

חודש

ראמדאן של אסי וסמדר

הרס אותי שלא הייתי נוכחת כחתונתם של אסי דיין ואשתו החדשה, סמדר. או ברגע שהם הגיעו ארצה טילפנתי אליהם כדי לברך אותם ולשמוע מה חדש. את הטלפון הרימה סמדר. "שלום, מה שלומך?"



אסי דיין
עוד לא הרח

"אני לא מדברת. רק אסי מדבר. את רוצה לדבר איתו?"
"כן."
"הלו, אסי, זאת רחל המרחלת. מה נשמע?"
"הכל בסדר. יופי."
"תשמע אני רוצה להיפגש איתכם, ואולי נעשה איזה ראיון יפה עם שניכם כמתנת-חתונה שלי?"
"אני לא רוצה להתראיין עכשיו. החלטתי לעשות חודש ללא עיתונות. כשהחודש ייגמר, אני אודיע לך ראשונה."
"תגיד, זה נכון שסמדר בהריון?"
"הלוואי. אבל בינתיים זה לא נכון."

מחכים לג'נט

כבר אז, לפני שנים, כשהקימה הבארונות בת-שבע דהרוטשילד את להקת המחול בת דור, ידעו הכל שהלהקה כולה קמה כדי שלידידתה הקרובה של בת-שבע, הרקדנית ג'נט אורדמן, יהיה מקום שבו תוכל להיות הבכרונה מס' 1.

במשך השנים התחלפו רקדנים ורקדניות, ותיקים עזבו, חדשים נכנסו, ורק ג'נט לעולם נשארה.

בכל ההופעות של בת דור ברחבי הארץ ובקולם יש לג'נט מקום חשוב על הבימה, ולבת-שבע דהרוטשילד יש מקום קבוע באולם. כשנסעה הלהקה לפולין, כבר אפשר היה להרגיש שג'נט טובלת מכאבים, אבל עדיין לא היה ידוע מה בדיוק קורה איתה. כשחזרה הלהקה ארצה והתחילה להתכונן למסע נוסף לקנדה, הודיעה ג'נט שאינה מצטרפת ללהקה. הלהקה נסעה להופעות, ורק מעטים יודעים כי ג'נט, ביחד עם בת-שבע, נסעה לניו-יורק, כדי שג'נט תעבור שם ניתוח אורטופדי בידי הלהקה הופיעה בקנדה, זכתה בביקורות



ג'נט אורדמן ובת-שבע דהרוטשילד
ניתוח בידיך

שהן יעקמו את הפרצוף על שהביקורות ניתנו ללהקה שרקדה לראשונה בלי הרקדנית הראשית שלה, ג'נט אורדמן?

נדררות ועכשיו הם כולם כאן בחזרה, מחכים לראות מה יקרה כשג'נט ובת-שבע יחזרו, האם הן ישמחו לביקורות הטובות שקיבלה הלהקה, או

או זמרת או אשה

לפני שנה דיווחתי לכם שיש בעיות חמורות בחייה הנישואין של האמרגן שלמה צח ואשתו, הזמרת אילנה אביטל. חודשיים אחרי פירסום הסיפור שלי הגיעו שני בנייהוג ארצה והכחישו את הדברים.

מאו עברו כמה וכמה חודשים, שבהם לא שקטתי ולא נחתי, כי אני לא אוהבת לכתוב משהו שאחריכך מסתבר כלא נכון.

עכשיו, כשהייתי בבירת צרפת, ביררתי את הדברים. לא סתם בעיות היו בחייה הנישואין שלהם, אלא בעיות חמורות עד כדי כך שאילנה עזבה את הדירה המשותפת והלכה לגור עם אחיה בבית אחר. כל זה קרה כי יום אחד, בפאריס, החליט שלמה צח שזמרות זה דבר מאוד יפה וחשוב, אבל אשה בבית זה דבר עוד יותר חשוב. הוא הודיע לאילנה שאם היא רוצה קריירה של זמרת, היא יכולה לעשות אותה. אבל ביחד עם הקריירה הוא מאוד מבקש ממנה לדאוג לנקיון הבית, לבשל שלוש ארוחות ביום, לצאת איתו



אילנה אביטל ובעלה שלמה צח
יותר טוב בעל אחד ביד משתי קריירות על העץ

בערב לבילויים וכמונן לטפל בכנס הקטן, עמית.

אילנה הבינה שאין זמרת בעולם שיכולה גם לעשות קריירה וגם להיות עקרת-בית כמו בספרים, והיא ברחה אל אחיה, לבכות לו על הכתף.

עברו כמה שבועות, אילנה הבינה שאת פאריס היא כנראה לא תכבוש בסערה, ויותר טוב בעל אחד ביד משתי קריירות על העץ. היא חזרה אל שלמה צח, ובעוד חודש הם חוזרים הביתה עם הילד. שלמה יילך לעבוד במישרו בתל-אביב, ואילנה תישאר כל יום בבית כדי להיות אשה טובה לבעלה ואם טובה לעמית, ולפעמים גם לשיד.



רענן לוריא ואשתו תמר
בית אחר, מדינה אחרת. ארץ אחרת

מקווים שזה יהיה רק משבר קטן בחייה הנישואין, ולא צרות של ממש. כי אם תמר ורענן יתגרשו פיתאום, איזה עתיד מחכה לזוגות הנשואים הרגילים, שאין להם הרבה כבוד, כסף ואהבה?

במדינת קונטיקט. אחרי-כך קרה משהו, ותמר נשארה בבית, ורענן הלך לבית אחר במדינה אחרת ובארץ אחרת, ומאו לא חזר. ידידיהם בארץ מחזיקים אצבעות. כולם מאוד

זמרת

צימחוניות

כולם כבר יודעים מזמן שריקה זראי עשתה את זה בפאריס כמו ששום ישראלית אחרת לא הצליחה. כמשך שנים היא היתה זמרת מאוד אהובה, הופיעה במקומות הכי טובים בצרפת, מכרה הרבה מאוד תקליטים, וכתבו עליה בכל העיתונים החשובים. אחרי-כך היא גילתה את הטבע ואת הצימחונות והטיבעונות וכל שאר העשבים, והיא כתבה ספר שהפך להצלחה אדירה. עד היום מכרה ריקה קרוב לשני מיליון עותקים מהספר, והפכה הכהונת הגדולה של הבריאות בצרפת.

משבר

או צרות

בקונטיקט

אם בארום נפלה שלהבת, מה יגידו אוכי הקיר? 27 שנים נשואים הקריקטוריסט רענן לוריא ואשתו תמר, כתה הבכירה של מלכת טיפוח-החניוהיפוי לאה פלטישר. שלושה ילדים נולדו לרענן ולתמר, איז-ספור דירות ובתים היו להם ברחבי העולם. הרבה כבוד, הרבה כסף, ואהבה-אהבה כל הזמן. ועכשיו פיתאום אני שומעת שיש צרות. בפעם האחרונה שהם היו ביחד, זה היה בבית שלהם