

סוחרי המוות

● לחנן עזרון, על הכתבה המרתקת ששידור ביומן אירועים בליל-שבת על סוחרי-הנשק הישראליים.

עזרון הראה כאילו שיטות עובדים סוחרי-הנשק, הביא מיסמכים, חוברות וקטלוגים, שבהם משתמשים הסוחרים לצורכי-פירסום. הוא גם הביא סרטי-פירסומת, שבהם מצולמים לוחמים ישראליים קשוחים כמו כוכבי-קולנוע הוליוודיים בסרטי-פעולה.

בפעם הראשונה חשפה הטלוויזיה הישראלית את המיסחר בנשק, את צורתו ואיך הוא נראה בחוץ-לארץ. התקבל הרושם שקצינים בדרגות גבוהות, המשתחררים מצה"ל, פונים לעיסוק ממוקד זה כשהתירוץ הוא, כמו תמיד, שאינם יודעים לעשות שום דבר אחר, שכל החיים התעסקו רק בצבא ובמילחמות, וזה מקצועם.

בגלל כתבה זו נעלם עזרון כמשך שלושה שבועות מהאופק, דבר שגרם לרינונים על העורריות-כבול.

מאחורי המיקרופון

שבחים

שלום קיטל הוא המזכיר החדש של מערכת-החדשות ברדיו בירושלים.

כבר בישיבת-המערכת הראשונה ציין לטובה את הכתב לענייני-חוקים-מישפט, אבשלום גינזבורג. לדעת קיטל, הביא גינזבורג סידרה של סיפורים בלעדיים בתחומו, ועליכך הוא ראוי לשבחים.

בין היתר חשף גינזבורג את חוות-הרעת הסותרות, שיצאו מלישכת היועץ המישפטי לממשלה בעניין פרשת-דקאנטי.

ליומן הכלכלה הביא סיפור בלעדי על כך שאישים בכירים, כמו יורם ארידור, נגאל הוביץ ובן-עמי צוקרמן, דרשו תשלום עבור הופעתם לפני ועדת-בייסקי, והוועדה דחתה אותם בכוון. הוא זכה גם בשבחים על הסיקור הטוב וההוגן של פרשת ראשי-השב"כ.

לא רק בתל-אביב

בשבוע הקרוב תעביר מחלקת-התרבות והבידור של גלי צה"ל שידורים ישירים במשך שלושה ימים מפסטיבל-טבריה, בעיקר של אומנים ישראליים כמו סי היימן, שרון ליפשיץ, גלי עטרי, דני כסן ועוד.

המחלקה הנהיגה לאחרונה מסורת של העברת שידורים ישירים מכל מיני הופעות גדולות, הנערכות בתל-אביב רבתי, כמו הופעתם של צ'יק קוריאה וג'אק ברוס.

התחנה הצבאית נתקלת בקשיים רבים כדי לקבל את הסכמתם של אמנים זרים, המגיעים לישראל, לשרד אותם בשידורים חיים. עיקר הסיכונים באים מאמנים לא-יהודיים, שאחרי מילחמת-הלבנון אינם אוהבים כל-כך את הקשר עם התחנה הצבאית.

מולי שפירא, מנהל מחלקת-התרבות-החברתית, דורש גלי צה"ל אומר שעל אף הקשיים, בעידודו של מפקד גלי צה"ל נחמן שיי, ובמאמץ גדול של המחלקה הטכנית, משרדת מחלקת-הבידור שידורים ישירים ממקומות שונים בארץ כמו פסטיבל-הסרטים מירושלים, יזבל לרגניה ועוד.

אשכולנו

כתובת שלושה רבעים דוקומנטריים, כגלי צה"ל הוציאה מילה עברית חדשה: אשכולנו.

אהוד גרף, עורך ומגישה התוכנית, ומי שאחראי לתוכנית 60 שניות, זרק רעיון שהתקבל כאחד בחוגי מחרשי הלשון העברית.

בתוכנית האחרונה, שערכה נעמה שפי, היא ריברה על בתי-הקולנוע הגדולים שהפכו לכמה אולמות קטנים. גרף הציע לה להשתמש במילה אשכולנוע לתיאור קומפלקס של בתי-הקולנוע.

תוך כדי שידור השתמשה שפי במילה, ואנשים נוספים הלכו בעיקבותיה.

אחרי המצאת המילה פנה גרף למורה הוותיק ללשון, נעמן אופיר, וזה אישר כי המילה היא תיקנית ומתקבלת על הדעת.

גם גידי אורשך, מבקרי-הקולנוע של גלי צה"ל, הודיע כי הוא מתכוון להשתמש במילה הקולנועית החדשה.

פופיק חזר הביתה

לקראת הופעתם המחודשת של להקת התאומים, שהיתה שלאגר כסוף שנות ה-60, ראינו השבוע מולי שפירא, בתוכניתו בילוי נעים. את ההרכב החדש של הלהקה לתאומים היתה הפתעה. תוך כדי שידור ישיר באולפן הסתבר להם שעל הקו נמצא מאוין, שהוא חבר ותיק: הרב פופיק ארנון, חברם ללהקה לפני שהתפרקו.



