

אסי הלם בקרולייז באגרופים והיא הגיעה לבית החולים ★ יומיים אחרייכן נחת בלוס אנג'לס והתחתן בן־רגע עם סמדר — לאמא שלו נודע הדבר מפי „העולם הזה”

של אנדרי קלצ'ינסקי היתה; „אני לא מתחנת עם ההורים של כלותי...” על נישואיו — בטקס אזרחי — של אחיה, אמרה יעל דיין: „זאת הפתח עה גדולה לכולנו. אני לא מכירה את סמדר, הרי אנחנו כבר לא בגיל שבו מתחככים יום־יום האחד עם השני. מהשיחה הטלפונית עם אסי הבנתי שהוא מאושר מאוד.”

„בעצם, אני כבר צריכה להיות מחוסנת מפני הפתעות מצד אחיי. סמדר ואסי הם שני אנשים פנויים,

לטיפול בקיבוץ דביר שבדרום, ורק בשלב מאוחר יותר הוחזר הבית, לדירתם השכורה בקיראון. כלפי חוץ היה נדמה שהכל ביניהם בסדר. אסי נראה ונשמע מבוסס ומאושר. מתכוונים להינשא שנית, אבל אפשר היה להבין ממנו שזוהו הרעיון הכללי, שיקרה מתישהו כעתיד האירחוק, לפני חודש הם נפרדו שנית. קרר לייז אמרה שהפעם זה הסוף, באמת. היא החליטה לעבור לגור ברעננה, קרוב לאביה, שהתחתן לפני שנה עם איריס,

”ש לום, לא תפסתי אותך אצל אבא שלך. נשיקה לליאור. אני מתגעגע אליו נורא. תזכרי שהוא הבן שלי. אני מתכוונן להישאר באמריקה הרבה זמן. דרך אגב, התחתני עם סמדר קלצ'ינסקי. אני נורא מאושר.” קרולייז לנגפורד היתה המומה למישמע ההודעה הזאת, מעל גבי מערכת המענה האוטומטי שלה, כאשר חזרה הביתה ביום השבת האחרון, בשעות אחריצהריים. הקול, קולו של אסי דיין, בעלה־לשעבר, שממנו נפרדה לשלום רק ימים אחדים קודם לכן,

אגרוף לאחת, טבנת לענייה

מאושרים, שהחליטו להינשא, ולא חשוב כמה זמן הכירו קודם לכן. אין רצפטים בעניין הזה. אפשר להכיר זה את זה במשך שנים ולהישלל בנישואין, ואפשר להכיר ימים אחדים, ולהיות מאושרים לנצח. הנושא של חתונה בארץ לא הוזכר בשיחה ביניהם, אמרה יעל. זו היתה רק שיחת־מזל־טוב ואיחולי אושר, אמרה, „לא שאלתי כמה קומות הוא רוצה בעוגת־החתונה.”

בעיות בעירוס

ב ארי לנגפורד, אביה של קרר לייז, עשה פראפרזה על המושג „אהבה ממבט ראשון”, והגדיר את נישואיו של אסי לסמדר כ„אהבה מטיסה ראשונה” (סייט — מבט באנגלית — מתרוז עם פלייט — טיסה).

על רצון מישפחת דיין שליאור יתחנן מעתה בקיבוץ, ולא יחיה עם אמו, הגיב בארי: „רק על גופתי המתה. קרולייז היא אמה נהדרת, יש לה דירה, היא מרוויחה כסף, הילד גדל באווירה מישפחתית, והסכנתא שלו, נמצאת רק במרחק שלושה קילומטר מכאן. חוץ מזה, אסי לא נמצא בעמדה שבה הוא יקול להכתיב היכן יגדל הילד.” בימאי־הקולנוע עמוס גוטמן, שי ביים את סמדר בסריטה האחרון, באר 51 (השם הזמני היה יתומי הסערה) ושהפך ידירה הקרוב, הגיב לשמע, „הדריעה על נישואיה: „לא ייאמן, אני לא מסוגל לקלוט את זה. הם בכלל לא הכירו זה את זה בארץ. כנראה פגשנו בלוס־אנג'לס, והחליטו מייד להתחתן.” בכורת הסרט מתוכננת לחודש יוני, וסמדר, לדבריו, אמורה להגיע לפרמיירה. בסרט היא מגלמת צעירה שאחיה — שאותו מגלם השחקן ג'וליאנו מר — מאוהב בה ומנסה להתעלס איתה. — גוטמן מעדיף שלא לגלות אם האח אכן מצליח בכך.

