעקובי, שלרבים נדמה היה כי זנח  
שאימות כאלה לטובת הפוזה המישפחתית האידיאלית, עובד  
יסודית בכיוון זה. בכל סיטואציה שבה לא יוסכם על שימרון פרס  
כמועמדי-יחיד של מיפלגת-העבודה למנהיגות המדינה — יעקובי  
יזנח את כתביו הבלתי-גמורים, הגיגיו, אולי יקדיש פחות זמן  
למישפחתו — ויזנק למירוץ. את זה הוא מצהיר חד-חולק.

ההצהרה הטריה ביותר מבית-היוצר, תרתי-משמע, של יעקובי:  
הוא שוקל אם לנהוג כמרדכי (מוטה) גור ולפרוש מתפקידו  
במועד הרוטציה, או שמה לא. בינתיים הוא שוקל, מתלבט.

כותבים ספרים כאלה. היא יוד  
שהספרים קשורים איכשהו בה, ו  
מחמיא לה.

**דייל**  
**בת 7**

**עם נלה**, העובדה שאני יותר מב  
כבר אינה חשובה. היום היא כ  
לא כליכך צעירה ממני. פעם ההפ  
חיכרנו הייתי בן 40, והיא — בת 7  
זה היה כטיסת הבכורה של אל-  
למכסיקו ב-1976. אני הייתי אז ש  
התחבורה, והיא היתה דיילת-אוויר.