פופיק או וכו"ם מצחיק עד דמעות

פופיק, המסרב בדרך כלל להתראיין לתוכניות שאינן כוללות דת, הרג הפעם ממינהגו והצליח במשך רבע שעה להצחיק את המאזינים עד לדמעות. פופיק התעניין בחבריו-לשעבר, לחנן גולדבלט אמר שיש לו קול צרוד כמו פח תלוד. הוא סיפר בריחות, וזכר את כל מערכוני התאומים בעל-פה והפתיע כשיציע ללהקה אילו מערכונים כראי להם להשמיע בתוכניתם החדשה, ואילו אינם ראוים לשמיעה נוספת.

מאחורי המירקע

חצות בלירז

במשך החדש הקרוב יעדר מנשה רז, העורך הקבוע של כמעט חצות. הוא הוזמן על-ידי הממשלה האמריקאית לסיור מיוחד לעיתונאים באמריקה, לחדש ימים.

מהדרת כמעט חצות, ששינתה לאחרונה צורה והפכה להיות מעין ראיון-חצות, תחזור בתקופת העדרו של רז למתכונתה הקודמת. היא תוגש בכל ערב על-ידי כתב אחר מהטלוויזיה. בשעתו ניסו בכירים בטלוויזיה להכניס את

ענת דולב כמגישה קבועה של המהדרה פעמיים בשבוע, במקומו של רז. היה מי שטירפד את כניסתה הקבועה של דולב. עכשיו היא תגיש, כמו כתבים אחרים, את-המהדרה בהעדרו של העורך הקבוע.

רביב: אין תלונה

מישהו אורב באחרונה לרן רביב, הכתב לענייני-מפלגות של הטלוויזיה. כבר לפני שלושה חודשים הופצה נגדו השמועה כאילו יש לו אינטרס פרטי להכניס ידיעות הקשורות בסוכנות היהודית. בשבוע שעבר, כשהתפרסם בהעולם הזה כי הוועד המנהל ידון בתלונה כזאת נגדו, סערו הרחות בכנייני-הטלוויזיה. הטענה היתה שרביב מכניס



קריינית דולב רק זמנית!

לטלוויזיה ידיעות על הסוכנות, אחרי שעשה בשבילה חלטורה.

בישיחה שהתקיימה השבוע בין רביב לבין יאיר שטרן, מנהל מחלקת-החדשות, הסתבר שלשמועות אין יסוד: הוכח שלרביב לא היתה מעולם התקשרות חוזית עם חיים אהרון, מנהל מחלקת-העלייה-החוקית בסוכנות, ומעולם לא קיבל ממנו כספים על עבודה, וממילא לא "שירבב" לדיווחיו ידיעות שנועדו לקדם את ענייניו של אהרון. הפעם היחידה שבה הוכח רביב את אהרון היתה לפי בקשת העורך — הוא

שמסגרת השעות הנוספות לכתבי-הטלוויזיה נפרצה.

מבירור שנערך בטלוויזיה עולה, כי אין ולא היתה כל כוונה להגדיל את מיכסת השעות הנוספות לכתבי-הטלוויזיה.

המיסגרת נפרצה בכל הקשור להפקות מיוחדות שהיו בטלוויזיה, כמו הפקת מישחקי הכדורגל במכסיקו. או אישר מנכ"ל רשות השידור, אורי פורת, מיכסת-שעות של יותר מ-100, לטכנאים בלבד.

אחת הבעיות המרכזיות של הטלוויזיה היא העדר כוח-אדם בכל הקשור לטכנאים. הטכנאים מנצלים את העובדה, ולמנכ"ל-הרשות לא נותרה כל ברירה אלא לאשר להם תוספת שעות נוספות, מעבר למיכסה שנקבעה.

ארצי בנקר נפסל

הוועדה לתשרייר-שורות, בראשותו נתן ברזן, לא אישרה השבוע תשריר-שורות נוסף, שכן מככים שחקנים לא ישראליים.

התשריר שלא אושר הוא של הגוף היהודי-אמריקאי, הליגה נגד השמצה, בענייני גיוענות. בתשריר משחק השחקן האמריקאי, שגילם את ארצי בנקר הגיוען, שונאה-הכושם. כוועדה נקבע כי תשרירים שאינם על טהרת הכחול-לבן לא יורשו בפירסום. ברשות-השידור אומרים שעכשיו הם מחכים

דיווח על ישיבת-משלה שנועדה לדון בענייני קליטת עליה, מפני שהכתב הקבוע לענייני סוכנות נעדר באותו יום.

חבר הוועדה-המנהל, הר"ר ישראל (רוליק) פלג, שהשמועות הגיעו גם לאוזניו, נפגש כבר לפני כמה שבועות עם רביב, והשתכנע מהסבריו. לפני הוועדה-המנהל אין, אם כן, כל תלונה נגד רביב.

