

## לרותי



### רצוי אקדמאי

1190/86) היא רווקה רמת-גנית, בת 26, תקציבאית במשרד-פירסום וכותבת בשעות-הפנאי. היא גם חובבת מושבעת של אמנות, בעיקר ציור, מר סיקה וטיוילים. "לטייל בצורה רשמית איני מרבה, משלל תירוצים, אך את הגיחות השונות שלי מאיזור המרכז, במסגרת עיסוקי, או עד לאחרונה — מילואיי — אני מקבלת תמיד בכרכה ובשימחה", היא כותבת. "לתיאורי מישקל, צבע עיניים וכו' לא אכנס, ולא מחוסר ברירה. אסתפק בציון גובהי — 1.72 מטר". התכונות שהיא מחפשת בכנהוג: רצוי אקדמאי, רציני בכור נותן, לא נמנע ממנה.

\*\*\*

### חיבוק רוב

"אני רווק, נאה, בן 29, גובה 1.76 מטר, עוסק באמנויות, מורה לציור, המקדיש זמן ומחשבה לביטוי הרעיון שבגינו אני חי ומצויר", הוא כותב. "אני רחבי-אופקים, ואיני כוהל ברעיונות חדשניים שיכולים לשפר את איכות חיי".

"החלום שלי הוא — את. צעירה בסביבות גילי, בין 21 עד 28, בעלת פנים קורנות ומחייכות, חמודה וקטנה ממני במימדי גופך, שאוכל לקלוט את כולך בחיבוק-רוב אוהב. פשרנית ומי בינה כמוני, הראה את החיים והנאות החיים כניאוטנסים דקים ובריגישות של סייסמוגרף. אחת אשר עדיין אוהדת בכנהוג הרומנטיקה, אך גם יודעת להתמודד עם אמיתות מרות". שמו יצחק, והוא מת"ד 44627, חיפה.

\*\*\*

ביחסי-ימן לא חשובה הכמות. אלא האיכות. אומר וודי אלן, אבל אם עוברים שמונה חודשים ולא קורה שום דבר, כדאי לחשוב מה לא בסדר.

\*\*\*

### משהו בוהמי

הוא אקדמאי בן 32, גובה 1.71 מטר, תחומי עיסוקו והתעניינותו קשורים לעולם התיקשורת. הנ"ל מחפש "על-

### חיים טובים

(1191/86) הוא רווק, 1.80 מטר גובה, בן 28. עיסוק: פירסום ותיקשורת. אוהב לו שהוא נאה, בין הרברים שמעניינים אותו בחיים: פוליטיקה, ספורט, קריאה, סרטים והצגות-בידור. הוא משתדל ואוהב לתת חיים טובים לבת-הווג, בילויים, יחס והרבה חיבה וחום. הוא מת על עיניים בהירות — כחולות או ירוקות (שלו חומות). ה"מראה החיצוני חשוב לו, מה לעשות. רוצה שתהיי נאה, לא שמנה יותר מדי, עם חוכמת-חיים, רגישה וסולידית.

\*\*\*

שמעתי ממערכתניק אחד, שונא סיגריות: הייתי רוצה לשכנע את פרס להפסיק לעשן ואת שרון — להתחיל.

\*\*\*

### רגישות וחוכמה

היא בת 40, אלמנה + 3, מטופחת, בעלת הופעה נאה, גובה 1.64 מטר,

## לרקוד עם דולפינים

גיל פינגולד היא רק בת 25, אבל כבר הספיקה המון: לפני עשר שנים עלתה לבדה לארץ, מארצות-הברית, ובעיקרובתיה באה כל המישפחה. היא שירתה כקצינה בבה"ד 12, אחר-כך הי' תה מדריכה של חבורות-רחוב, ומאוחר יותר עבדה כמזכירה אצל אייבי נתן.

העיסוק הבא שלה היה יוצא-דופן: הצעירה הבלונדית והח"טובה היתה רקדנית-מים גדול-פיניוס. "הדולפינים הם חיות משגעות, נהדרות", היא מספרת. "הם נקשרים לאנשים, הרבה יותר מכלבים. כאשר לא הסתד"ו עם אחת הרקדניות, וזה קרה, הם לא נתנו לה לגעת בסנפיר שלהם. זה קרה מפני שהיא לא יצרה קירבה איתם, והם הרגישו את זה. אני הרגשתי איתם נהדר. זה לא קל, לרקוד מתחת למים. צריך לקחת מה שיותר אוויר, לצלול, לשחות במים מה שיותר זמן, ולצוף מדי פעם".

דולפינרים כבר אין, וגיל היא עתה סטודנטית לקולנוע, שנה

שאני תורם סטירה. כשביקשו ש' אתרום למען הילד המפגר, אמרתי שאני תורם ילד".

