

לינדי אמיתית

כבר בגיל 16 אמרו עליה שתגיע לגדולות, אבל אני לא בטוחה שלגדולות האלה דווקא התכוונו.

מנדי רייסדייוויס התפרסמה לראשונה כשהתפוצצה פרשת פרופיומו בבריטניה, וכל הממשלה הבריטית רעדה במשך תקופה ארוכה. שריהיטחון נאלץ להתפטר בעיקבות אותה פרשה, והיא איזה איש חשוב שאפילו התאבד. שתי הנשים של הפרשה, **כריסטין קילר** ומנדי רייסדייוויס, קישטו את העיתונים של העולם במשך זמן רב, ואחר כך נעלמו. כריסטין קילר נישאה למישהו אלמוני, היה חיים אלמוניים. לידה ליד אלמוני ואחרי שנים מישהו ראיין אותה בחדר עלוב בלונדון, כשהיא מכבה את חייה.

מנדי גם היא נעלמה מלונדון, ואיכשהו צצה

מישורה חלקית

בוועידת מפלגת העבודה שנערכה השבוע, נראה המשורר **דויד אבידן** מחובק עם נערה צעירה, שבקלות היתה יכולה להיות בתו.

דרינג'רנג.

"את דויד אבידן?"

"מכר."

"מי זאת הנערה שנראתה בחברתך בוועידת העבודה?"

"אני מעסיק כמה מזכירות בתפקידים קצרי מועד, אין בעבודה הזאת משהו רומאנטי. זאת **אורלי מצא** (20), שסיימה לאחרונה שרות צבאי."

יפה שיש בארץ מעסיקים היוזעים להתייחס כראוי למזכירות, לקחת אותן לאירועים ולחבק אותן בשעת הצורך.



דויד אבידן ואורלי מצא
עבודה קיצרת-מועד

הבראה באמריקה

צוית-הברית, כדי להחלים. חבריהם וידידיהם של הוגו מקוויים שבתיה תחזור הנה בריאה וחזקה, במהרה בימינו.

לפני שנה נעצרה **בתיה ישראלי** היפהפיה, אשתו של השרון הפופולארי **אלי ישראלי**, בתחנה למימכר-סמים שהיתה במעקב מישטרתי. נודע לי כי בתיה, שעברה בכוחות בתליאבי, הרגישה רע בזמן האחרון. באמצע העבודה היא היתה נתקפת בעייפות והולכת הביתה. עכשיו מספרים לי שמצבה, כנראה, לא איפשר לה להמשיך בעבודה, והיא נסעה אל אחותה שבאר-

מבט שני על דן שילון

זה שדן שילון עזב את ביתו ואת שרי אשתו היפה, כבר כולם יודעים, התלאאביכים חושבים שהוא עזב בשביל אשה לא-צעירה שאיתה הוא נראה בשנה האחרונה הרבה פעמים. אבל היריד שלמים יודעים את האמת. הגברת, שעזרה לדן להחליט לעזוב את ביתו ואת אשתו, היא הרבה יותר ילדה מאשר גברת, וגם יפהפיה אמיתית. זה כבר קרה בעבר. מה שאני לא שמעתי מעודי זה איך הודיע דן שילון לאשתו שרי שהוא עזב אותה. השפיון הירושלמי שלי סיפר לי



שרי שילון
בזמן הנסיעה למסיבה

שבילי-שבת לפני שלושה שבועות הוזמן הוגו שילון למסיבה אצל חברים. שניהם התלבשו יפה ונכנסו למכונית. בדרך, תוך כדי נהיגה, הם שוחחו ביניהם, ואז שילון לא יכול לעצור בעדו וסיפר לשרי שיש אשה אחרת בחייו. באי המסיבה אומרים ששרי היפהפיה נראתה כמו רוח-פאם כשנכנסה לחדר, ומרוב הלם היא גם סיפרה על השיחה במכונית.



