

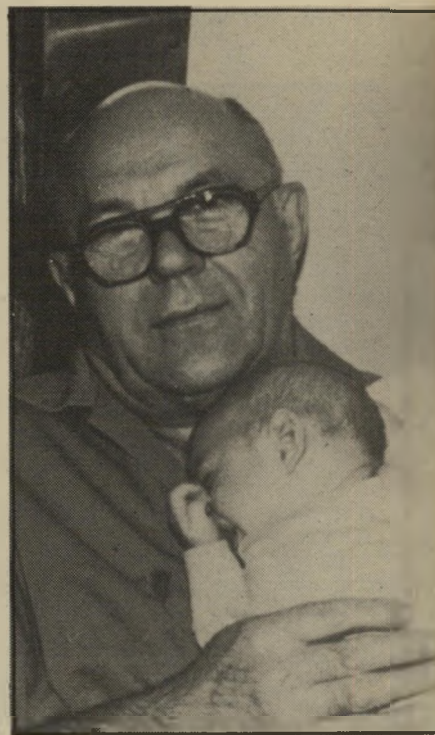
להסתיר את האישיות האמיתית שלו. האצבע הראשונה (אצבע). המלמדת על יחסו של האדם לעולם החיצוני, מופנית כלפי פנים, ומלמדת על חוסר-יודע ועל היכולת להסתיר כל מחשבה ומעשה - אצבע כזו לא תסגיר את בעליה, בייחוד בגלל צורתה החרוטית.

החמימות והלכביות הן בהחלט חיצוניות. שכן היד מראה על אדם חסר רגשות. שלא איכפת לו מהאחרים. גיבעת ונוס טטוחה מאוד, מראה על אנוכיות

## האצבע הראשונה מזכירה אצבעותיהם של עריצים כמו היטלר או סטאלין

וחוסר רגשות. תיגרה אלימה ומאבק פיסי יכולים לעזור לו להתפרק מהמרידות, הכעסים והלחצים שבהם הוא נתון, ואת זאת אפשר להסיק גם מאותו קו אכזרי, המחבר את קווי הלב והראש, וכן בגלל גיבעת-לונה, המראה על תוקפנות רבה, שמתבררת ויוצאת החוצה רק כאשר אינו נתון לביקורת.

נשאלת השאלה: האם איש זה ניצל את ההזדמנות שנמלה עליו בעבר כדי לפרוק



רמון ארון (עם נכדו) לפי כפי-היד הוא מסוגל

את התוקפנות, האכזריות והשתלטנות שעליה ניתן ללמוד מהאצבע הראשונה - שהיא גבוהה מאוד יחסית למקובל בידיים אחרות, ומזכירה את אצבעותיהם של עריצים ורודנים מפורסמים, כמו היטלר, סטלין ונפוליון! האם נהג בצורה קיצונית ומפחידה כשאינו שם מעצור למעשיו?

## והיד מראה על אדם חסר רגשות, שלא איכפת לו מהאחרים

לפי כפי-היד, ניתן לחשוב שאדם זה בהחלט מסוגל לדבוק בקנאות והתלהבות במשימה מעין זו, ולתכנן היטב מרויקט שכזה - אם הוטל עליו. קו-החיים, המתחבר לקו הראש והלב, מראה על הצורך לתכנן את הפעולה היטב, ללא שגיאה, פגם או חסר, אבל אם מבלי להיות מודע לתוצאות; ביחוד אם בנוסף על כך יזכה בשבחים, טובות-הנאה ועמדה מכובדת אצל הממונים.

## שידור

### צל"ש

#### לא עוד ארוס

● לעדנה עברון, שהצליחה, למרות האילוצים, לסיים סידרה של ארבע תוכניות שירי-ארוס בגלי-צה"ל.

שידור התוכנית הראשונה נדחה בגלל סערה שפרצה בעיקבות כתבה כתיבתה נחנמן בתל-אביב. התוכנית שודרה שבוע אחרי המועד המתוכנן, כשהיא מקוצצת ומצונזרת. במשך אותו השבוע פורסמו בעיתונות חלק מהקטעים שהוצאו מהתוכנית. נחמן שי, מפקד גל"צ, החליט באופן יוצא-דופן לרחות את מועד השידור מהשעה 7 בערב לשעת לילה מאוחרת, כדי שהנאמר בה לא יקלקל ילדים קטנים.

למרות הקשיים והמיכשולים שבדרך, הצליחה עברון להגיע אל קוראיה בצורה מכובדת



עזרת עברון לא לילדים קטנים

ומשעשעת, כשהיא משלבת בתוכניתיה קיטעי שירה מתורגמים ובשפת-המקור שלהם, עם ראינות וסיפורים קצרים, הרברים נעשו בהומור, בעדינות וברמיזים דקים.