### לאהבה ולחופה

הוא גרוש, בן 44, מושבניק לשעבר, אגרונום במיקצועו, מגדיר את עצמו כנאה, ומספר שהוא אוהב ים, חיות וטיוילים. את מה שהוא רוצה, הוא אומר בקצרה: "מחפש נחמדה לאהבה ולח"פשו". כרי שיהיה לך נוח ליצור קשר, הוא נותן את מיספר הטלפון שלו: 264927, תל-אביב, דני.

### דרך חדשה

"התלבטתי לא מעט לפני שהחלט'תי לכתוב, כי הנושא שלי קצת עדין", הוא כותב. "אני אסיר, כיום בכית'הסוהר, אך תוך חודש-חודשיים אהיה בחוץ. כל רצוני כיום הוא לשנות את דרכיי. אני חושב שבת-זוג, המוכנה לעזור ולתת מעצמה, יכולה להכריע



גיל פינגולד  
לגעת בסנפיר

קיים בארץ בחודש יוני, ומגדלת באהבה את כלב הלבדור שלה. אותו היא לוקחת איתה כמעט לכל מקום.

אחרונה, באוניברסיטת תל-אביב, ואשת יחסי-הציבור ל"פסטיבל הבינלאומי הראשון ל"סרטי סטודנטים, העומד להת-

במאבק שמתנהל בתוכי היום — לצאת לדרך חדשה שאני לא מכיר, או לחזור לסורי ולהישאר פושע. "כמה מילים על עצמי: אני גבוה, 1.85 מטר, טיפוס הרפתקן, מטורף על מוסיקה, אוהב בללות, לא בהכרח במ'קומות רועשים. ידיות אמרות שאני רומנטי. אוהב הפתעות. לא פרופסור, אבל די פיקח ועם המון גיטיווי-חיים. אוהב להדהים, אף פעם לא ניתן לצפות את מעשיי מראש. מרגיש שהחיים הם תיאטרון אחד גדול, והתפקיד הראשי תמיד שלי.

"הייתי רוצה להכיר מישהי של-פחות קצת דומה לי — רזונה וגבוהה, בעלת רגש, ויודעת להקרין את זה, פיקחית ועצמאית, עם ראש פתוח לדברים חדשים. אחת שאינה מרגישה צורך להיות תלויה במישהו אחר. מיספרו אצלי הוא (1193/86).

### נאה ורציני

הוא בן 29, רווק, חיפאי, רואה חשבון במיקצועו, מגדיר את עצמו כנאה ורציני. מחפש בחורה חכמה, עם ראש טוב, חמודה, עד 28, טיפוס אקטיבי, אוהבת מישפחה וילדים, לא נורא את את תל-אביבית, הוא כותב, זה עוד בסדר. בא-רשבע, לעומת זאת, זה כבר קצת רחוק, שמו חיים, ותוכלי למצוא אותו בשעות הערב בטלפון 04-243384.

בעלת מיקצוע אקדמאי בשטח הריא"ל, אין בארץ נשים רבות העוסקות בכך, היא כותבת. היא לא חושבת שיש טעם להתחיל לפרט את הרברים שהיא — כמו רבים אחרים — אוהבת, כמו מוסיקה וסרטים. התכונות שהיא מחפשת בד הן, קודם כל, רגישות וחוכמה, וחוז' מזה היא מצפה שתהיה נאה ואיש-שיחה מעניין. אם זה מתאים לך, כתוב לה עבור (1192/86).

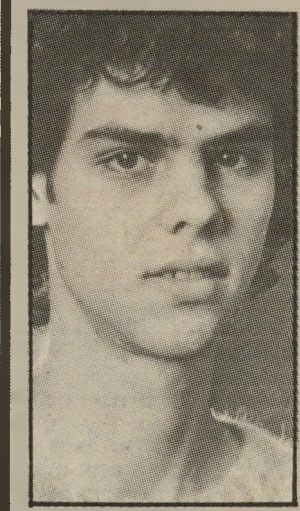
\*\*\*

### ממש חומר

"בן 27, רווק, גובה 1.74 מטר, יפהפה, שיער שאטני, עיניים ירוקות, רוח, ממש חומר", הוא כותב, תוך כדי הסתכלות בראי, כנראה. "במיקצועי עובד בנק, בעל רכב ספורטיבי, טיפוס איכותי, כנה ויפה-נפש. מבקש בת-זוג שתהיה שילוב של יופי חיצוני ופנימי, שתאהב בללות בכיף, לשמוח כשצריך, לעזור ולסייע ברגעים קשים, להיות חברה טובה ועם ראש על הכתפיים. מבטיח מצידו ל"לאכזב", אם כל מה שחסר לך בחיים זה אחד שמגדיר את עצמו כ"יפהפה" כיתבי לת"ד 29879, תל-אביב 61298.

