



**עמוס שיאון:**

## „הכוכבים הם האשמים בתאונות הדרכים הקשות!“

תאונות הדרכים היו בשבועיים האחרונים למכה אדירה גם בארץ המורגלת באסונות תחבורה. יש

### אסטרולוגיה

האומרים שהכבישים אדומים. יש הטוענים שהחוס הכבד הוא הגורם לקטל. ואחרים מאשימים בעיקר את רשלנותו של הנהג הישראלי.

האסטרולוג הבאר-שבעי עמוס שיאון טוען שהכל מהשמיים.

#### ● מה זאת אומרת?

מצב השמיים היה לגמרי מחורבן בזמן האחרון. חוץ מכוכב ונוס. כל הכוכבים הולכים אחורה, וזה גורם לכנייהארם להתנהג בחוסר-יציבות קיצונית.

● אני לא בליכך מבינה בכוכבים, אבל בתאריכים אני דווקא טובה. יש איזה תאריך שההליכה אחורה של הכוכבים תיפסק, והצרות ייגמרו?

בטח! יש תאריך מרויק. ביום שלישי, ה-13 באוגוסט. הכל ייגמר. אני לא אומר שלא תהיה אף תאונת-דרכים אחת מאותו יום. אבל זה יחזור למה שנקרא נורמאלי. לא עוד המכות האלה של מישפחות שלמות וחבורות-נוער שלמות.

#### ● אתה בטוח בזה?

שאלתי כל אסטרולוג בארץ, ו'תראי שכל התשובות תהיינה שוות.



**טובה מניפו:**

## „פיתאום מרגיש אדם שהוא נשאר לנפשו!“

ספר וקלטת-וידאו, הנמכרים בימים אלה בחנויות-הספרים. הם יוצאי דופן מבחינת הנושא. הספר והקלטת הנקראים קריאת גיל דנים בחיכנון המרישה מהעבודה ובתרבות-הפנאי. כותבת הספר היא גם המרצה בקלטת הוידאו. הגברת טובה מניפו. בוגרת אוניברסיטת בר-אילן וירושלים. עוסקת מזה שנים ביעוץ לתיכנון פרישה. שאלנו את הגברת מניפו מה הן הבעיות העיקריות של המורש/ת.

יש הרבה מאוד בעיות, ואצל כל אחד יש בעיות אחרות. יומו של המורש/ת מעבודה מתרוקן לפתע, הוא מפסיק לראות את האנשים שהוא רגיל לראות בכל יום בעבודה. אני את זה כמישפט אחד: פיתאום מרגיש האדם כי הוא נשאר לנפשו.

● האם חלק מהנשאר לנפשו הזה לא מה שהבנינו לו לראש? הרי אפשר להתייחס לפרישה כאל מתנה משמיים. המון זמן לעשות מה שהאדם חלם תמיד, בדרך כלל כבר אין בעיות-פרנסה, ולא ילדים קטנים והתחייבויות.

יש גם אנשים שמתייחסים לזה כך. לאנשים הפעלתניים כאמת אין משברים. העניין הוא שהבאים לטיפול הם מי שרע להם, ונראה שאת הרגשה הזאת הם מעבירים לסביבה.

### פרישה

● אולי תגיד לי על רגל אחת: מה עושים כדי להיות מוכנים לפרישה, ולא לעבור משבר?

קשה מאוד על רגל אחת. צריך לקרוא את הספר או לראות את הקלטת. אוכל רק להגיד כמה דברים חשובים וקלים לעשייה: צריך לבחון את הרגלי-האכילה, ואם יש צורך לשנות אותם. צריך לעשות החלטות בקשר לסדרה-עריפויות נחיים, ולנסות להשיג את הדברים החשובים כאמת. ואת הגורמים סיפוק מירבי. צריך לחפש בימה לאגו. לבדוק איפה מעריכים אותך ואוהבים אותך. צריך לטפח קשרים אנושיים, במידת הצורך אפילו באמצעים מלאכותיים. צריך לא לפחד מהמילה „זיקנה“ או „גמלה“.

● את הרי יודעת את כל מה שכתוב בספר. האם הפרישה שלך תהיה קלה, ללא משברים?

אני בטוחה בכך. אני כל הזמן מכינה את עצמי.

● מרוע קלטת-וידאו? הרי ידוע שהמכשיר הזה נמצא בעיקר בבתים של צעירים?

זה נכון. אבל השבתי שלא כולם קוראים בשטף, ועל כן יהיה להם יותר קל לשמוע הרצאה. אני מקווה שמועדוני קשישים יקנו את הקלטת. אני לא מתכוונת להרוויח מזה. אני אומרת בלי בוישה שהעורה לאנשים היא הרווח שלי.



**תלמה אליגון:**

## „פסטיבל ערד זה ישראל של פעם!“

בשבוע שעבר התקיים פסטיבל ערד. המיוחד בפסטיבל הזה הוא שלא התחרה ברעש התיקשורתי שלו בעמיתו קדם-האירוויזיון. הוא מנסה לחזור למיסגרת של פסטיבל-זמר העברי. שוחחנו עם תלמה אליגון. עם מי שכתבה את המילים והלחן של השיר הזוכה, לך אל הטבע, שבוע על-ידי להקת האירוויזיון מקיבוץ בית-אלפא.

#### ● איך נוסד הפסטיבל הזה?

לפני שלוש שנים הקים נחום היימן את הפסטיבל, ומאז הוא על המפה. בפסטיבל משתתפות רק להקות — מקיבוצים ותכורות-זמר.

#### ● מה הייחוד בפסטיבל הזה?

הפסטיבל זה ישראל האמיתית. מאז שהפכו את פסטיבל-הזמר

### פסטיבלים

לתחרות קדם-האירוויזיון — את כותבת ומנווטת את עצמך לקראת האירוויזיון.

פה זה ישראל-ישראל, מה שהיה פעם. גם מבחינת הופעות. הזמרים יותר מאופקים. לא מתלבשים מיירודעמה, לא מפזזים ולא מקפצים.

#### ● בציבור עוד אין מודעות לפסטיבל הזה.

בערר דווקא היו, להערכתי, 50 אלף איש! הם הסתוככו ברחובות, שרו. זה נמשך שלושה ימים. הפנינג של שלושה ימים: דברים כאלה לא נבנים בפירסום רעשני, אלא אטיאט, הופכים ומונטום. גם אחרי ההתחרות, נמשכה השימחה ברחובות, שימחה אמיתית.

● מטון דברייך משתמעת ביקורת על תחרות הקדם-אירוויזיון השנתית.

הביקורת שלי היא לא על התחרות, אלא על מה שהיא עשתה לנו. זה שהשיר הזוכה הולך לתחרות האירוויזיון — זה שינה את הצבע והטעם של השירים בתחרות. אם נזכרים בשירים שהיו בפסטיבל-הזמר הראשונים — למשל, ערב בא — עוביה שרבים מהם נשארו. מי זוכר את שירי הקדם-אירוויזיון האחרון? הם נמחקים. כי הם לא שלנו. לאט-לאט הם מקבלים צביון פלאסטי כזה. זה מאוד נחמד, אבל זה „במקום“.