

אשונים לתהילה

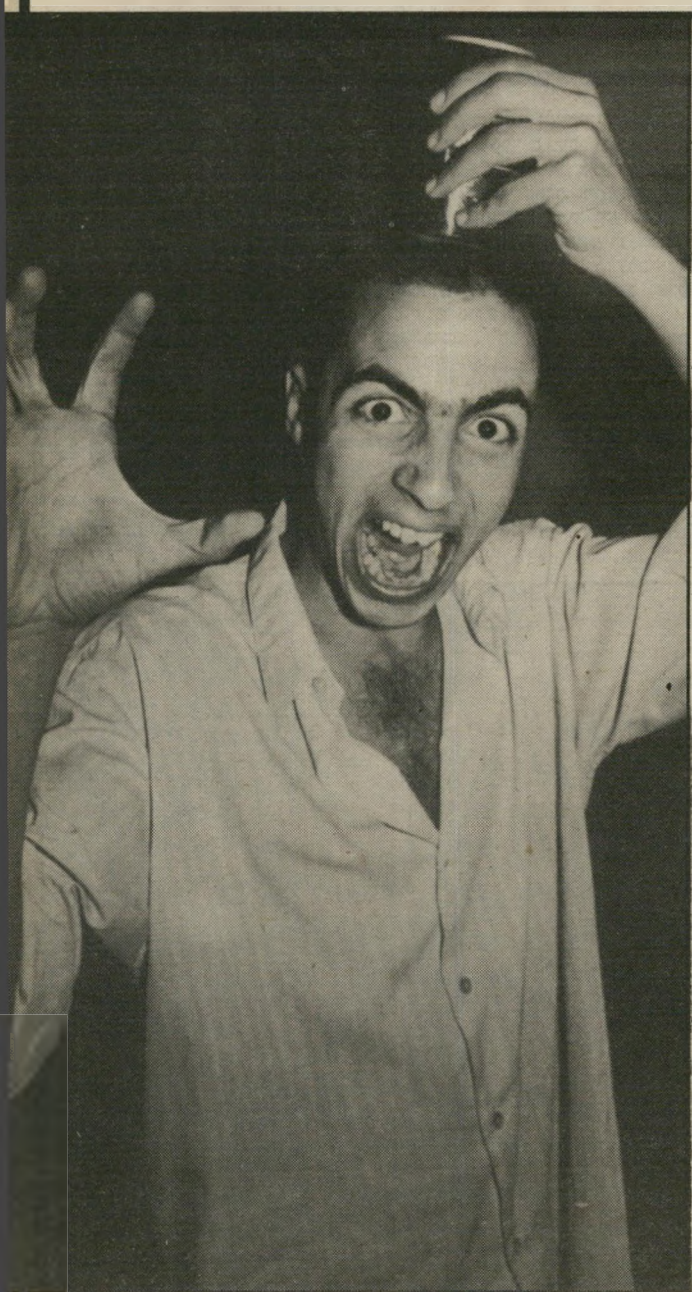


שלישית ללימודיהן. אחרי שכבר עבדו בעבר כאסיסטנטיות במעבדות בית-הספר. בוגרי ובוגרות קמרה אובסקורה גאים מאוד במקום-לימודים זה.

אסנת שחר נפגשה במסיבה עם ידידתה גילה. השתיים לא התראו זמן רב. בימים אלה הן מסיימות שנה



שניהם סטודנטים מהרגלם. רוג'ית רוקדת בבלט הישראלי, ואת כישוריה כרקדנית הפגינה על המישטח. השניים מתכננים לנסוע בשנה הבאה לניו-יורק, ולהשלים את לימודיהם במקום.



השגיחו שהמוסיקה תמשיך לנגן ולהרקיד, וזאת חרף רלות החומר המוסיקאלי. שאילץ אותם להפוך קסטה אחת שוב ושוב, בעוד צחי ירון משגיח שאיש לא ישאר פיכת. מנהל בית-הספר, אריה המר, עמד כהרגלו בצד והשגיח שהעניינים יתנהלו כסדרם. בין האורחים היו גם דני דותן, זמר להקת קליק עליה השלום, המועסק כיום בבית-הספר, והמורים חגית כהן, מיכל המר ואבי שטראוק. בשעות הקטנות של הלילה הופיע שוטר נבוכ, שהוטלה עליו המשימה הבלתי-נעימה לבשר על סופה של ההילולה. מישו התברך ואמר שהגיע הזמן לקריאת-שמע-של-שחרית, אבל האחרים העמידו אותו על טעותו, הסבירו לו שאצל החילוניים זה שייך לחגיגה, לא לפסח.

של המוסר אפשר היה לראות ניצנים ראשונים להתהוותה. היא היתה אמורה להתחיל בשעה 10 בערב, אך מבלה תל-אביבי ממוצע לא יכול להיות IN אם לא עבר לפני כואו בשתיים שלוש מסיבות קודמות. לכן נותר חלל הסטודיו הגדול ריק כמעט ממחוללים, עד לשעה מאוחרת. המעטים שהגיעו עמדו נבוכים, ממתינים לאיזו הפתעה, התפנית חלה בסביבות השעה 1: אחר-הצות, כשגרורים-גרורים נכנסו הסטודנטים ואורחיהם, והציפו את רחבת-הריקודים. את כישורונם היצירתי הפגינו הסטודנטים גם באופן הופעתם. אורית שמלצר באה לבושה במיכנסיים עם כתפיות, ואייל בן-ארי הזמין את החוגגים לעשות סיבוב על הקרחת החדשה שלו. שלושת המארגנים עבדו קשה, יש לומר לזכותם. אברהם גלילי ואילן לוי

תל אביב היא ללא ספק התוססת וליזיה בערי הארץ. זה נכון גם בכל מור בפעולות אמנותיות. כמות הגלריות ש בה מתחרה בגרולות שבערי תבל. אך ההספר המרכזיים לאמנויות התפורו זבי הארץ: בצלאל בירושלים, המיד-ה למורים ברמת-השרון, ויצו בחיפה, פילו לתלחי מיכללה גדולה משלה. בתל-אביב פועלים בתי-ספר פרטיים ר היקפם קטן. שונה מכולם הוא בית-הספר לאמנויות רה אובסקורה, שהתפתח מבית-הספר לצילום אמנותי והיה לבית-ספר ציע מגמות פיסול, ציור, רישום, מיצג, יאו ומחלקת-צילום, שהיא הגרולה תר בארץ.

מסורת-מסיבות מהסוג המוכר מסידרת לוויויה תהילה עדיין אין, אך במסיבת שהעצמאות שהתקיימה בסטודיו הגדול



אייל בן-ארי הוא חיפאי שבא לרכוש את מיקצוע הצילום בתל-אביב, בה הוא מרבה להנציח במצלמתו את אירועיה החשובים. בשנה הבאה ישתלם גם הוא בניו-יורק.

אורית שמלצר תלמידת שנה שלישית היתה במצב-רוח עליו אולי זכות המשקה. בתצלום משמאל: התלמיד דני שיראי.