\*\*\*

הצייר יאיר גרבוז המתבקש לתרום לעיתים קרובות לכל מיני מטרות-צדקה: כשביקשו ממני לתרום למען נשים מוכות, אמרתי



ערן שקין  
להסתכל בעיניים

מסתיר משהו. הוא אומר, הוא אוהב בה גם חוזק נפשי, "אחת שיכולה לעזור כאשר אני נופל, כאשר היא נופלת — אני אעזור. כאשר אתה עם מישהו חלש, אתה צריך תמיד לשחק את החזק והמוצלח".

## צייר בר-מזל

ערן שקין הוא צייר צעיר, בן 24, גבה-קומה וירוק-עיניים. הוא בר-מזל. כיוון שאינו צריך להיאבק לפרנסתו כמו הרבה ציירים, אחת הגלריות הכירה בכישרונו ונותנת לו סיבסוד מלא של סטודיו, דירה, חומרי-ציור והוצאות אחרות.

אני לא בא לסטודיו עם רעיון מוגמר בראש, מספר ערן על דרך עבודתו. "אני בא עם ראש ריק, תוך כדי עבודה, אני לא חושב כמה אני עושה". בסוף אני לוקח כמה צעדים אחורה, ונדהם מהתוצאה. זה כאילו העבודה משתלטת עליי, לא אני עליה".

שקין, בן לאב סופר ולאם מעצבת-אופנה, אוהב לטייל בטבע, הוא אוהב שבת-זוגו מסתכלת לו ישר בעיניים, מי שבורח ממך עם העיניים

### הורסקופ

(המשך מעמוד 33)

עם הזולת, וכן על כישרונות אמנותיים, בעל אגודל כזה בדרך כלל אדיב ובעל לב חם. קשה לו לסרב לבקשה לסימפטיה או לכל בקשה אחרת, לעיתים קרובות הוא מנוצל על-ידי אחרים. הכסף נמוג מבין אצבעותיו, יש לו טעם מעודן ואם הוא נתקל במשהו שמוצא-חן בעיניו אין הוא נעצר לשאול "האם אני יכול להרשות לעצמי", הוא פשוט קונה אותו.

אין בו צרות אופק ודיעות קדומות. אגודל כזה מגלה לעיתים

## זרת ארוכה מצביעה על הרצון של בעליה לבטא את עצמו, אבל יש צורך בגיבעת ונוס גבוהה

קרובות קיומם של כישרונות ב"שטח המוסיקה המחול והדראמה. גם בשאר שיטחי האמנות ניתן למצוא את בעלי האגודל הגמיש. אנב, אגודל שלקצהו צורה חרוטית גם אם אינו גמיש הוא מראה על אדם ששדה האמנות אינו זר לו. האצבע השלישית (קמיצה) כשהיא ארוכה ישרה ונוטה להת"רחב בסיומה מראה על כישרונות בולטים בשטח המוסיקה. ביחוד כאשר סימנים נוספים מראים זאת (גבעת ונוס גבוהה, אגודל זורת מתאימים). כאן מדובר על אדם שיש לו כישרון ניצוח או קומפוזיציה. אצבע שלישית גבוהה שמסתיימת בצורה חרוטית מתאימה לאלה שהקאריירה שלהם קשורה בבידור הקל — זמרי פיזמונים, קריינים, אנשים העוסקים בפירסום וכל אלה שנתנו בכישרון למשוך תשומת לב הקהל אליהם, ולרכוש תהילה לעצמם, ללקוחותיהם או למפיקיהם.

הזרת הארוכה, זו שעוברת את החוליה השניה של שכנתה (קמיצה), מצביעה על הוורך של בעליה לבטא את עצמו, ואם היד מגלה מהם הכישרונות האדם יוכל להביע את עצמו בצורה מעניינת ומושכת, לשחקנים, מימיקאים, סופרים, מוסיקאים ואף בעלי כישרון לשפות תהיה אצבע זרת ארוכה. אם הזרת מסתיימת בצורה חרוטית הדבר מדגיש כישרונות אמנותיים. זרת עם גמר מרובע מראה על יכולת ארכיטקטונית וכישרון פיסול.

גבעת ונוס — היא הגבעה שנמצאת בבסיס האגודל, כל הסימנים שהוזכרו עד עתה אינם מספיקים, אם גבעה זו אינה גבוהה, גבעת ונוס חשובה ביותר וזה שמרגיש שהוא ברוך כישרונות אמנותיים אך בידו לא נמצאת גבעה גבוהה, יהיה מתוסכל מפני שלא יוכל לבטא את עצמו. כדי להיות יצרני נחוץ שתהיה לו גבעת ונוס גבוהה וחזקה.

קו הראש המשתמל לכיוון גבעת הירח, מצביע על דמיון רב וכישי"רונות אמנותיים, אך לעיתים קורה שדווקא אלה שלהם קו מסוג זה אינם מגלים די יוזמה, ומעדיפים לשנות בחלומות מאשר להעזי ולבצע את רעיונותיהם המעניינים.