

● **לחנן עזרן**, על כתבתו המעניינת ליומן השבוע, שעסקה בחוות חקלאיות של ישראלים בחוץ לארץ.

עזרן חשף את הברחה ההמונית של קיבוצים ומושבניקים, היוצאים להקים או להשתלב בחוות חקלאיות של כל מיני מיליונרים בדרום אמריקה, אמריקה המרכזית ואפריקה. הכתבה גם עסקה בברחה הידע המיקצועי הישראלי, שצברו האנשים בפקולטה לחקלאות, ובקורסים מיוחדים של משרד החקלאות. התברר כי בעלי תפקידים בשרות הממלכתי



כתב עזרן

וגם בן של שר

בתחום החקלאות מעדיפים כסף על ציונות. הם נטשו את תפקידיהם ועלו על גל חדש: חוות חקלאיות פרטיות בחו"ל. אחד החוואים: בנו של השר יגאל הורביץ.

בכתבה התברר שבמשרד החקלאות היתה תרדמה. שכו פיתאום התחילו לגלות שלשוק המשותף מגיעים טובין חקלאיים שישראלים מגדלים אותם במקומות שונים בעולם. על-פי ידע ישראלי, פרי מחקר ישראלי שמומן על-ידי ישראל, והם מתחרים בתוצרת הישראלית.

מידע נוסף שהיה בכתבה המקורית ושלא שודר, בשל אי-יצוגם של אנשים להיחשף למצלמה: גם במצריים הקימו הישראלים חוות חקלאיות. אך מאחר ואין לישראל הסכמים וחוקים

האופנאית שאינה אוהבת חדירות

התוכנית שירי ארוס תשודר בכל זאת. התוכנית הראשונה, שהיתה אמורה להיות משודרת ביום השישי בשבוע שעבר, נדחתה, והיא תשודר השבוע, בשינויים קלים. שעת השידור תהיה כחצות במקום בשעה 7 בערב. מהתוכנית הוצאו קטעים שלא נראו למפקד גל"ץ, נחמן שי. הוא כינה אותם "פוגעים בחלק מהציבור". השבוע התקיימה פגישה בין עורכת התוכנית, ערנה עברון, אשתו של רם עברון, נחמן שי ומנהל מחלקת האומדן גל"ץ מיני דן. הסיכום: התוכנית לא תהיה עוד תוכנית על ארטיקה. שי אמר שהוא שמע את התוכנית הראשונה, ביקש מעברון להכניס בה חמישה עשר תיקונים ואישר אותה לשידור. ביום השידור, ביום השישי לפני שבוע, כשפורסמה רשימה על תוכנית באחד החיננות, החליט המפקד לרדות את שידור התוכנית עד לבירור.

נחמן שי: "הכתבה שפורסמה במקומון התל-אביבי נתנה לתוכנית ציביון שלא היה מקובל עליי. קיבלתי גם תגובות מכל מיני חוגים, שהתלוננו על התוכנית."

האם הרשימה בעיתון גרמה לדחיית השידור? יש דברים הגובלים בפגיעה בטעם הטוב. היו בתוכנית ניבוליה, נסיונות, שאין להם מקום בשידור. גל"ץ משרדים לציבור הרחב, והקריטריון שלנו הוא טעם טוב. במה דברים אמורים?

מה שמעורר המיקרופון ברותי גלד, ואיזה תחושות הוא מעביר בה, זה לא טעם טוב, לדעתי. מה זה טעם טוב? שירים שעוסקים בארטיקה, הקשרים סיפוריים. אני גם מקבל שאנשים יתראיינו ויספרו לתוכנית כזו, אך שיתייחסו לנושא באופן יותר תרבותי. אפשר להתעסק בארטיקה, בלי להגיד במשך דקה אחת שש פעמים "וין".

בין הקטעים שנפסלו לשידור: ערנה עברון, שהיא אשה ערנה מאוד.



עורכת עברון

מה ההרגשה לפני האקפה?

