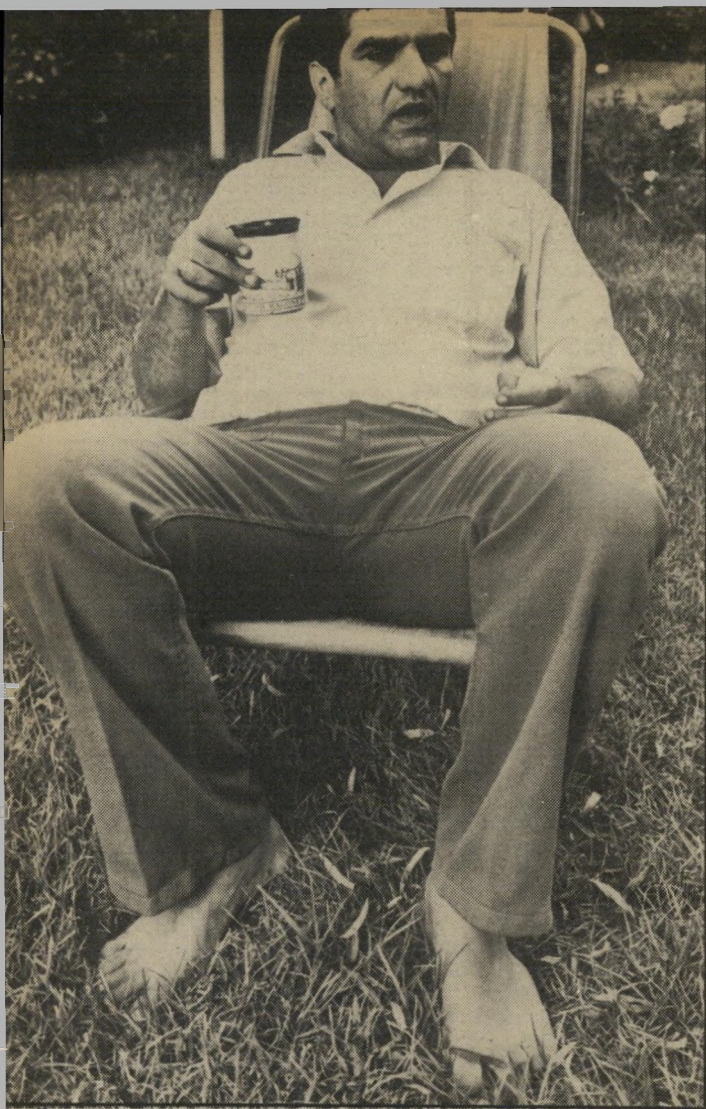


# עיקובים, איזמים והפחדות: כל צד בכרעת בלס שזר לו קציני-מישטרה בדימוס, שהפכו חוקרים פרטיים ופרקליטים, כדי להפעיל טרור על הצד השני

## שני ירי הרב



קצין-לשעבר וולף למען בלס

עדותו, מכיוון שאחר כך יאלץ וולף לצאת מהמישרד ולהשתתף בתרגיל הארצי. כנגד היה חוק יותר משיעור וולף, והוא עדיין היסט כאשר עמד הזמן הקצוב להסתיים. וולף יצא לרגע מהחדר, ובנחישות שבר את שעונו. הוא עצר את השעון על דקות ספורות לפני מועד-התרגיל, וכך הרויח עוד שעה יקרה. אולם כנגד עדיין לא נשבר. וולף המשיך את ההצגה ועשה את עצמו מתקשר ממכשיר קשר לקצינת-מישטרה, ומוסר לה מיספרי יחידות ומקומותיהן, ומבקש לדחות את התרגיל בעשר דקות. הסניגורים בתיק אמרו כי גם בתרגיל זה היה תיכמון, וכי שמות המקומות שאותם הזכיר וולף במכשיר-הקשר היו הכתובות של קרובי מישפחה של כנגד, והיה בכך רמז כי עומדים לעצור.

### מילחמה כוללת



הקירה אחרת שסיים צני וולף, הייתה בעניין הצעת קלאב-איי. אם כי נעצרו אז אנשים, הרי שער היום טרם נפתח מישפט בעניין. בשתי החקירות הללו התברר כי המישטרה התקינה האונה לשיחותיהם של עורכי-דין. צביקה וולף, שנשאל על מעורבותו בכך, הכחיש כל ידיעה על ההאונה ואמר: "איך אתם יכולים לחשוב שאני אשים האונה לעורכי-דין? הרי אני עצמי עורך-דין!" כאשר עזב אולף את המישטרה, עטור תהילת פיענוח רצח אלטרוביץ, ועבר לעבוד אצל איש-העסקים המיסטורי דויד בלס, היו מי שבנו על כך עלילות בנוסח אגאתה כריסטי. הסיפור אמר כי שני הנאשמים ברצח היו צעירים בלתי-ידועים, וטענו כי מאחוריהם עומדים אנשים חשובים בעלי כסף-רב. מעברו הפיתאומי של ראשי-צוות החקירה לעבודה במישרדו של איש-העסקים העשיר סיפקה סיום מפתיע לעלילה. (המשך בעמוד 40)

