

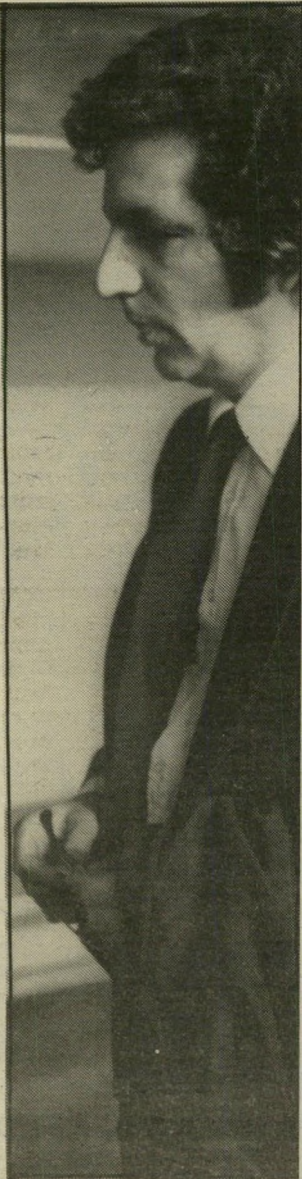
(המשך מעמוד 29)

אחת מהן אינה מאשרת את הגירסה החדשה.

שרידי מוצק ומזוקן. שאלה שניה, שקמה ועלתה לפני בית המישפט העליון, היתה שאלת שערותי הכלב. לבית המישפט המחוזי הביאה מי שהיתה או התובעת במישפט, עורר כתידין ברורה ברליגר, כיום שופט טת"ש, עדותו של מומחה מאנגליה. המומחה, איש הסקוטלנדיארד, בא במיוחד לארץ, כדי להעיד כי השערות שמצאו במחצלת, שעטפה את גופתה של המנוחה, תאמו את שערות כלבו של שימפון הרמון, רובי.

הפרופסור ליבא ביקש אז לשלוח את השערות הללו לבדיקה נוספת בארצות-הברית, במעבדות האף-בי-איי. תוצאות בדיקה זו לא הוצגו מעולם לפני בית המישפט. לכן לא הסכימו שופטי בית המישפט העליון עם הספקות שהעלה לפנייהם הסניגור לגבי בדיקת שערות הכלב.

במהלך הדיון בערעור ישב באולם פקד מישל חדר, שמישפט הרמון



פינחס ליבאי

מותר להציע השערות

העלה אותו לכותרות. הוא היה מעוניין מאוד בטיעונים והקשיב להם קשב רב. הוא חשב בוודאי על קווי הדימויון המפתיעים בין מישפט הרמון למישפט יערי. וכאשר הועלתה שאלת שערות הכלב נזכר כי גם במישפט יערי יש עדות מומחה לגבי שערות. הפעם אלה שערות אדם, שנמצאו על גחון מכונת הסובאר, של אהוד יערי. התיבועה מייחסת אותן למלה מלבסקי. במיקרה זה לא נזקקה התיבועה למומחים מחו"ל, מכיוון שלשערות אדם יש מומחים מתאימים גם בישראל.

ואשר לשימפון הרמון, היושב כבר שנתים בכלא — הוא השתנה מאוד. הוא גידל זקן עבות ונראה כיום שרידי ומוצק יותר משנראה במהלך מישפט.

## במדינה

(המשך מעמוד 28)

או בני שלוש ושנה, לא הרגישו כלום. אבל יהודית, אשתי, התרוצצה בין הילדים בבית החולים, וכל מיני חברים וקרובים התחילו לבוא.

לא עברו חמישה ימים מאז הניתוח הראשון, ושתי הוכנס שנית לחדר הניתוח. הפעם ערך לו הר"ר מיכאל גליקסמן כריתה נרחבת, שכללה את הסרת בלוטת-הלימפה, במעלה הרגל. כשהתעוררתי, לא הייתי בטוח שיש לי רגל, נזכר שתיל. כמה שמחתי כשהצלחתי, במאמץ גרול, להתרומם ולהזיז את שתי.

ולחזור לא חרתו אותה? לסלק את האינפוזיה! באותו היום התחילה המילחמה הגדולה של שתי להיוותר בחיים. קודם כל, הוא נזכר, היתה זאת מילחמה לשמור על מצב-רוח טוב. לא הסכמתי לקחת כדורים לארגעת הכאבים, כדי לא להיות מטושטש, והשתדלתי — במאמץ עילאי — להיות כל הזמן עליון ושמה. אפילו ביקשתי מהאחיות שבזמן הביקורים יסלקו לי את האינפוזיה.

המבקרים הרבים שבאו אליו היו בטוחים שהם רואים אותו בפעם האחרונה. בקושי הצליחו להסתיר את הרמעות. אך יצחק העמיד פנים עולצות, ושיחק עימם את המישחק המקובל: הם חשבו שאני לא יודע מה יש לי, בעוד שאני ידעתי היטב. אבל לא הראיתי להם. לא רציתי לשקוע באווירת-אבל על עצמי.