שאלה את רותי גלד, אופנאית ירושלמית, מה עושה לה המיקרופון. גלד סיפרה שהיא אוהבת את "ההתעסקויות שלפני הוין", היא סיפרה מה ההרגשה שלה לפני הוויקפה, ואמרה שהוויקפה עצמה עושה לה דבר. גלד הוסיפה שהחדירה גם לא מעניינת אותה במיוחד. קטע נוסף שנפסל הוא שיחה עם מנחם בן, שבו הציע לקרוא לתוכנית "שירי וינים" במקום שירי ארוס. נפסל גם שיר של מנחם בן. עוד קטע שמפקד גל"ץ ראה כלא-מתאים לשידור הוא קטע שבו מוזכר הברכהנסת מנחם דרוקמן, בהקשר לשיר על וינים מהתנ"ך.

פורת אומר שרק מי שרוצה להפוך את הטלוויזיה לקירקס מציע הצעות כאלה. בחירת עורך-מבט נעשית כיום בשיטת המיכרו. השיטה קובעת כי אחת לשלוש שנים תחליט הנלה רשות-השידור אם להאריך את כהונתו של העורך, או להוציא מיכרו לבחירת עורך חדש. שיטת-המיכרו מדברת גם על בחירת עורך אחד בלבד.

פורת אומר שבהצעתו של אדמון יש משום הפרה חריצית של ההסכם עם אגודת העיתונאים.

למה בלי אדמון?

רשות השידור הוציאה לאחורנה לאור חוברת הסברה, המספרת על מיבנה הרשות. היא פורסמה למען הכתבים הזרים וחברות מסחריות, כדי לתת להם תמונה של רשות השידור הממלכתית. בחוברת מתוארות המחלקות השונות של רשות השידור, הרדיו והטלוויזיה, תפקידי הווי-עידמהנהל והפונקציות השונות שממלאות כל מחלקה. לצורך אילוסטרציה, הכניסו לפרק, הדן בהנהלת רשות השידור, תמונה מתוך ישיבה של הוועדה המנהלית של הרשות. הכותרת לתמונה: "הוועד המנהל באחת מישיבותיו". לא צוינו שמות האנשים שבתמונה.

חבר הוועדה המנהלית, דוד אדמון, פנה במכתב-תלונה ליושב-ראש הרשות, מיכה ינן. במכתבו מתלונן אדמון על-ידי שהוא אינו מופיע בתמונה, שהוכנסה לפרק. עוד הוא כותב כי לדעתו יש לתקן את המעוות, שכן בתמונה מופיעים עובדי-טלוויזיה בכירים שאינם חברי הוועדה המנהלית, והוא רואה את העניין בחומרה.

מאחורי המיקרופון

הקרב על התואר

מהפכה ברוך הכלכלי של מערכת הרדיו בתל-אביב: משה נוסבאום, הכתב הכלכלי של מערכת תל-אביב, ומי שנחשב כאנשי-הפניה של הדוכן, פרש.

את תחומי-השידור שלו — הסדרות, תעופה ועבודה — קיבל הכתב טל רבינא.

במשך שלושת החודשים האחרונים מנהל נוסבאום מאבק עם ראשי מערכת תל-אביב. הוא הודיע שאם גדי סוקניק יקבל את תואר הכתב הכלכלי הראשי של תל-אביב, הוא יפרוש. אימויו לא הועילו. גדי סוקניק התמנה השבוע לתפקיד. כשחזר סוקניק משליחות באנגליה, הוא מצא את עצמו ללא תחומי-סיקור כלכליים בירושלים. נהנה סוקניק, שהיה הכתב הכלכלי בירושלים, מהערכה וגיבוי רב. הוא היתנה את מעברו לתל-אביב בקבלת תואר הכתב הכלכלי הראשי של מערכת תל-אביב. ראשי הרדיו בתל אביב קיבלו את תנאיו, ונוסבאום נאלץ לפרוש מהתואר.

נוסבאום לא הסתפק בכך והודיע שאם אכן יקבל סוקניק את התפקיד, הוא יפרוש בכל מהדורן הכלכלי. גם איומים אלה לא שינעו את ראשי הרדיו בתל-אביב, ונוסבאום חזר בימים אלו לשיבוץ מתאים במערכת תל-אביב.