מנדי רייסדייוויס
פינישינג סקול בישראל

יודעת שהפרשה הזאת תרדוף אותה כל חייה, אבל החיים שלה ממשיכים, והם יפים ומרתקים, וכשלא מזכירים לה את הפרשה הנשכחת, היא לומדת לחיות עם זה. הנה אנגליה אמיתית, שהתחילה לא כל-כך יפה, ובגלל ה"פינישינג סקול" הישראלי היא נעשתה גברת של ממש.

קרובים קרובים

כל הארץ, מלבד בניין הטלוויזיה הישראלית בירושלים, רעשה בגלל המכות שמרכיב המותקן **דן כנר** לאשתו **דפנה**.

תשאלו, למה אנשי הטלוויזיה לא התרגשו כלל? הם לא התרגשו, כי זה לא המקרה היחיד. **אצלם**, עוד בת-**טלוויזיה** ידוע מאוד אוהב את אשתו באותה הצורה, ובשכונת-מגוריהם נציך טוטו יומי איפה יהיה הפנס הבא של הגברת, ואיזה סיפור על נפילה היא תספר היום. וגם זה לא הכל. בת-**טלוויזיה** אחר, בחור צעיר ויפה, סובל מאותה הבעיה. זאת אומרת, לא בדיוק אותו הדבר, הוא אומנם לא מרכיב לאשתו אבל לעומת זאת היא דווקא מרכיזה לו. ככה זה. אילו היו מראים לנו, אחרי החדשות, מה קורה בבתים של כתבי-טלוויזיה, היה עץ ישראל מוותר על הטלוויזיה-בכבלים ואפילו על ירדן, לבנון וכל שאר התחנות הרגילות. תחשבו על זה!

פיתאום במדינת-ישראל. כאן היא נישאה למוכר תר של חייה-לילה (של אותם הימים לפחות) **רפי שאול**, פתחה את הדיסקוטק הראשון בארץ הקודש, אחרי אלפיים שנה, וירתה את אביה-פינה ל"חברה הגבוהה" של ישראל. כל מי שחשב את עצמו למישהו ראה לעצמו כבוד גדול להיות חבר במנדיס, ולהחליף כמה מיספטי-נימוס באנגלית עם הגברת של חייה-לילה הישראלים.

אחרי-כן התגרשו מנדי ורפי, והיא שבה למורדתה, אבל לא כנערת-פרופיומו אלא כגברת אי-מיתית, שראתה עולם, שהסתובבה בין מכונדים (ישראלים, אומנם, אבל בכל זאת), שהתלבשה בטוב-טעם ושדיברה בנימוס אנגלי. בלונדון היא למדה מישחק, ומהר מאוד חתם איתה תיאטרון קטן על חוזה. בין ההצגות היא טיפלה במסירות בבתה, **דנה**, מנישואיה לרפי שאול, ופה ושם גם היה לה איזה רומאן טוב, תמיד עם מישהו נאה ועשיר.

היום היא גרה בפרבר אלגנטי של לונדון, מככבת בסרט חדש וכותבת ספרי-יגול. ביום הראשון לפני שבועיים היא רואינה בתוכנית הטלוויזיה הפופולארית בוקר טוב בריטניה. העם האנגלי ישב מול המקלט כדי לראות מה קרה לילדה הקטנה והמושחתת מהפרשה הגדולה. אבל מה שראה העם הבריטי היה לידי אמיתית, לבושה בגדים סולייזיים ויקרים, מסורקת כמו נסיכה ומדברת אנגלית כמו הר"ר היגנס בעצמו. היא סיפרה על התפקיד שהיא ממלאת בסרט, סיפרה על ספרה-יגול שהיא כותבת ועל חייה עכשיו. ואז שאל אותה המראיין על פרשת-פרופיומו, וכולם חשבו שהנה כאן הליידי תאבד את עשתנותיה. אבל לידי נשאתר לידי גם במצב-יחץ, ובשקט ובאפוק ובגילוי-לב סיפרה מנדי שהיא היתה צעירה מדי מכדי להבין מה קורה איתה, ומה חשיבות העניין. היא