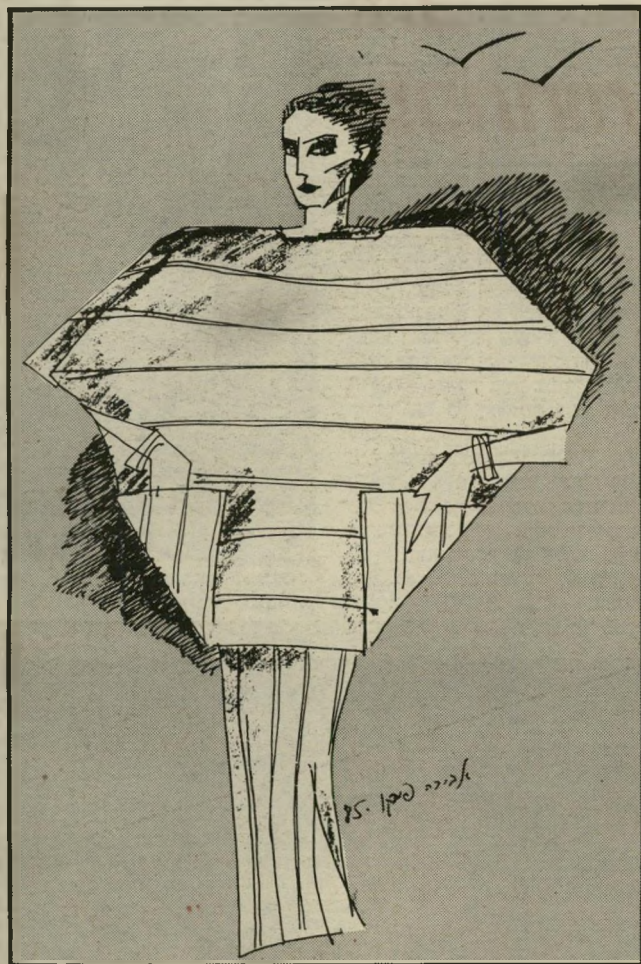


דגמי כחול-לבן בצבעים עזים: צהוב, אדום, כתום, סגול, ירוק ולבן — ושילוב ביניהם



קפלים באימרה חליפה מאוד מקורית, בעיצובה של חולצה רחבת כתפיים ושרוולים, המסתיימת בירכיים בגיזרה ישרה.

משי, כשאת המראה משלימה חולצת משי ארוכה או קצרה בגוון תואם. למעדיפות את המראה הבלתי-סימטרי, עיצב גרא חצאיות שאימתן קצרה מאחור וארוכה מלפנים. חידוש נוסף הן הרקמות, כדוגמת אלה המפארות ז'אקט לבן ממשי. ה'אקט קצר, שרוולו שלוש-הירבעים, הוא נרכס במותניים בכפתור סמוי ומתחתיו חגורת-ירכיים עשויה בד-סאטן או משי, מכוצת כולה, ומרגישה היטב את איזור המותניים. ומתחת לז'אקט חולצת-גופיה



מאותו הבד, וחצאית שחורה קצרצרה וצרה.

שסע צנוע

דעון אוברזון רואה את נשותיו בקיץ זה בשמלות קטנות, חלקות ופירחוניות ובחליפות לכל שעות היום. החליפות עשויות פישתן טיבעי, משוכך בגוני אפור, שחור, לבן, צהוב, כתום וכחול. החליפה מורכבת משני חלקים — ז'אקט גדול, ארוך ורחב עם כתפיים מורגשות, צווארון-שאל העוטף את הצוואר ושני כיסים חיצוניים בכל צד



עיצוב של חייל משוחרר, רז קרן, אותו מדגמנת רונית יודקוביץ. זאת שימלת-קוקטייל מסאטן ז'ורז'ט בכחול ושחור. החלק האמצעי מודגש בחגורת-ירכיים תפורה.

אביב בתל-אביב

ואסנת אביב '86 היא מגוונת ביותר. למרות העובדה שרוב מעצבי-האופנה מתבססים על מקורות דומים, מבקרים בתערוכות-בדים באותם המקומות, מקבלים תחזיות זהות — התוצאה איננה זהה.

כל מעצבי-האופנה הוא אמן בפני עצמו ומקדיש מישותו, מאופיו ומטעמו לקולקציה שלו. אך הקווים הכלליים בכל זאת מקבילים: הכתפיים רחבות ומורגשות, המותניים ו/או הירכיים הולכות ונהיות צרות, צמורות ומורגשות, החצאיות צרות וקצרות או צרות וארוכות, הכדים חלקים, משור-בצים או פירחוניים והגוונים רבים — לבן, צהוב, סגול, כתום, טורקיז, ירוק ושילוביהם זה בזה.

היום כמעט כל צבע משתלב עם מישנהו — צהוב עז עם כתום וועק; סגול וירוק; אדום, כתום וצהוב; ירוק

וכחול; בקיצור, כל מה שהיה פעם צעקני, בולט ונקרא בפי כל חסר-טעם טוב בהתאמת צבעים — הולך! **כפתור סמוי** כן הציג המעצב עודד גרא קולקציה נועזת של חליפות פירחוניות בגוונים ורוד-שחור, ירוק-שחור, אדום שחור, כשהז'אקטים הם כסיגנון בלייזר ארוך, השרוול קימונו והחצאית ארוכה או חולצות-משי ארוכות בגוון יין, חום ובריק, המגיעות עד מתחת לקו הירכיים עם חצאית מיני צרה מכר תואם, המכצצת מתחת לחולצה. גרא גם החזיר לאופנה את המיכנסיים הארוכים בגיזרה הישרה והנוטה לצרה. המיכנסיים עשויים מכר



שחור-לבן שימלת-קרפ אביבית בגוונים המתאימים תמיד, חצי-חצי, שחור-לבן. שימלה אופנתית של גידעון אוברזון.



כיסים חיצוניים בחליפת פישתן לכל שעות היום, בגוני שחור-אפור-לבן, בעיצוב גידעון אוברזון. החצאית — צרה וקצרה.