

# מי זאת ריטה?



זמרת ריטה  
למי היא שייכת?

משה ומיריאל ארנס ישבו ליד יצחק רבין בערב היוקרתי של גלי צה"ל והאגודה כמען החייל. שהיה אחד האירועים המרכזיים של השירותים. על הבימה בתיאטרון הבימה הופיעו מיטב אמני ישראל.

בשלב מסוים רצה ארנס ללכת הביתה ופנה לאשתו. היא ענתה שאינה עוזבת, היא חיבת לראות את ריטה. ארנס זקף את גבותיו ושאל את אשתו בתמיחה ובאנגלית: "מי זאת ריטה?" מיריאל, שנדהמה מחוסר-הודיעה של בעלה, מיהרה לענות: "זו זמרת מצויינת, הזמרת היום". ארנס היהר רגע ועוד רגע, ואחר-כך שאל באיכות: "אנל ריטה שייכת למיפלתגה-העבודה, לא?"

מיריאל לא ענתה וארנס פנה לרבין, שישב לצידו ושאל אותו בלחש: "תגיד, ריטה שלכם, לא?" רבין השיב לארנס בסתמי: "אני לא יודע!" ארנס המשיך בשלו: "אבל היא שרה את התיקוה אצלכם. בפתחת ועידת מיפלתגה-העבודה, לא?"

רבין בשלו: "אני לא יודע!" הזג ארנס נשאר עד לסוף המופע. ריטה היתה הזמרת שלפני האחרונה.

הרולצין, יו"ר הסוכנות היהודית בתל-אביב, וחיים הרצוג, נשיא המדינה, בירושלים. **ספי רבלבסקי**, עורך מישורי חגיגה של גלי צה"ל, חישב ומצא שאם מחברים ביחד את כל קווי-השידור, מגיעים למיספר הכולל של 350 אלף קילומטרים, שהוא המרחק בין כדור הארץ לירח, ורבלבסקי רצה לקרוא לשידור בחזרה מהירח, אך נחמן שי סבר ששם זה מתוחכם מדי, ואיש לא יבין אותו. התוכנית תשודר בגלי צה"ל ביום הרביעי, יום התג, ב-11.00.

## לא יוזמן שנית

העיתונאי אמנון דנקנר היה אמור להיות השביעי בצוות התוכנית הסאטירית של גלי צה"ל, יתוש בראש. התוכנית נחשבת כפופר לארית ביותר, ואנשי-הצוות שלה מבוקשים בכל מקום.

לקראת עונת-השידורים החדשה החליטה **בתיה שושניאגסו**, עורכת ומפיקת התוכנית, לצרף לצוות שני חברים חדשים: יהונתן גפן ודנקנר. בערב ההקלטה, שנערכה בבסיס חיל-האוויר אישם בארץ, טילפנה שושני לדנקנר כדי לוודא שהוא אכן מגיע להקלטה. דנקנר ענה לה מתוך שינה, ולא בא לבסוף להקלטה. שושני הודיעה שלא תזמין אותו שנית, והוא איבד את מקומו בין חברי-הצוות.

## פוליקר על השואה

יהודה פוליקר ישתתף בתוכנית מיוחדת של עורך, בגלי צה"ל, **גיא קביזנץ**, לקראת יום השואה. בתוכנית, שתשודר בערב יום-הזיכרון לשואה, מספר פוליקר, בן לניצולי-השואה, את סיפור הדור השני: "אני מרגיש את השואה כצל שמרחף עליי". הוא הלחין לקראת התוכנית שני שירים, שאחד מהם נקרא טרבלניקה.

התוכנית תשודר ביום השני, ערב יום השואה ב-19.00, וישתתף בה גם יעקב גילעד, שגם הוא בן לניצולי-השואה.

## זמר עם חידוש

תוכנית הלילה של גלי צה"ל, ציפורי לילה, משנה מנחים. עם המנחים החדשים נמנה הזמר **שלמה ארצי**. ארצי מכניס חידוש בתוכניתו, המשודרת ביום הראשון בחצות, ובה הוא משוחח עם מאזינים.

האחרון שהגיש את התוכנית במתכונת זו ושוחח עם מאזינים היה **אורי זוהר**.

ענת סרגוסטי

## מאחורי המירקע

### דויד לוי אינו רוצה

למרות פניות חוזרות ונשנות מסרב דויד לוי, סגן ראש-הממשלה ושר-הביטחון, לבוא ולהשתתף בתוכנית מיפגש בטלוויזיה הערבית. תוכנית זו מקבילה לתוכנית מוקד בטלוויזיה העברית.