ואז יזכר, "סיפר וולף בראיון להעולם הזה. כדי ללחוץ את כנגד המציא וולף תרגיל מישטרה רבי-משתפים, שעי' מד להתחיל תוך שעה. הוא הסכיר לכך גל שיש לו זמן קצוב כדי לתת את נחש שחור לחדרו. נגד כנגד נקט וולף בדרכים הרבה יותר מתוחכמות. כנגד היה אגוז קשה, וולף ניסה להכניעו בדרכים פסיכולוגיות. יום אחד הרי גשתי שהוא עומד להישבר ולהודות, ירעתי שהוא זקוק למיסגרת של זמן,



כאיסור-הפירסום התכוון השופט לשי-מור על כבודם של הפרקליטים, שבי-זעמם אמרו זה על זה דברים שאינם ראויים לפירסום.

התובעת, פנינה דבורין, והסניגורים, יהודה ויינשטיין ויעקב ויינרוט, אינם טירונים במיקצוע, ואינם ידועים כאנשי-מדון, אולם בתיק זה, כאשר כל המערכות השתגעו, פגע הטרורף הכללי גם בהם.

### מלך התיכמונים



לא באורה, תיקו של דויד בלס הוא תיק שיגרתי של צווארון לבן. תיק שרבים כמותו הסתיימו בקול דממה דקה, ללא הדים בציבור. אבל בתיק-בלס קורים דברים מוזרים מאוד. לא מוזן נדפס באחד העיתונים כי התובעת, פנינה דבורין, גילתה כי עוקבים אחריה. המעקב נערך כדי לגלות אם יש לה מאהב. את יומי המעקב זיהה העיתון בין אנשי-בלס. פנינה דבורין עצמה הכחישה ככל תוקף להעולם-הזה כי גילתה אי-פעם מעקב כלשהו אחריה.

החלפתו של הסניגור הראשון בתיק, אורי סלונים, גרמה לתמהות, אבל גם מיניו לא היה נטול רכילות. אורי סלונים, עורך-דין מצליח וגבר נאה, הוא יריד אישי של מישפחת דבורין. התובעת בתיק-בלס, בתיק פלילי שנפי-תה נגדו בכית מישפחה-שלום בתל-אביב, בעניין סוכנות הנסיעות הסטרי-דנטיאלית איסית-אליינס. משפטנים אמרו כי מישוהו דאג לשרר מסר למישפחת דבורין, עליידי הסניגור המשותף, כי: "כולנו בסירה אחת, וכל אחד יכול להיות נאשם."

כאשר לא הצליח סלונים לשחרר את בלס בערובה, הוא הוחלף בשני סניגורים אחרים.

התובעת דבורין אומנם מכחישה כי היה מעקב אחריה, אולם אנשים אחרים, הקשורים בתיק-בלס, טענו בתוקף כי גילו מעקבים אחריהם, וכי הם בטוחים כי מעקבים אלה קשורים לאנשי-בלס. יעקב גרוסמן ובוועד גוטמן, קצינים ביחידה לחקירות-הונאה שעסקו בי-תיק, טענו כי גילו מעקבים אחרים



קצין גרוסמן למען פרלמן



נאשם בלס מילחמה בלי מעצורים

## האם היה עיקוב אחרי התובעת דבורין (משמאל) כדי לאסוף חומר אינטימי ולהפעיל כלפיה סחיטה?

וייחסו אותם לבלס. גם קציני-המישטרה לשעבר וכיום החוקר הפרטי בני פרלמן, טען שעקבו אחריו ואף התכילו לו בדרכים אחרות. הוא ידע גם על מי להצביע: "ניכרת טביעת-אצבע של צביקה וולף", אמר. צביקה וולף (35), קצין לשעבר ביחידה המרכזית בתל-אביב, עזב לפני שנתיים את המישטרה בשיא תהילתו, והצטרף לצוות עובדיו של בלס. וולף הוא עורך-דין במיקצוע, ועשה את ההתמחות שלו בפרקליטות מחוז

ב"ה קורה בתיק בלס?" שוא-לים רבים, שאינם מבינים מדוע אין התיק, הפשוט יחסית, מפסיק לתפוס כותרות. אפילו עורכי-הדין המופיעים בתיק נדבקו בטרורף הכללי. בישיבה האחרונה, שנערכה אצל השופט אריה אבן ארי, עלו קולותיהם הנוזעמים של הפרקליטים מלישכתו של השופט. כאשר יצאו משם, אסר השופט פירסום דף מהפרוטוקול. ברף זה לא היו כל דברים סודיים: