

להוציא את הנשמה

(המשך מעמוד 26)

הטלוויזיה או עם התאחדות ההיאבקות או עם שתייה יחד (הגירסות משתנות). וכאשר נפסקה החלטה לרעתם, הם הרסו לחלוטין את מישורי ההתאחדות (או הטלוויזיה). לא שהם לא שילמו על הנוקם אחר כך — בלי זה לא היו מאפשרים להם לעלות שוב לזירה — אבל באופי שלהם זה להרוס. פשוט ציפורים מרושעות.

ויש גם שתי נשים. סאן שיין (אריחת-שמש). שהיא בחורה בלונדית בעלת מיבנה גוף מאסיבי והאמרגנית של מיסינג לינק (החוליה החסרה) ושל סקוט קייסי. המופיע בביגדי קאר בו. סאן שיין היא האשה הראשונה שהצליחה להיכנס למיקצוע הנוקשה הזה.

ומן העבר השני — גם כן בלונדית, אבל יפהפיה בעלת גוף רזה וחטוב — מיסי. היא החברה של ג'ון טאטום והאמרגנית שלו. לזירה הם מופיעים מחובקים. אבל מיסי אינה טומנת ידה בצלחת, ואם ג'ון לא מצליח, היא נותנת לו מכות.

וכמובן שהעניינים בין סאן שיין למיסי המים מאוד. הן שונאות האחת את השניה וחלל האוויר ביניהן מלא תמיד ברקים ורעמים. מזמן לזמן הן מתכסחות האחת עם השניה ומרביצות מכות, למיצהלות הקהל. הקהל תמיד בעד סאן שיין.

ויש גם הנמוך עם הגבות העבות וגם בעל הכלורית הלבנה שבא ממארוקו והמכונה האיש החוקי, וגם זה השוקל איזה מאתיים קילו. מדבר בשני שמאלית ועושה את מלחמת הלבנון, והוא עם העיניים העצובות שעצוב לו מפני שהוא צריך בעוד כמה זמן למסור את כתר האליפות ברוטציה לטובים או, אולי, לרעים.

פודרה במיכנסיים

ה קרב האכזרי ביותר ברסלינג הוא קרב, "אני נכנעו" זה קרב ללא חוקים, הזוכר קצת את ראשית ימי ההיאבקות. מנצח מי שנשאר בזירה.

במהלך קרב כזה משתתפים, בדרך כלל, גם עמודי הזירה וחבלית. חיזיון שכזה הוא כיצד אחד המתאבקים כולא את יריבו בין חבלי הזירה ומרביץ בו מכות עד להתערבות השופט. יש מתאבקים המחביאים אבקת פודרה בכנפיהם וזורים אותה בעיני יריביהם, מכים באיזור החלציים, זורקים אל מחוץ לכימה. כל המתאבקים האלה אסורים. אבל אם השופט לא רואה, הכל מותר.

ואיך אפשר לעבור קרב כזה ולצאת חי?

כי השאלה, אם הקרבות הם אמרי תיים או רק המשך של שואו, נשאלת כמעט תמיד, וכששואלים את המתאבקים עצמם, הם מראים את הצלחות שעל גופם כהוכחה. הם גם מצביעים על מותם של דיוויד ואן אריק וג'ינו הרננדס, ועל פציעתו הקשה של קווין ואן אריק.

"ההוכחה היא לא רק לדעת לתת מכות, אלא גם לקבל אותן", אומר אבי פרידמן, המפיק של מופעי ההיאבקות בארץ, וכריס אדמס אומר: "המכות הן מכות. יש נזקים גופניים. אנשים נכנסים לבית-חולים, אם זה מבוזים, אז זאת ההצגה הכי ריאליטי יש!".

אבל העובדות הן כמובן שבהיאבקי קות חופשית יש הרבה פחות גניעות מאשר באיגרוף, מה שנוגד את ההיגיון, מתרץ פרידמן: "באיגרוף מתאגרף פים היום והקרב הבא יהיה בעוד חודשים. ולכן המטרה היא מכסימוס פגיעה. בהיאבקות מתאבקים יום-יום ופרנסתם של המתאבקים בכך. ולכן המטרה היא לנצח תוך גרימת נזק מינימאלי. והו ההבדל הגדול, ומכאן טועים לחשוב שהכל מבוזים. כל אחד מהמתאבקים יכול להרוג אדם במכה אחת ויחידה אבל זה, בפירושו, לא המטרה".

ג'ינו הרננדס מת, וזאת ההוכחה הניצחת לכל המלעיוס. אבל קטני אמונה יוכלו תמיד לומר: בטח נמאס לו מההיאבקות והוא נסע להוואי ואמר שהוא מת.

אשר להיסטוריה של מופעי ההיאבקות החופשית: הם החלו בקרבות רחוב אי-שם בשטח השיפוט של טכסאס ואריזונה. חוקי המישחק: קץ' אז יו קן (תפוש כפי יכולתך). קודם מהמרים. אחר מצטופף מעגל והולכים מכות, עד שמישהו מתמוטט או נכנע. היום זה עסק משומן היטב המגלגל מיליוני דולארים. מנהלים אותו אמרי גנים בעלי חוש מפותח לעסקים. המעגל המצטופף של כמה עשרות צופים תאבירי רב הפך לאלפים הן ממלאים אולמות, כשכל התרחשות מיושפלת במיליוני עותקים בעזרת הטלוויזיה.

