

אמא



אמא של יפעת היא סימה. עגלגלה, המנהלת בית מאוד מסודר עם ארוחות קבועות ודשנות. והי טוענת בחיך: "ליפעת יש נטיה קלה להשמנה. לכן היא שומרת משקל!"

מנית איפרה את אמה והשתדלה ככל יכולתה שהאמא שלה תיראה הכי טוב. צללית ורודה הוחלפה בצללית אפורה, שפתון סגול הורד לטובת שפתון אדום לוהט, תלתלים הורמו והורדו, חצאיות קוצרו ונתפסו בעזרת סיכות ביטחון, וטפיחות של הרגעה חולקו ביד רחבה. ואז התחילה התצוגה, והדוגמניות הצעירות עלו לבימה והשאירו את שש האמהות לבדילבר.

הבנות בעלות הנסיון, 'עשו את המלאכה בקלות, אבל החיוכים שעל פניהן כמעט הסגירו שעוד מעט תהיה כאן הפתעה גדולה. ואומנם ההפתעה אכן באה.

אילנה מרגלית עצרה לרגע את התצוגה, ובקול דרמטי סיפרה לקהל שעכשיו יעלו הדוגמניות פעם נוספת, כשלצר כל אחת מהן תצעדי אמה. מחיאות הכפיים הרעידו את האולם, ולקולן עלו הבנות, כשעל כל יד צעירה מונחת יד אמא חוששת, מת רגשת וגאה.

הקהל השתולל.

ציפורניים
* **ב-10 צבעים**

ר **אשונות עלו** למסלול ספיר קאופמן ואמה, יהודית. יהודית היא מדריכת-תיירים נאה, מטופחת ויוצאת-דופן. ציפורניה הארוכות היו משוחות בעשרה צבעים שונים. על כל אוזן מאוזניה היו תקועים כמה עגילים, ומעל כל אלה משך את תשומת-הלב צבע שיערה, הלוהט כאש.

אחריהן עלו יפעת שכטר ואמה, סימה, שהיתה העגולה ביותר בין האמהות. סימה עובדת בבית-מירקחת, ובשעות-הפנאי היא דואגת שיפעת לא תאכל הרבה, כי אצלן השמנמנות היא תכונה מישפחתית.

כך עבר שבוע שלם של מתח: תבואנה, לא תבואנה? מוצאי השבת, כשעתיים לפני מועד העליה על המסלול באו שש דוגמניות ושש אמהות, השביעית, קלרה, לא באה, למרות העובדה שאמה עשתה דיאטת-רצח והורידה שיבועה קיי לוגרמים ממישקלה לקראת הערב המיוחר.

לדעתה של קלרה, היתה האם צריכה להוריד עשרה קילו לפחות, כדי שתוכל להופיע בכבוד ליד בתה הרוזה. כשעתיים שלפני תחילת התצוגה אפשר היה לחתוך בסכין את אוזרת ההתרגשות מאחורי-הקלעים. כל דוגי



הגירושין הקשים השפיעו על היחסים המורכבים בין האם והבת הדוגמנית. אומרת האם: "דנה עוזרת לי ממש. ומגשימה למעשה את כל מאוויי וחלומותיי!"



שלה, והיא לא מסירה את גומיית הקוקו הירוקה שלה, היא מאמינה שזה מביא לה מזל! אבל, ללא ספק, היא קלת-מישקל. עובדה שיהודית מאשרת.

אמא של ספיר היא יהודית, העובדת כמדריכת-תיירים ו" שהיתה מוכנה לגלות: "ספיר ישנה כל לילה עם הדובי

א גודת ירדתי בית-הספר לאמנות הצעיר החליטה, כמו כולם, שהיא זקוקה לכסף. פעיליה שכרו את בית אסיה בתל-אביב ואירגנו שם הגרלות, מכירת פומבית, הופעות ושאר שואביי כסף מהקהל. אבל גולת-הכותרת של הערב היתה תצוגת-אופנה, שבה הציגו כמה מהחברות המובילות בענף-האופנה בארץ.

מארגנות תצוגת-האופנה ידעו שקהל הנשים שיבוא, כבר ראה תצוגות-אופנה מאוד מוצלחות, והן חיפשו גימיק שיהפוך את התצוגה מעוד תצוגה למשהו שיכתבו עליו.

קיצורים
* **בסיכות**

ר **כך נולד** רעיון בראשיתן של אילנה מרגלית וציפי עצמון. הן קבעו את שבע הדוגמניות שישתתפו בתצוגה, ואחרי-כך קראו להן כדי לשתף אותן ברעיון המקורי.

הרעיון היה, שכל דוגמנית תביא את האמא הפרטית שלה ושזאת תדגמן בגד אחד — ואז הקהל יווכח שוב שהתפוחים אינם נופלים רחוק מהעץ. הדוגמניות הצעירות התלהבו מייד, אבל הבעיה היתה כיצד לשכנע את האמהות לעלות על המסלול בפני קהל רב.

אמא של דנה היא רודיקה, שעברה לאחורונה תהליך גירושין קשים עם אביה של דנה לאחר 24 שנות נישואין.