הסוד הנורא היה ידוע לו בדרך פשוטה: ידידיו הרופאים, שהיו עולים חדשים, לא הסתירו ממנו דבר ואף ביקשו ממנו לנסח בעברית כהלכתה את סיכום-המחלה שלו.

בחודשים הראשונים נאלץ שתי לסכול את הוריקות המכאיבות והי משתקות טאו טפה שהיו נפוצות אז כטיפולי-סרטן.

אחרי הוריקות המכאיבות באו כדור רי אנדוכסן. מייד כשהתחלתי לקחת אותם, התחילה הנשירה. הייתי מתברח עם יהודית, אשתי, שקצב הנשירה מדי עדי על ההתקדמות בטיפול ובהחלמה, ואחרי שאפסיק לקחת אותם וודאי יצמח השיער מחדש.

אבל הבלורית הג'ינג'ית המפוארת שלו נשרה כליל ולא שבה עוד. פגיעה אחרת, חמורה יותר, שנגרמה עליידי הכדורים: מאז לא הצלחנו להביא עוד ילדים לעולם. עברנו את כל הנסיגות והטיפולים האפשריים, אבל פסקהרין המדעי היה אחד — האנדוכסן פגע בפוריות שלי.

הרופאים שטיפלו בבני-הזוג אף נזפו בהם על מאמציהם. הרי יש לכם אבל יצחק ויהודית שתיל חלמו עוד שנים רבות על ילד נוסף. לפני תשע שנים, כאשר מנחם בגין הוזמן ארצה את פליטיהספינות הווייטנאמיים, שקלו השניים אפשרות לאמץ את אחד הילדים הפליטים. היום הם עוקבים ב התרגשות אחרי תלאותיהם של הווגות המאמצים ילדים בכרואיל.

לעבוד כמו משוגע. איך זה לי צאת מתוך הקבר, שבו הייתי כבר עם רגל אחת? שואל שתיל. פשוט יצאתי. היה לי מזל גדול שטופלתי בזמן, והחלמתי כליל. וזה בתקופה שרוב רובם של הלוקים בסרטן היו מסיימים את דרכם בתוך שנה-שנתיים.

לא עברה חצי שנה מאז הניתוח, ור העיתונאי הג'ינג'י — או כבר קירא — הוזמן להשתתף באימון כדורגל ב קבוצת בית"ר באר"ש, שבע, בהדרכתו של המאמן הבולגרי סשה פופוב.

אבל בשנתיים הראשונות לא הייתי בטוח שבאמת עברתי את זה, הוא ממשיך. אז התחלתי לעבוד כמו משוגע, כדי להרוויח קצת יותר, ור שבמיקרה הכי גרוע יישאר משהו לי אלמנה וליתומים.

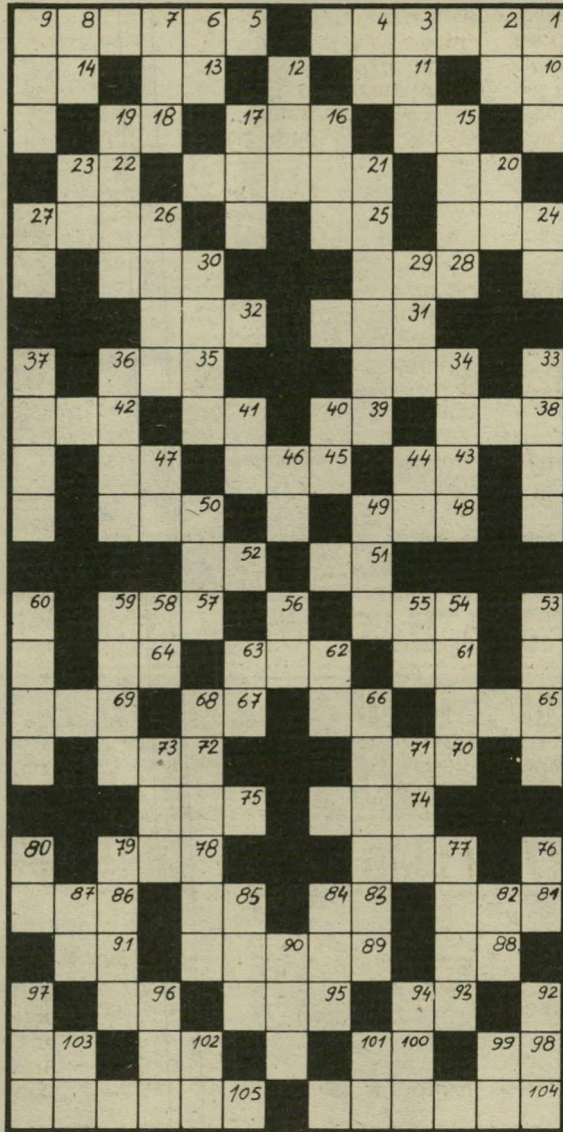
היום מדבר שתיל על כל הפרשה במבט משועשע, מלטף את קרחתו ומצטחק. זכיתי לכך שבכל שנה אני יכול לחגוג את יום-הולדתי פעמיים. לא הרבה אנשים יכולים להתפאר בהישג כזה — הלא כן?