מותק של ילד

ב ארצות-הברית מצויים שיבועה מרכזי האבקות חופשית. הידוע לצופי המידל-איסט הוא זה שבדאלאס, טכסאס. בגילגולו הקודם היה בניין הספורטרום הטכסאסי אס"תכונה מחוז לעיר.

הקהל רואה את השואו. לכל מתאבקה הלבוש האופייני וסימני-הזכר מיוחדים בהתנהגות ובצורת-הלחימה. יש גם הסיפורים האישיים המלווים אותם מקרב לקרב, והיריבויות המ'סורתיות שהקהל מורע להן ושותף להן.

גם המנג'רים מוסיפים צבע. הם ניצבים ברקע, מעוררים ולפעמים אפילו קופצים אל תוך הזירה ומנסים להשפיע.

ומעל הכל מחולקים כולם לטובים ורעים. הרעים הם בדרך כלל אותם הנוהגים להפר את החוקים או אותם שיש להם יריבות אישית נגד הטובים. האיש הנקרא ואן-מן גאנג (כנופיה של איש אחר) למשל. הוא מרעים. האיש הזה שוקל 250 קילו. אומרים עליו שהוא בחור שיערן, נפש טובה. בחדרה-הלבשה הוא יושב כשקט וקורא ספרים, ממש מותק של ילד — עד שהוא עולה לזירה.

בזירה הוא חיית-טרף. אינו מתחשב בחוקים. מרביץ בשרשרות-ברזל בלי חשבון ועושה את זה לפעמים גם אחרי שהוא מוכרז כמנצח. ואם לוקחים בחשבון שהניצחון הושג בכך ש"250 קילו התיישבו על הבחור השני ומעכו אותו. הרי שתוספת הכסות שרשרתי הברזל לשררה-כלי שנותר מוציאה אותו מכלל פעולה לזמן רב.

וישנו קאבוקי — מתאבק יפאני בעל ידע נהנה מאוד בכל צורות הלחימה של המיזרה הרחוק; ג'רו. קארטה, ג' אר-ג'יטסו. זהו מתאבק ותיק, 2015 שנה בזירה. המהירות והידע שלו מאוד מסוכנים. הוא עולה תמיד כשפניו צבועות כאדום, שחור וירוק, כפי שמומלץ באחת מתורות הלחימה של המיזרה. ויש לו טריק שאף אחד לא הצליח עדיין לפצח.

במהלך ההיאבקות הוא מתין כמה פעמים מפיו נוזל ירוק, הגורם לצריבה בעור היריב. מכיוון שהוא מקפיד לא להתיז לאיזור העיניים, הוא נשאר עדיין במיסגרת חוקי-המישחק. אבל זה לא עושה אותו אהוד יותר.

מותק של ילד

שתי נשים בזירה

שלוש הציפורים החופשיות (הטרי בירדס): מייקל היין, באדי רוברטס וטרי גורדי. למייקל שיער בלונדי ארוך, זקן, הליכית-טווס וגלגליות מפוארות ונוצצות. הציפורים החופשיות הם מרעים. לא עושים חשבון לאף אחד. מרביצים לשופט, מקללים את הקהל, את הטלוויזיה, את כולם.

בין האוהדים בארץ מתהלך סיפור שפעם היה לציפורים ויכוח עם



זיוה תלם
דוד המלך 10, הרצליה פיתוח
אביב - קיץ 1986
הנך מוזמנת לראות ולקנות את אופנת העור של זיוה תלם "זיוה תלם"
בפיפת' אבניו... ובהרצליה פיתוח
מחירים סבירים כל השנה
ניתן להזמין, לפי מידה ובכל גוון

זיוה תלם מארחת את:
האופנאי ג'רי מליץ - בגדים ליום ולערב
רזיאלה - בגדי-ערב
M/N - בגדי בד אופנתיים
חגורות * תיקים * אביזרים שונים מותאמים לכל הדגמים
בחדר-התצוגה.
המכירה תתקיים ביום שישי 2.5.86 וביום שבת 3.5.86
דוד המלך 10, הרצליה פיתוח

בלון קרנל של גליחות
בלון Balloon של קרנל גליחות

בלון חדש נפתח
ברחוב בן יהודה 163 תל אביב
סלון גלידה חדש ברשת בלון

נתניה הרצל 3

תל אביב הרברט סמואל 78 בטיילת

הרצליה פיתוח ככר זה שלט

גלידות בלון מיוצרות על בסיס פירות ודמורים טריים בידי אשפי גלידה שהובאו מחו"ל

ניתן לקבל זיכיונות לפתיחת בלון בערים ראשיות בארץ.

חוליה נוספת ברשת פיצרות פרימין
בן-יהודה 44 תל-אביב טל: 03-282967 - 285746

תן טרמפ לחייל