בתוכנית מראינת **מרסל שגיא**, הכתבת המדינית של הטלוויזיה בערבית, אישים שונים. לעיתים, כשיש נושאים כלכליים על הפרק, מצטרף גם **יחזקאל (זוקי) יעקובי**, הכתב הכלכלי של הטלוויזיה הערבית. יעקובי ניסה כמה פעמים לפנות לשר לוי ול-



שר לוי  
לא בערבית

הזמינו להתראיין בתוכנית ולהסביר את מדיניות ממשלתו, אך עד כה נענו כל פניותיו בשלילה. השרותי זוכה כפופולאריות כלה בקרב הפוליטיקאים השונים, והם מרבים להופיע בה.

## למדו לקח מאוחר

במערכת-החדשות של הטלוויזיה בתל-אביב עשו "כוננות פתח-תיקוה".

בגלל האירועים האחרונים, הקשורים בהפגנות הרדיקליות מול קולנוע היכל המחודש, ומולם הפגנות החילוניים, החליטו בטלוויזיה שיש לשלוח בכל יום שישו צוות לרחבה שלפני קולנוע היכל.

ההיערכות הזאת באה אחרי שביום השישי הקובע, היום שבו היו המהומות האמיתיות, ושבו נעצרו כמה מן המפגינים החרדים, לא היתה הטלוויזיה הישראלית במקום.

ביום השישי שלפני שבועיים הודיעה ה-מישטרה כי לא תיתן אישור להפגנות החרדים. אלה הודיעו, מצידם, כי יבואו בכל זאת להפגין.



מושתיל מרזל  
לא היה ולא נברא

מכשיר היומיומי של **משה נוסבאום**, כתב קול-ישראל לענייני ירושלים, ששימש בחודשים האחרונים גם כמחליף הכתב לענייני-מישטרה בבירה, זימום. ההודעה נמסרה מפיו של דפי לוי, דובר מישטרת ירושלים, וסיפחה על מכוניות רבות שהוצעו ליד שערי-שכם. כתגובה על רצה זהבה כך עובדיה, באותו המקום, לפני כמה שבועות. נוסבאום, המכיר את הודעותיו של לוי,

בטלוויזיה החליטו שאין טעם להטריח צוות במקום, מכיוון שאין אישור להפגנה. מול הקולנוע התייצבו כל נציגי כלייה-תיקשורת בארץ, ורבים מנציגי כלייה-תיקשורת בעולם, אך הטלוויזיה הישראלית לא היתה במקום. דובר תנועת-שינוי התקשר בערב למע" מהומות במקום, וכי כדאי לשלוח צוות. המזכירה הודיעה כי אין צוות שיוכל לבוא למקום, וכי אין טעם לשלוח צוות מכיוון שאין אישור להפגנה. המהומות היו, כמובן, סוערות, נערכו מעצרים והיתה חגיגה תיקשורתית. הטלוויזיה לא סיקרה. ביום השישי שאחר-כך הם למדו לקח וצוות צילום היכה ליד קולנוע היכל. הפעם לא היו הפגנות סוערות.

## סיבוב על קורקינט

**יאיר שטרן**, מנהל-הטיבת-החדשות של הטלוויזיה, בא אחד הימים, בחודש שעבר לתל-אביב להיכל-התברות. בואו נכע משתי סיבות — הוא רצה להיות נוכח בעת השידור המשולב שערכה הטלוויזיה מועידת-מיפלתגה העבודה, ואחרי-כך הלך ביחד עם חבריו לחגוג עם **אלימלך רם**, "כתבנו בווישינגטון", את חתונת בנו.

כשהמתין שטרן ליד היכל-התברות הש" תעשעע ביחד עם **דני גור-אריה**, מנהל הבימה, כמישחק בקורקינט שגור-אריה קנה לילדיו. שטרן רצה לנסות את המכשיר בעצמו, לפני שהוא רוכש מכשיר דומה לילדיו שלו. המישחק מצא חן בעיניו.

## מאחורי המיקרופון

### שתי יחידות כוננות

גלי צה"ל, בשיתוף עם האגודה למען החייל, עורכים בימים אלה (עד ליום-העצמאות) סידרה של אירועים הקשורים בשירותים. האירוע החגיגי שהיה השבוע כאלם הבימה בתל-אביב היה אחד מהם.

את הערב, שבו הופיעו מיטב אמני ישראל בהתברות, הפיקה מחלקת הבידור והתברות של התחנה הצבאית, בניהולו של **מולי שפירא**. אחרי כמה שבועות של הכנה, בהפקת **אלי עזר (לצור)**, **דר וליאור סירדמן**, ובעריכת שפירא ו**יורם רותם**, הגיע מועד הערב החגיגי. לשם הוזמנו כל המטכ"ל הצה"לי, שרים ומיני מכובדים אחרים.