התפקיד רשש בסמדר תופיע בעיי רום. „בתחלה היו בעיות עם זה,” סיפר גוטמן. „סמדר סירבה להתפשט. אבל אחרי שנוכחה לדעת שזה יהיה עירוס

זמרת מלהקת קאמרן, הצעירה ממנו ב־20 שנה. אסי עבר לגור במישרד שלו מזה כשנתיים — דירה בת שני חדרים ברחוב שקט בצפון תל־אביב. בשבוע שעבר הוא טס ללוס אנג'לס, שם הוא עובד עם מנהל גולן על שני תסריטים חדשים, שניהם „סירטי אקשן”, כפי שמגדיר אותם איציק קול, מנכ”ל ג'ג הפקות. וחבר מועצת־המנהלים של קאון, חברת ההפקות של גולן ובן־דודו, יורם גלובוס. המענה האוטומטי במישרדו דירתו של אסי מודיע עתה למטלפנים אליו ש„אני כנראה לא נמצא בכית. על־מנת לאתר אותי או ליצור איתי קשר אפשר להתקשר לאחותי יעל, טלפון... או לאמי, טלפון...”

„הוא כבר לא תינוק!”

רות דיין, אמו של אסי, המתגוררת בהרצליה, נדמה לשמוע מכתבת העולם הזה שבנה התחתן. אסי ניסה להתקשר איתה שעות אחדות קודם לכן, אולם היא לא היתה בבית. את יעל הוא הצליח לתפוס בטלפון בשבת בבוקר, והדרייה אותה בכשורה. רות אמרה שהיא לא מכירה את סמדר קלצ'ינסקי, ומעולם אף לא שמעה את שמה. גם לא את שם אביה, הצייר אנדרי קלצ'ינסקי, מפעילי תנור עת חרות.

גברת דיין, המשמשת בשנים האחרונות כיועצת להקמת חברות בארצות־המתפתחות, התגוררה רוב הזמן בוויניצטון, ושהתה תקופה ממושכת גם בדרום־אמריקה. „לכן אני לא מכירה את הדור החדש של השחקניות”, אמרה. על נתנאלה, בת־דודתה של סמדר, שחזרה בימים אלה משהות בת 10 שנים בשוודיה, היא שמעה. „היא זמרת טובה”, אמרה עליה. „לא היה לי מושג שאסי עומד להתחתן, אמרה רות דיין, „עוד לא דיברתי איתו. העיקר הוא שהוא מאושר ושמת, ועובד. אלה החיים שלו, הוא כבר לא תינוק.” תגובתה על פעילותו ואישיותו

הגיע ממרחקים — מלוס־אנג'לס. „זה נורא מוזר — הכנארם נסע ביום השלישי, בלי לתת שום רמז שהוא מתכוון להתחתן,” סיפרה קרולייז. „היום שבת, ופיתאום הוא מודיע שהוא נשוי למישהי שאני בקושי מכירה. „כל מה שאני יודעת עליה זה שהיא שחקנית. אסי מעולם לא הוכיר את שמה באוזניי. מי יודע, אולי היה לו רומאן איתה? אומרים שהאשה היא האחרונה לדעת על הברים כאלה. „אני יודעת שבשבועות שבהם לא היינו ביחד הוא יצא כאן עם בחורות, אבל אין לי שום מושג איפה הוא פגש אותה, כאן או באמריקה. עכשיו אני נזכרת שלפני כמה שנים עשיתי לה דאבינג (דיבוב) בגירסה האנגלית של הסרט שבו השתתפה, הפנימיה.

„עד כמה שהבנתי, ביום השלישי הוא היה עדיין מאוהב בי מאוד־מאוד, אבל כנראה לא היה בעצם מאוהב. לפני נסיעתו הוא היה בריכאון, הוא לא התנהג כמישהו שה־LOVER שלו מחכה לו בצד השני של העולם. „מה שעבר עלינו בתקופה האחרונה, ומה שעובר עליי עכשיו זה לא סרט ערבי אחד של יום שישי. זה המישה סרטים ערביים ביחד. סיפור עצוב מאוד, עם פחד, השתוללויות, מכות, צעקות, איומים.”

קרולייז (28), המככבת בימים אלה בלהיט הקופתי הגדול — סרטי־המתיחות החדש של יהודה ברקן, ניפגש בסיבוב — נישאה לאסי (40) לפני חמש שנים, אחרי פגישתם, שנה קודם לכן, בעת צילומי סרטו מלך ליום אחד. שבו השתתפה השניים היו מאוהבים חזק־חזק. אסי אמר אז שהוא משתגע אחריה, בעיקר אחרי חוש־ההומור הנהדר שלה. לפני שנה התגרשו קרולייז ואסי. היא נסעה ללונדון, שם חיה אמה, הגרושה מזה שנים רבות מאביה של קרולייז, בימאי־הטלוויזיה בארי לנגפורד. כעבור שישה שבועות השמיעו בנייהוג דיין הצהרות־אהבה הרדיות בטלפון, וקרולייז נחתה בנמל התעופה כלוד, ישר לזרועותיו של אסי. בנם, ליאור, בן 3 כיום, נמסר בעת הפרידה



קרולייז דיין־לנגפורד ביום השלישי הוא היה עדיין מאוהב בי...”



סמדר דיין־קלצ'ינסקי פיתאום הוא מודיע שהוא נשוי למישהי שאני בקושי מכירה...”