



מאה עבוד

דבראזיליות נחשבות כנשים היפות ביותר בעולם, אך בהופעה נועזות כזו אפשר לראות אותן רק בקרנבל. הלהקה מספרת את ההיסטוריה בצפון בראזיל, את זיכרונות העברים הכושם, שהובאו מאפריקה לפני 500 שנים ליבשת הדרום-אמריקאית.

בקרנבל האחרון בריורדה-נירו, זכה בית-הספר לסמבה אובה אובה בהצלחה רבה, וחבריו יצאו למסע הופעות בעולם.

בהופעת הלהקה אפשר למצוא את התפילה לאלת-הים אימנזה, את אושלה, הגיבורה-אליל האפריקאי, ואת הטקס הרוחני-אלילי מקומבה. ההופעה מתחילה בריקודים ובשי-רה שקטים, מוסיקה סנטימנטלית — "שורניו" בפורטוגלית. אחר-כך מופיע כל אחד מחברי התיזמורת מה-בטוקדה בהופעת-סולו, על כלי-נגינה עתיקים.

לקראת הסיום מופיעה כל אחת משמונה הרקדניות הסולניות ויוצאת בריקוד סמבה או קפוארה (ריקוד מצפון בראזיל).

אך הסיום של ההופעה הוא זה המקפיץ את הקהל ממקומו: כל הלהקה פורצת מן הבימה בריקוד סוער, וסוחפת עימה את היושבים למין מיני-קרנבל בראזילי.

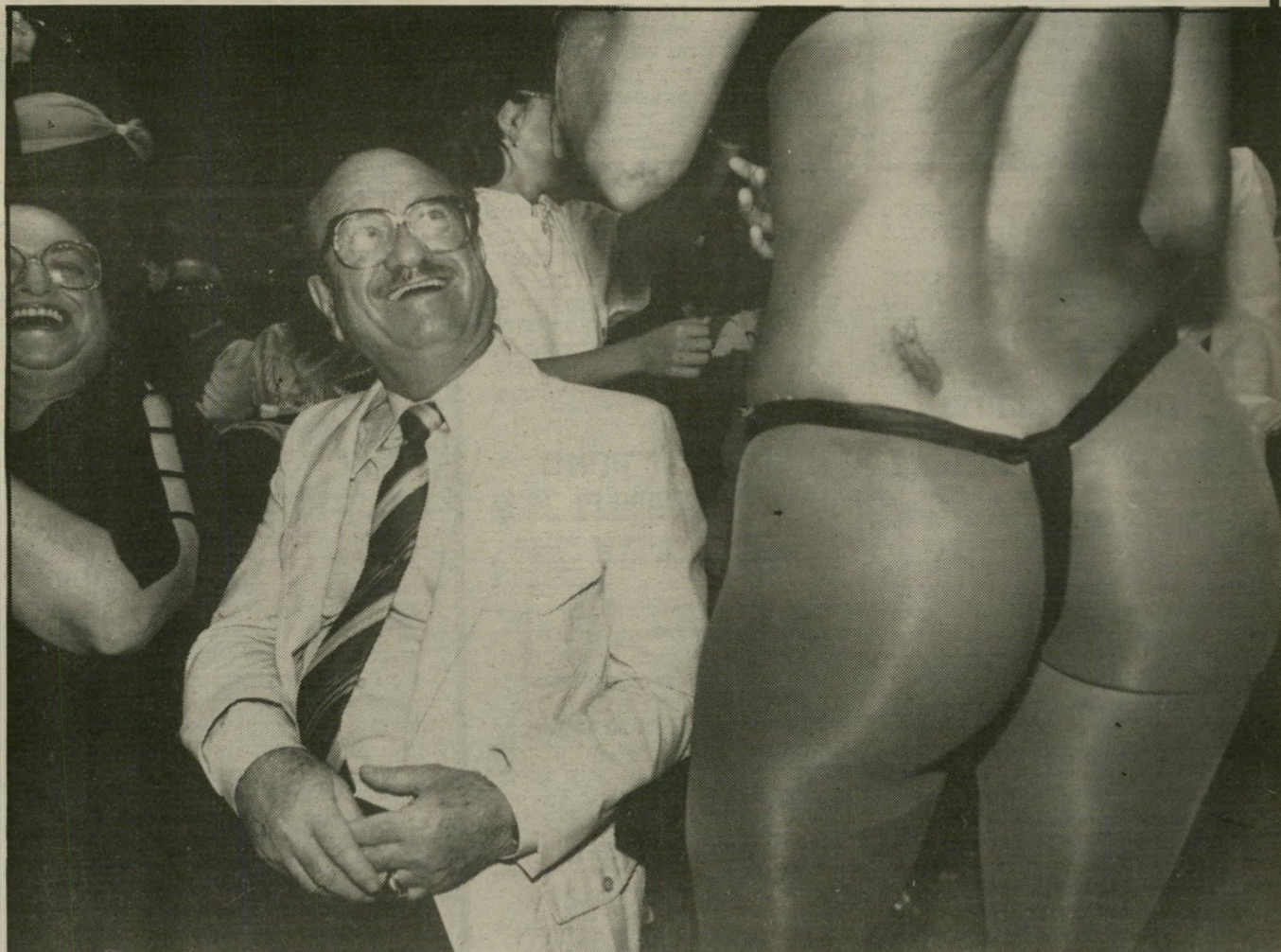


אלת הים ב-31 בדצמבר נוהגות הנשים היפהפיות של בראזיל ללבוש בגדים לבנים. לשאת את הפרחים הטרויניים של ארצם שטופת-השמש ולפזר אותם על פני הים, תוך תפילה.

על האובה הגברים הבראזיליים הם מאוד על הגובה בכדורגל והנשים הבראזיליות על הגובה בסמבה — מדהים עד כמה מסחרר הוא קצב הסמבה שמגלות כמה מרקדניות הלהקה.



ביס הבראזיליות שילחבו את הגברים. אך רק האמיצים קמו לרקוד, ואולי לזכות בחיבוק.



החצי עירומים ומוסיקת הסמבה הרעשנית משבשים את דעתם של הגברים האירופיים. בהופעת אובה אובה, שנערכה בשבוע שעבר בברור-חיל, קיבוץ של יוצאי בראזיל בדרום. השתתף כל הקיבוץ — ואיש לא נגע.

אסור לגעת בבראזיל לא יעזו הגברים לגעת בנשים הרוק-דוט. אבל בהופעות שהן עורכות בארצות אירופה, מסיימות לא פעם הרקדניות כשימיננים על גופן. הצבעים, הגופות