### צל"ג

#### הפצצות שנועלמו

● לכתב צבי גורן, שהצליח לשרר כתבת קילוסין ליו"ר הכנסת, שלמה הילל, ולהעלים את העובדה העיקרית הקשורה בעליית יהודי עיראק: שסוכנים ישראלים הטמינו פצצות בבת-יבנה כדי לרחוק את היהודים לבריחה המונית. ממילא לא הוזכר ששני היהודים שהוצאו להורג, כנאמר בכתבה, נדונו על השתתפותם ברשת שביצעה פעולות אלה, מה שנוטר היא כתבת-סוכרית רביקה ומתקנת, שהקשר שלה לאמת מיקרי למדי, ברור שגורן שירר קומר ניקאט של יחסי-ציבור, תחת לחקור את הפרשה ולו באופן מינימאלי, ולהציג להילל ולשאר השליחים שאלות נוקבות.

### גיבה

● למחלקת-החדשות של הטלוויזיה על הנוהג המגונה שלה לגנוב כתבות, שהוכנו בעמל רב על-ידי כתבים וצוותות זרים, ולהציג אותן כמעשייה-יהודית של כתבים מקומיים. הדבר הגיע לשיאו המגוחך בליל-שבת האחרון, כאשר הכריז הקריין על כתבה של דניאל פאר על סין העממית - ואחר-כך שודרה כתבה של רשת טלוויזיה זרה, בשלמותה, כשכל חלקו של פאר בה היה קריאת התיארוג העברי של דיברי הכתב הור, שוהות הועלמה, דניאל פאר הוא קריין אהוד, אך אין הוא שולט בשפה הסינית, וידיעתו על סין כולה שואפת לאפס.

## בתוככי הרשות

### כורס יורדים מצריימה

מנכ"ל רשות השידור, אורי פורת, החליט כי ועידת-הפיסגה היא אירוע מיוחד במינו. לקראתה הוחלט לשלוח שני צוותים מהטלוויזיה, צוות של שלושה - טכנאי, מקליט וצלם - לעזרת הטלוויזיה בעברית, וצוות נוסף לטלוויזיה בערבית. הפעם, שלא כמו בביקור שימעות פרס במארוקו, יוצאים למצריים גם הכתב המריני, יגאל גורן וגם הכתב לענייני-ערבים, אהוד יערי. המנכ"ל החליט גם לפצות את הטלוויזיה בערבית: שלמה גנור, הכתב לענייני ערבים, יסקר את הפיסגה עבור הטלוויזיה בערבית. גם הרדיו שולח שני כתבים וצוות. עודד בך עמלי, הכתב המריני, ואהרון ברנע, הכתב

## הצנוורה

### של

## העורכת

אחרי שגנף נציב מסי-הכנסה יאיר רבינוביץ על כך ששלח פקחים של מסי-הכנסה לפישפשו, החליטו במישר-האוזר לשלוח פקחי-מס ערביים, שרתם אינה אוסרת עליהם לחלל את השבת.

פקיד בכיר באוצר החליט כי הידיעה מעניינת את הציבור, והעביר אותה בשבת בבוקר, כשעה לפני פתיחת הפישפשו, לכתב הכלכלי בתל-אביב, גדי סוקניק.

סוקניק צילצל מייד למערכת-החדשות, וביקש לשרר את הידיעה. אסנת לנדר, עורכת חדשות-הבוקר, הודיעה לו כי הידיעה אינה סיפור מעניין, אין בה עניין לציבור, ואין ככוונתה לשרר דברים כגון אלו. עובדים בחדר החדשות, ששמעו את דו

לענייני-ערבים, וכמוכן, כתב הרדיו בערבית. ומכיוון שפיסגה בלי ועדת-העורכים לא תיכנס, גם מנכ"ל הרשות יוצא למצריים. בסך הכל שולחת רשות-השידור 14 איש לסקר את ועידת-הפיסגה.

### מלחמת ט' בט'

בעיקבות המחלוקת הבלתי-פוסקת שבין הטלוויזיה הכללית והחינוכית, הוחלט על הקמת צוות מיוחד, שירון בעמדות הצדדים וינסה לקרב אותם.

יוסי צמח וחיים יבין הם נציגי הטלוויזיה הכללית. יעקב לורברבוים ויוהנה פנרר יהיו נציגי הטלוויזיה החינוכית. יושב-ראש הצוות יהיה נציגו של שר-החינוך והתרבות, ישראל כהן, דובר המישר.

על הצוות הוטל לסיים את עבודתו תוך חודש ימים, ככל מיקרה שהצוות לא יצליח לגשר בין עמדות הצדדים. יביאו את עמדותיהם להחלטת שר-החינוך והתרבות, יצחק נבון.

הטלוויזיה הכללית דורשת יותר שעות שידור, בין השאר היא רוצה שידור חדשות בצהריים. ואילו בטלוויזיה החינוכית מבינים שאם הכללית תקבל שעות-שידור בצהריים, שתכלול חדשות, לא יהיה כל טעם בשידור ערב-חדש. חוץ מזה היא דורשת שעות-שידור בלילה.