מנהל-הטלוויזיה, חיים יבין, הציג אולטימטום: אם לא ייבחר ירון לונדון כמנהל מחלקת-הרמאה, הוא יתפטר מתפקידו.

בימים אלה עומדת רשות השידור להוציא מיכרו לתפקיד מנהל מחלקת-הרמאה של הטלוויזיה. מנכ"ל רשות השידור, אורי פורת, יושב-ראש הרשות, מיכה ינן וחברים אחרים בוועדה המנהלית כבר הודיעו כי הם מתנגדים לבחירת לונדון לתפקיד.

יבין הודיע לצמרת רשות השידור כי ישקול התפטרות אם לא יזכה לונדון במיכרו.

במסדרונות הטלוויזיה מחכים לראות אם לונדון יעבור את המיכרו ואם יבין יעמוד בהטחתו.

עובדים בכירים מסויימים בטלוויזיה מותחים לאחורנה ביקורת חריפה על תפקודו של מנהל-הטלוויזיה. הם טוענים שבישיבות של רשות הסל בולטת חוסר-הכנותו של יבין בכל הקשור לתקציבים ולתכנים.

כמנהל-הטלוויזיה החדש הנהיג יבין נוהג להיפגש עם ראשי המחלקות בטלוויזיה. יש ביניהם הטוענים שיבין אינו ממלא את הצפיית שתלו בו, ותפקידו כמנהל-הטלוויזיה לקוי. יבין גם הצליח לגרום לסנקציות אצל טכנאי-הטלוויזיה בתל-אביב, כשכינה אותם פרוזיסים.

היונים חוזרות לשובר

בעיקבות הידיעה כי שרה-האוצר, משה ניסים, מתכוון להחזיר את אלישע שפיגלמן מאמריקה, החלה תסיסה בטלוויזיה.

שפיגלמן נשלח לאמריקה כנציג רשות ההשקעות, על-ידי שרה-האוצר לשעבר, יורם ארידור. עובדים בטלוויזיה טוענים ששפיגלמן עשה בזמנו ברית עם שרה-האוצר, ולכן אין כל סיבה לתת לחזור לעבודה. הוא היה באמריקה קרוב לשלוש שנים, ולקח חופשה-ללא-תשלום מהטלוויזיה. לפני יציאתו היה ראש הדוכן הכלכלי. היום מאיישים לו התפקידים המרכזיים בדוכן זה, וקשה להניח שתמצא לו עבודה מתאימה.

עוד אחד שחזר בימים אלה לארץ הוא אליעזר יערי. הוא היה במשך שנה בחופשה ללא-תשלום בבוסטון. לפני יציאתו היה מגיש מהדורות מבט וכתבה-רשות בכיר. עדיין לא נמצא לו משרה מתאימה, והוא מקווה להשתלב בטלוויזיה.

מבט כ"טיילת"

הלחצים הפוליטיים והלחצים של חברי הוועד המנהל לעובדי-הטלוויזיה מהגברים. בעוד 10 ימים יהיה צורך לבחור עורך מבט.

חבר הוועדה המנהלית, דוד אדמון, שיגר מיכתב למנכ"ל, אורי פורת, ובו הוא תובע לקבל את המלצות הוועדה המנהלית מן השנה שעברה, הקוראות למנות מרכז-מערכת למבט, ועוד חמישה או שישה עורכי-מבט יומיים.

בתגובה אמר פורת כי הצעתו של אדמון היא בלתי-מיקצועית, לא-הוגנת ולא-מעשית. "אני אפשר להפוך את מבט לטיילת. כל יום יטייל בה עורך אחר".

עם מצריים לייבוא וייצוא, היו הישראלים מכריחים טטפות להשקיה, ובלים כימיים וורעים בכיסים, בתרמילים ובמיוזורות.

צל"ג

שיטת מקראת

● **לאברהם ברזילי**, כתב מבט, על כתבה שערורייתית על הכושים העבריים.

הכתב עשה לעצמו עבודה קלה, ציטט בהרחב את אויבי הכושים, הביא כמה פסוקים מפי מנהיג הכושים, וזהו. תוך כדי כך נתן פירסום להשמצות פרועות, על פי השיטה של הסנאטור ג'ו מקקארתי: מישוה ניפנף בספר כלשונו וטען שהוא מוכיח שהכושים משבחים את אדולף היטלר, את הפרוטוקולים של זקני ציון ואת מיין קאמפף.

הכתב לא מצא לנכון לאמת טענה זו, לא הביא אף מישפט אחד מן הספר האמור והשאיר לצופים להסיק כי בדימונה יושבת חבורה של נאצים שונא-ישראל, שצבע-עורם הוא במיקרה שחור. שערוריה כפולה היא עצם שידור כתבה כזאת, בטלוויזיה שאין בה, כנראה, שום אחראי, עורך או מפקח.

מאחורי המירקע

האם יבין יתפטר

במסדרונות הטלוויזיה סוערות הרחות.

קג"ב בטלוויזיה

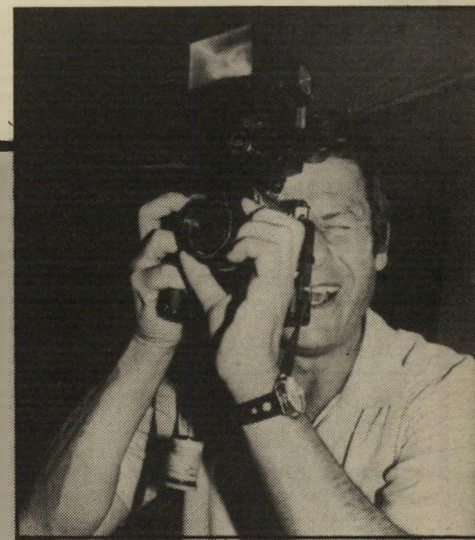
מחלקת-הסרטים-הקנויים, רפנה נחמיאס, שאינה מתפקדת. כתבה נגד עובדים אחרים וגם על עצמה. המזכירה התלונה על-ידי שמנהל-המחלקה אינה מנצלת את כישוריה כראוי.

בקשתו של יבין, וכתבת הדיווח-שבוע, עוררו סערה במסדרונות הטלוויזיה. רבים מתלהבים בהרגשה שתקופה חדשה הגיעה: ריגול.

עובדי מחלקת-הסרטים-הקנויים פנו לוועד המייצג אותם, ועד-העיתונות-הפקה, וביקשו את טיפולם בעניין. חברי-הוועד רשיק חלבי, רפי גינת, סלומון מזיני, יעקב אסל ומוזשון מוצליח עיינו בדיווח-שבוע, ועדיין לא הוציאו את מסקנותיהם. פרט לקביעה כי המזכירה עשתה את מה שהוטל עליה על-ידי מנהל-הטלוויזיה, ואין לבוא אליה בתלונות.

בטלוויזיה אומרים שיבין מתנער בימים אלה מהמזכירה, וטוען כי סתם עובדת ביקשה לכתוב את הדיוע לה על המחלקה, וכי לו אין נגיעה לעניין.

עד שיערך הבירור הסופי, החלה מערכת שלמה של חשדות בין עובדי הבניין ברוממה.



יבין

דוח על כולם

בשבוע האחרון מתהלכים עובדי הטלוויזיה בהרגשה לא-נוחה. מנהל הטלוויזיה, חיים יבין, ביקש ממזכירה במחלקת-הסרטים-הקנויים, מרתין, לכתוב דיווח-שבוע מקיף על המחלקה. הוא ביקש ממנה שתספר מה קורה במחלקה, איך מתפקדים העובדים ומי, לדעתה, אינו ראוי להמשיך בעבודתו.

המזכירה, הנאמנה לדרישת הבוס הגדול, כתבה דיווח-שבוע מקיף על שלושה עמודים מורפסים.

בדיווח-שבוע התלונה המזכירה על מנהלת