בתוככי הרשות

החגיגה של אדמון

מאז כניסתו לתפקיד של היושבראש הרתי של רשות-השידור, באפריל 1984, קורא לעצמו המישנה-ליושבראש, דויד אדמון, יושבראש-של-שבת. שכן מליכה ינון חובשיה-כיפה אינו עובר בשבת.

השבוע היתה לאדמון עדנה. יושבראש הרשות, שאינו מרבה בנסיעות לחוץ-לארץ, יצא בליוויית המנכ"ל והיועץ המישפטי לברמוט שבאנגליה.

רבים ציפו לפיכך שלא תתקיים השבוע ישיבה של הוועדה-המנהל, שכן אין נושאים דחופים לדיון. אך אדמון הפתיע. הוא לא מוותר על זכותו, כמישנה ליושבראש, וכינס ישיבה.

על סדר-היום: אייהומנתו של שרי-האוצר לשעבר, צחק מודעי, לתוכנית שהכין מובאל קרסין, בצלילת שנה לתוכנית הכלכלית.

גם אדמון כבר יודע את התשובה של מנהל-הטלוויזיה חיים יבין: שהכל בא על מקומו בשלום, ושמודעי הוזמן בסופו של דבר לתוכנית. אך סדר זה סדר. וגם למישנה ליושבראש מותר לכנס ישיבות, גם אם אין בהם בדיוק עניין רב.

בירכת הדרך

בעיקבות פירסום דוח מבקרה-מדינה על נסיעות עובדי רשות-השידור לחוץ-לארץ, פירסם מנכ"ל הרשות, אורי פורת, מיכתב פומבי שנתלה על לוחות-המורעות ברדיו ובטלוויזיה.

מבקרה-מדינה ביקר את חוסר הפיקוח של הנהלת רשות השידור על נסיעות עובדים לחוץ — נסיעות שהעובדים מקבלים מגופים שונים כמו חברות-נסיעות והסוכנות היהודית. המבקר טוען שהנסיעות הן כמתן שוחד לכאורה.

מנכ"ל-הרשות כתב במיכתבו כי מעתה כל נסיעה פרטית, עיסקית או מיקצועית חייבת לעבור את אישורו ואת אישור הנהלה.

גם עובר המבקש חופשה-ללא-תשלום, לצורך נסיעה פרטית, זקוק לאישורו של המנכ"ל.

הנהגים הראשונים היו כתבי תא הכלכלי: גידעון זלינגר, עורך יומן-הכלכלה ברדיו, ועודד שחר ראש הרסק הכלכלי בטלוויזיה. השניים יצאו לפינלנד באישור ובבירכת-דרך של מנכ"ל הרשות.

שעות נוספות רק לטכנאים

בקרב הכתבים בקול ישראל נשמעו לאורונה תלונות על-יכך שכתבי הטלוויזיה מקבלים משכורות הגבוהות לעיתים פי שניים ממשכורתם של כתבי-הרדיו. לכתבי רשות-השידור מוקצבות 75 שעות נוספות בלבד לכל כתב. אנשי הרדיו טוענים

שטרן, מחדש הלשון

בישיבת הוועדה-המנהל של רשות-השידור התבקש יאיר שטרן, האחראי על שידורי המונריאל, למסור את חוות-דעתו על מישחקי-מכסיקו.

הכל ציפו שיאיר שטרן יגיד את מילת המפתח "דרדלה", מילה שהוא נוהג להשתמש בה לעיתים מוזמנות, בכל פעם שדורשים ממנו תגובה על דבר-מה. הוא אומר זאת תמיד כשאינו מוצא טעם להגיב, או כאשר הוא רוצה להביע ביטול.

בישיבה השבוע חרג שטרן ממינהגו. הוא לא אמר דרדלה, אלה ביקש להסביר, לקול



שטרן

דרדלה ופוקס

צחוקם של המשתתפים, את פירושה הדרדלה של המילה.

שטרן, המנחם שגור בדרך כלל אצל שחקני-הכדורגל. פירושה תערוכת של שחקנים, המתפלשים בכוף. פיתאוס אחד השחקנים, בטעות, שולח רגל ללא כוונה, הכדור נכנס לשער. זה נקרא גול דרדלה. ברשות-השידור אומרים ששטרן אינו שובב לעולם מאיפה הגיע: כתבי-ספורט בנתניה.

ועוד חידוש לשוני נוסח שטרן: הוא נוהג להשתמש במילה "פוקס", והסברו: פעם היו שני אחים, ששם מישפתתם היה פוקס. אחד היה שחקן-כדורגל טוב, והשני לא-כל-כך. כשהשחקן הלא-כל-כך היה מכניס גול, היו כולם אומרים: הנה גול בפוקס. ומכאן, לדעת שטרן, המילה.

לראות אם הטלוויזיה הלימודית תשרר את התשריר, כמו שעשתה בתשריר הקודם שנפסל — התשריר נגד עישון, שבו משחקת השחקנית האמריקאית ברוק שילרס.