מלישכת שר-החינוך רמו לטלוויזיה הכללית לנסות ולהיכנס להידברות עם החינוכית, שכן רק כהידברות יצליחו לקבל את שעות-השידור הנוספות שהם מבקשים.

הצוות, שהתבקש לרונ בעמדות הצדדים, יחל את עבודתו השבוע. ככל מיקרה לא יקבל שר-



מגיש גפן בלילה

החינוך הכרעות, אלא יביא את העמדות שיגבש הצוות למליאת הוועדה-המנהל, כדי לשמוע את דיברי החברים שם.

## מאחורי המירקע

### ועדים לכל דיכפין

מחלקת-החדשות של הטלוויזיה מבקשת להקים ועד-עיתונות עצמאי. בחדשות טוענים כי להם בעיות מיוחדות, שוועד עיתונות-הפקה אינו יכול לעזור בהן. גם הם טוענים למעמד מיוחד כמחלקת-החדשות בטלוויזיה.



כתב סוקניק לא מעניין

השיח בין סוקניק לנדר, הופתעו מתגובת העורכת. אחד העובדים אומר כי מזור בעניניו שעורכת-החדשות ברדיו עושה את עבודת הצנוורה למסי-הכנסה.

רפי חלבי, חבר הוועד, התפטר. דן סממה לא רצה להחליפו. על רקע אירועים אלו, טוענים בטלוויזיה, מתגבשת כנראה עמדת מחלקת-החדשות להקים לעצמם ועד עצמאי. בטלוויזיה היום ארבעה ועדים: ועד עיתונות-הפקה, ועד-טכנאים, ועד-עובדי-רדיו-משולב וועדת-חזוקה.

## התפטרות למען מיכר

השבוע התפטר רפי גינת, מפיק ועורך כולבוטק, מחברותו בוועד-עיתונות-הפקה, כו"ד, שבו חברים המישה אנשים, מייצג גינת את המפיקים.

בבניין-הטלוויזיה ברוממה אומרים כי גינת התפטר מכיוון שהוא מתכוון להתמודד על תפקיד מנהל מחלקת-הבידור. המיכרז לתפקיד זה נפתח השבוע וסיכוייו של גינת, אומרים בטלוויזיה, טובים לזכות בתפקיד. בעיקבות התפטרותו של גינת השבוע, והתפטרותו של רפי חלבי בשבוע שעבר, נבחר השבוע ועד-עיתונות-הפקה חדש.

## מאחורי המיקרופון

### מפקד ברוממה

מפקד גלי-צה"ל, נחמן שי, העביר את הפיקוד על התחנה הצבאית לכמה שבועות. תחילה יצא שי לחופשה, אז העביר את הפיקוד למנהל מחלקת-הבידור, מזלוי שפירא. כשהזר מחופשתו ליום אחד בלבד, החליף את שפירא בשמואל (אוקון) נחישתן.

החילופין נעשו מכיוון ששי יצא לאמריקה למסע-הרצאות מטעם הליגה נגד השמצה, ושפירא יצא לאמריקה בהזמנת הממשלה הא-מריקאית לסיור בן חודש וחצי, כדי להכיר מקרוב את התרבות האמריקאית.

את שי מחליף אוקון, ואת שפירא, בתוכניתו בילוי-ינעם בימי שישי, יחליף עודד קוטלר. את מחלקת התרבות-הבידור השאיר שפירא לאלעזר דר.

אך שי ושפירא אינם המטיילים היחידים בתחנה הצבאית. בשבוע שעבר חזרה לעבודה בתחנה בתיה שושני-אגסי, עורכת בכירה ודוברת התחנה, שהיתה בחופשה של שבועיים וחצי בארצות-הברית.

גם חגית הצעירים, ארז טל, ספי רכבסקי, אסנת גורמן ולימור נחום, שהוזמנו לארצות-הברית לסיור-לימודים ארוך, שבו אל המיקרופונים הצבאיים.

## ציפורים

בתוכנית ציפורי-לילה בגל"צ יהיו שינויים. התוכנית הלילית בהגשה אישית, שזכתה בסקר האחרון של איגוד-המפרסמים באחוזי-האזנה גבוהים מאוד, תחליף בראשית השבוע שניים מהמגישים הקבועים.

את ציפורי-לילה הגישו במשך השנים האחרונות מרבית האמנים, העיתונאים והסופרים בארץ.

החל בשבוע הבא יעזבו את התוכנית מגישה הקבועים בשנה האחרונה, שלמה ארצי, שהגיש את התוכנית בימי ראשון, ודורי בך זאבי, שהגיש בימי רביעי.

את ארצי יחליף השחקן דוד טופז, ואת דורי יחליף יהונתן גפן.