### מאוזן

1) מתרעם (4:2); 5. נפוצה שמועה (3:3); 10) תפר; 11) עלוב; 13) אביון; 14) אותי הנצחון; 15) נחיצות רבה; 16) צורך; 18) עמית; 20) כלי לאכי לה; 21) פרי עונה; 22) פתילחם; 24) הערכת שיעור וכמות; 25) ניגוש; 26) קדרות; 28) נשתתק; 30) מין לטאה; 31) הקיץ משי כרון; 32) רענן; 34) הורוה של השופט שמגר; 35) מסמר לחזק בו מיתרי האוזן; 38) הרחיב, הגביה; 39) בן המשפחה; 41) יום טוב; 42) ספל עם ידיה; 43) יחיי דת הספק של הזרם החשמלי; 45) קיץ; 47) כועס; 48) צנור המוביל מים אל השוקת; 50) ח' תיכה קטנה; 51) אלוה; 52) פקודי; 54) חתיכה; 57) מן הגדולים באמוראי בבל; 61) בכור נח; 62) זמן בלי קץ; 64) שופט; 65) מס; 66) בצותא; 67) נקי; 68) צנור ביטול החלטה בתוקף סמכות; 70) סיפורי תיאורי; 72) שמן משוחב; 74) איכרה-נשימה בגרון החי; 75) שיער קשה; 77) כלל עצמות הגוף; 78) אכל בצורה יסודית; 81) זורם; 83) שארית הכוס; 85) דרוון; 86) כלי-טוויה; 88) אוסף אנונימי רבות; 89) מבחינה נפשית; 91) קיים; 93) חוט, שביל; 95) הפירות או העלים הנופלים מן העץ; 96) אויב; 98) שלל; 100) אחורי הגוף; 102) מילת-ברירה; 103) תושב בארץ נוכריה; 104) מרפא; 105) שם מושאל לאוביקט, פעולה או מושג.

### מאוזן

1) חבל הקשת; 2) דרדר; 3) בעלן של עדה וצילה; 4) קומפוזיטור גרמני; 6) שן הסלע; 7) בן יעקב; 8) מסמר; 9) כפיר; 12) תכיעה, ערעור; 15) ארמון, סוכה נאה בגן; 16) מחיר פרויך נפש; 17) דלות; 19) אוכף, כר לגמל; 20) צנצנת; 21) הבטחה ותנאי; 23) זרוע; 24) רקב; 26) חבר; 27) כתיקול; 29) פינה, צד; 30) יוצא דופן; 33) אל הרוח; 34) כרוכיה; 36) רפסודה (ח); 37) המעטה, מגרעת מסך החוב; 40) משפט; 41) שן כפה; 44) משקה; 46) בהמת-משא בהרי טיבט; 47) תולעת המכלה את הצמר; 49)

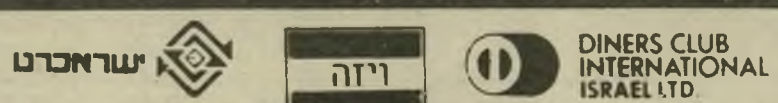


הלאומי; 77) מלחין ישראלי (ש"מ); 79) אבן טובה; 80) רק; 82) שביב'אש; 84) ממלא-מקום; 85) שארית; 87) כולל; 90) אדום חזק; 92) קיבוץ בעמק; 94) רי; 96) חלת-דבש בכורות; 97) מישתה, סעודה לכבוד אורח; 99) עטרה; 101) קול גברי עמוק; 102) מגיד עתידות; 103) מי שקבל עליו את דת ישראל.

חומר לכיסוי בקיעים; 50) גורל; 53) סבו של רויד; 54) נכבד; 55) נשלם, נגמר; 56) שליח-צבורי; 58) ענף; 59) האלקטרו החיובי במקור חשמלי; 60) שפה; 62) ישן; 63) להבו של כלי הזין; 66) מקום מישכנה של בעלת האוב; 68) כלי-נגינה; 71) פקודות קבע לקרב; 73) כמות גדולה; 76) ראשייתיות שמו של המשורר

## מודעות בטלפון

לכל העתונים  
בכרטיסי אשראי במחירי המערכת



שרות ת.ד. ללא תשלום - חניה חופשית במקום

### פרסום אודיאל

אבן גבירול 110 ת"א, פתוח 7.30 - 20.00 רצוף

03-227117/8

