



**צמוד וצעיד** מיכנסיים צרים והדוקים, עשויים בד־כותנה סטרץ'. הבדים מקווקוויים, מפוספסים ובהדמ"ס בלתי־מוגדרים שונים. הצבעים: לבן, טורקיז, סגול, ורוד, כחול.

ארוך עם רגליות המכסות קרסול. באורך של מתחת לברך או עד הברך. החולצות עשויות טריקו. למטה: שימלת פוטר פרובוקטיבית (עיצב: יובל כספין).

**צמוד מסטרץ'** מיכנסיים שחורים עשויים בד לייקרה (הבד של בגדיים) צמוד, הדוק ומבליט. האורכים שונים -

הצמוד. צמוד, אבל אלגנטי, משהו עם שיק, המעוצב מבדים יקרים ויוקרתיים כמו שמלת טאפט שחלקה העליון נראה כחולצת־סטרפלס, החצאית היא שמתקבלים כעין קפלים רוחביים שנעשו כאילו בידה של תופרת אמונה. על המותניים חגורת־כר רחבה להדגשתן ועל הכתפיים ז'אקט אור־גנוה עשוי פרחים. ואם השיער הוא ארוך, כדאי לאסוף אותו לקוקו צמוד ולקשט אותו בפירחי אורגנזה או משי. **לחץ־ידים!** השימלה הקטנה של פעם גם מבוקשת, אבל כבר לא רק בשחור, והיא בהחלט סקסית וצמודה. בקיץ זה היא עשויה סריג או בר־סטרץ' כלשהו, הנמתח היטב על הגוף. היא צרה־צרה, אורכה מיני וצוואר רונה עשוי בגיזרת איקס. זו שימלה לכל שעות־היום, ואפשר גם לערב, בתוספת אבזרים משתנים. המתכונות ללכת בשימלה כואת לעבודה, כדאי שתברר מראש מה מצב לחץ־הדם של מעבידה.



**שסעיים־שסעיים.** אפשרות נוספת לשעות הערב: שימלה אדומה צרה וחושנית, עשויה בד דקיק ושקוף. קווים פשוטים, הגיזרה עגולה, הכתפיות דקיקות וההפתעה היא מתחת לירכיים. שם השימלה מתרחבת. היא גם גזורה בצורת שסעיים־שסעיים, המתנפנים לכל עבר וחושפת רגליים ככל עת. ולסיכום: השמלות של שנות החמ"ר שים חוזרות. הן צמודות, חשופות ונשיות.



כשחור או לבן, כשאבנים נוצצות מקשטות אותם. השמלות חושפות כתפיים ומבליטות ירכיים, הן באורך מירי ומתאימות בעיקר לארועים נוצצים, בהם רוצים להראות יוצא־ידופן וקצת פרובוקטיביים. את המראה ישלימו נעלי או סנדלי עקב גבוהים. גידעץן אוברזון גם הוא חסיד המראה