מישהו נתקף יום קודם לכן בפאניקה, והחליט שיש חשש שהאולם לא יהיה מלא לגמרי. בתחנה החליטו להודיע לצבא שירדג להביא למקום חיילים, כדי שאלה ימלאו את האולם. כך שלא יהיו בו "קרחות".

בערב-המופע התייצבו שתי יחידות-כוננות, על נשקם וגורם, כפתחו אולם הבימה. על הרלתות צבאו גם אורחים רבים, מי שהיו מוזמנים, מי שקנו, במסיגרת השירותים זוג כרטיסים ב-100 דולר, ועוד רבים אחרים שרצו לחזות במופע.

החיילים עמדו והמתינו בצד בשקט. האולם התמלא מפה לפה, לחיילים לא היה מקום. לבסוף הם הוכנסו פנימה וישבו בכל פינה ריקה כאלום.

# כהנא השתיל ידיעה

כמו כל הכתבים הירושלמיים, ידע שהוא רובר אמין ביותר. לכן לא טרח לבדוק את הידיעה, והעביר אותה כמות שהיא הישר לחרי-החדשות.

הידיעה שודרה במהדרות-החדשות, וכך שמע אותה לראשונה גם רפי לוי עצמו. באותו רגע הוא העביר ידיעה לכל הכתבים, ובה הכחשה לסיפור ששודר ברדיו, שלדבריו לא היה ולא נברא.

בדריקה שנערכה אחרי-כך התברר שאת הידיעה העביר ברוך מרזל, רובר סיעת "כך" בכנסת. נוסבאום נקרא לגידען **לברארי**, מנהל הרדיו, ננוף קשות ואף הושעה מתפקידו ככתב לענייני-מישטרה.

המדרגות ביציע, ואפילו על המדרגות המובילות לכמה. בין שאר המוזמנים היו גם חברי הוועדה-המנהל של רשות-השידור, **שאול עמור**, חבר הוועד, שכא במיוחד ממגדל-העמק, שם הוא משמש גם כראש-המועצה, נשאר ללא כיסא. **נחמן שי**, מפקד גלי צה"ל, אץ ורדג לו לכיסא. בהפסקה התברר לעמור כי כיסאו נעלם, ושי שוב נאלץ לרדג לו לכיסא אחר.

המופע היה מוצלח ויוקרתי. אנשי גלי צה"ל ניסו בכל דרכים לעניין אנשים שונים בטלוויזיה הישראלית. הם סיפרו להם על המופע, אמרו שכל האמנים מופיעים בו בהתברות, אמרו שהכל מוכן, שרק צריך לבוא ולצלם, אמרו שאולי בכל זאת ישלחו צוות כדי לסקר את המופע למהדרת מבט, אך אנשי הטלוויזיה עמדו בסירובם ולא נאותו לצלם את האירוע. חברי-הוועד המנהל של רשות-השידור הודיעו כי יעלו עניין זה בישיבת-הוועד הקרובה, מייד אחרי חגיגה-הפסח.

## רמטכ"ל לא בשבת

הרמטכ"ל, רביאלוף משה לוי, לא כיבד את מוזמני תיאטרון הבימה בערב השירותים כנוכחותו.

האירוע נערך במוצאי-השבת, והרמטכ"ל החליט, עוד שנכנס לתפקידו, שאת השבת כולה הוא מבלה בביתו שבקיבוץ בית-אלפא עם אשתו וילדיו. הוא לא הפך, כבתים, את החלטתו זו, לפחות לא כשהדברים נוגעים לאירועים חברתיים, וכך החליט גם הפעם.

לכן כיבדו את הערב בנוכחותם "רק" אלופי המטה הכללי. אלה באו כולם כבגדים אזרחיים, וקושה היה לזהות אותם בין האזרחים הרבים והמוזמנים.

## רחוק כמו ירח

גלי צה"ל הפיקו במימון מחלקת-ההסברה של ההסתדרות הציונית קווי-שידור פתוחים בין ארבע יבשות לריון פתוח של שעה וחצי על הנושא, ישראל והגולה" והיחסים ביניהם.

**נחמן שי**, מפקד גלי צה"ל, העלה רעיון והביא אותו לפני עוזי נרקיס, ראש מחלקת ההסברה של הסוכנות: לערוך שידור פתוח בין אישים שונים בארבע יבשות. נרקיס קפץ על המציאה, שעלתה לסוכנות כמה אלפי דולארים. בשבוע שעבר, כשעה מסיימת, התבקשו אישים בניו-יורק, בפאריס, בלונדון, בדרום אפריקה, כבואנוס-איירס, בתל-אביב ובירושלים, להיות מוכנים כאלפנים. בארץ ישבו אריה