

במדינה

דרכי אדם

קונסטנטינסקו נגד הקומיסארים

„אם אני לא עושה פרכים, אני מת“

„מדינת ישראל, הרמוקרטית לכאורה, אינה שונה ממדינות הגוש המזרחי, שאינן דמוקרטיות. כשרציתי לביים סרט ברומניה, הייתי זקוק לאישור של ועדה ממשלתית. וגם אחר-כך, כשהייתי סרט היה מוכן, הייתי צריך להקרינו לפני עוד ועוד ועדות, להתווכח עם כמה קומיסארים, ורק אז היה הסרט יוצא אל הקהל, או נגנז.“

„וזה גם מה שקרה לי בארץ: מישרד-הקליטה הזמין ממני סרט על אילן, רקרן צעיר, עולה חדש. כמשך כמה חודשים התלוויתי לאילן, הייתי איתו בבוקר בבית-הספר, אחר-הצהריים בכיתת הבאלט ובלילה חזרתי איתו הביתה.“

„אילן של הסרט שלי היה נער אומלל ועייף, הנקרע בין שני עולמות — חיי הריקוד וחיי נער צעיר המתקשה להשתלב בבית-סיפרו.“

„במישרד-הקליטה ראו את הסרט ונבהלו. איך תופעות כאלה בארץ,“



בימאי קונסטנטינסקו
תסתכל על עצמך!

אמרו לי, וגם אם יש, כשכיל מה להראות אותן בסרט? אנחנו ביקשנו סרט על אילן, רקרן צעיר ומאושר, שהחיים בארץ-ישראל היפה רק השפיעו עליו לטובה.“

תירס צהוב ועסיסי. פאוול קונסטנטינסקו, 63, כימאי-סרטים שנולד ברומניה וחי בארץ כ-14 השנים האחרונות, מדבר בקול חרוני, כמעט משועמם. קונסטנטינסקו הוא גבר גבוה, שניכר בו כי בצעירותו היה יפה תואר. גם הוא, כמו אילן, מוצא כי החיים בארץ מעייפים ומאמללים.

שבע פעמים שינה קונסטנטינסקו את הסרט על אילן כדי שימצא חן בעיני הקומיסארים של מישרד-הקליטה, ובינתיים התלונן אצל כל מי שהיה אפשר, החל באיגוד הבימאים וכלה במישרד-הקליטה עצמו.

איש לא סייע לקונסטנטינסקו במילחמתו בקומיסארים. הוא נאבק לבדו. לבסוף השיטה היא שניצחה. קונסטנטינסקו, שהיה זקוק לכספי הסרט, התפשר עם דרישות המישרד. אילן היה לרקרן חייכן ומאושר.

כך מהלך קונסטנטינסקו כל חייו הבימאיים בין שלוליות הפוליטיקה: נכנע לשיטה, ניוון ממנה ונאבק בה. מתפשר ומתקומם. מרוויח ומפסיד.

במשך עשר שנות עבודתו ברומניה ביים קונסטנטינסקו 45 סרטים קצרים, וכמעט כל סרט, ולוא גם התמים ביותר, לווה במאבקים וניצחונות קטנים. למשל, הסרט על האיכר. בלב שוממה הררית רומנית ישב לו איכר תמהוני שחלם על היום שבו יצליח לגדל גידולים חקלאיים שיהיו כל-כך

(המשך בעמוד 19)

★ לסוחרים ולבעלי מקצוע -
תנאים מיוחדים,
הדרכה ושירות.

ת.י. טל.

עם ציפוי A.P.L.

אתה יכול לצבוע את חייך ארוכים מהעץ הלה!!!

“ארטי” הינו מפעל אירופי בעל מוניטין עולמי ביצור מוצרי גימור לרהיטים ועץ, מפעל יחיד ומוביל המתמחה ביצור חומרי גימור לעץ. כזה הוא ה-**“ארטי פאראציד לזור (A.P.L.)”**

“ארטי פאראציד לזור” מבטיח: *שמירה על הגוון הטבעי של העץ *חסכון מירבי בשימוש (עד 20 מ"ר מ"1 ליטר צבע) *הגנה מכסימלית על העץ מפני מזיקים *עמידות בכל תנאי מזג אוויר, לרבות מים ושמש *חסינות מפני האור.

“ארטי פאראציד לזור” - אידיאלי לציפוי גרות בנין, תריסים, רהיטי גן ורחוב, משקופים, ארגזי רוח, תקרות עץ וקירות דקורטיביים, רהיטים ועוד. ניתן להשיגו ב-7 גווני צבע ובציפוי שקוף, ניתן גם לערבבו גוונים ביניים.

“ארטי פאראציד לזור” מחירו נמוך בכ-30% מהמקבילים לו בשוק. רק תברה כ-“ארטי” המתמחה ביצורו והמוכרת ציפויי מגן לעץ בהיקף שכזה - יכולה להעניק לך את הטוב ביותר במחיר ההגון ביותר. עכשיו גם אתה יודע מדוע עם ציפוי A.P.L. נכוננו לעץ שלך חיים ארוכים.

“ארטי פאראציד לזור” - להשיג בכל חנויות הצבע וחומרי בנין המובחרות.

ARTI
paracid
lasur

Beizlasur mit Holzschutz für Innen- & Außenlichtschutz
Nr. 9597

שיווק והפצה
פרופילון-בירם בע"מ
הגדוד העברי 64
תל-אביב
טל.
03-373479
03-374475

איתן עמיחי

הדברת מזיקים

בע"מ

מומחים להדברת תיקנים (ג'וקים), תולעי עץ, חרקי סכרים ובגדים.

רמת-גן, רח' מודיעין 18, ת.ד. 2272

טל. 5-6-790114 רש' מס' 21 עסק 481/75

שמירה על בריאותך ורכושך

שולה

ציפורניים מלאכותיות
בשיטה אמריקאית
חזקות באחריות
וכן השתלת ריסים
רח' המלך גורג' 72
טלפונים:
282969

השתלת ציפורניים
עם יהלומים, ציורים
וקישוטים בידים וגם ברגליים