

מה מעסיק בימים טרופים אלה את השר יוסף שפירא? שפירא, ציג מורשה בממשלה, שלא התברך בתיק או בכוח-שתייך כמו הרב-נים יצחק פרץ ואברהם שפירא, בחר להתמחות במרשת אסירי אירגון-הטרור היהודי. בימים אלה הוא מסתובב, חדור-שליחות, כשניירותיו ע"מוסים שמות ותאריכים שונים. אלה הם הימים הבטוחים והימים הפחות-בטוחים של נשותיהם של אסירי-המחתרת. הם של אסירי-המחתרת. שפירא, יהודי דבק ב"מיצוות, נטל על עצמו שליחות: שאסירי-המחתרת ונשותיהם יוכלו לקיים את אחת המיצוות החשובות, מיצוות פרו רבו. לשם-כך יום השר הנכבד גישות דחופות עם נציגי שרות-בתי-הסוהר, שהיו טרודים במאזן השתי ובסיכומיו. אולם כבוד השר הייבם להתעסק בסוגיה זו תע"סוקה מלאה.



תמונת השבוע

השר אריאל שרון היה אחד משירי הליכוד שהוזמנו לערב החגיגי שבו נפתחה ועידת-מימלגת-העבודה. שרון בא עם הראשונים. כל השורות הקדמיות בבנייני-האומה הוקצו למוזמנים מכובדים. הצירים ישבו בשורות האחוריות. לכל כיסא היה מוצמד שלט, ועליו שמו של החשוב.

אחרי שמצא את מקומו ישב שרון. לידו מימין הוקצו מקומות לאברהם שפירא ולשר ניסים. משמאלו באותה השורה למשה קצב. לפניו הוקצו מקומות מימין לתמימה הילל, אשתו של יו"ר הכנסת. לאפרים קציר, נשיא-המדינה לשעבר ולטדי קולק, ראש-עיריית ירושלים. ניסים קצב והגברת הילל לא הגיעו לערב הפתיחה. צילומים: ענת סרגוסטי

ראש חסך לאחד הבכירים כנציבות שרות בתי-הסוהר, היה בוודאי מופתע. המדובר במפקד כלא איילון, סגן-גונדר פרץ חן. זה היה אמור לארח, כיון כותלי בתי-הסוהר, את צוות התוכנית מה השאלה: האירוח היוקרתי הזה הרי שניה מעיניו בגלל המתח שבו שרויים חלק מהאסירים. כשרות חששו כי ריכוזם של אסירים והפגשתם עם אורחים — צוות התוכנית — באווירה הנוכחית, עלול לגרום לצרות. צוות התוכנית מצד שני, הבין את הגורם ה"אטרקטיבי" באתר-הצילום ולחץ לקבוע תאריך מוקדם ביותר של ההקלטה. מבלי לדעת על הש"תלשלות העניינים, ביטל יבין את התוכנית, וכך חסך מתחים מיותרים.

אוקלת בארוחת-הבוקר, פירות ומיץ טיבעי, היא ענתה, "לא כמוך. אשתך בוודאי מכינה לך קפה, חביתה, גבינה... תשובתו של דן: "אשתי לא מכינה לי שום דבר, אני מכין את האוכל ל"עצמי". המרואיינת: "זאת אומרת שאתה מכין לשיכס" דן: "לא, אצלנו כל אחד מכין לעצמו, אוכלים בנפרד". המרואיינת, ש"היתה ככל הנראה מודעת לרכי"לות על מישפחת כנר, שאלה בחופצה: "אתם גם ישנים כנפ"רד" כנר, מיקצועי מאוד, לא הרשה לעצמו להפגין מבוכה מול 200 עיניים סקרניות, ר"שאל: "מי כאן המרואיין, את או אני?" ועבר בקלילות לשאלה הבאה.

המיסערה שבה הוא עובד כמלצר בכיר. במיסערה זו נוהגים להת"ארח פוליטיקאים, אנשי-עסקים ושאר ירועים, ומכאן מערכת-היחסים האישיים שיצר "עוז" עם נבחרי-האומה. כאמתחתו אף מצויים צילומים בהכרת רובם.

■ **רון לינדברג**, אלוף-הכפילים העולמי שזכה בתואר הנכסף ב"1981 באנגליה, יזכה את הקהל הישראלי בביצועיו בחופשת-הפסח. לינדברג בן ה"53, העוסק במיקצוע המסוכן מזה 25 שנים, ירגים את "הצל"י לה אל המות". המוות, במיקרה זה, הוא חבית-מים שעומקה 160 סנטימטרים, שעל פניה צף מבער-דלק. אל היופי הזה יקפץ לינדברג ממגדל שגובהו 25 מטרים, בעוד שגופו אפוף בלה"בות.

טרליה. היא הופיעה פעמיים — בסידיני, לפני קהל של 2000 איש, ובמלבורן, באולם קטן יותר, לפני 1000 איש. בשני המיקרים היו האולמות מלאים בישראלים וביהודים. הקהל אהב אותה ולא נתן לה לרדת מן הבימה. היה איתה, כמובן, מנהלה אישית, בצלאל אלוני, והמר סיקאי דוד קריבושי, שניצח על תזמורת בת שמונה נגנים מקומיים וניגן על הפסנתר.

■ **קרולין לגנסור** צפ"תה בהקרנה מיוחדת בסרטי-ה"תיוות החדש של יהודה ברקן, ניפגש בסיבוב, שבו היא משי"תפתח. אבל זו לא הספיקה לה. היא היתה סקרנית לדעת כיצד מגיב הקהל, ומאלו מתיחות צוחקים הכי הרבה. לכן נכנסה השבוע, בחושך, לאולם וישבה במשך חצי שעה.

יש לו שש מועמדות, והשבוע הוא עומד לעשות, יחד עם מנהלו האישי, איתן גסני, את הבחירה הסופית.

■ **אבי קורן ואלדר** שרים כתבו עבור המופע הלה"קות חוזרות שיר-פארודיה על עיניים שלי של יהודה פרי"ליקר. לשיר שלהם, בסגנון יוני כמובן, הם קוראים שיניים שלי. זה הולך בערך ככה: "מהטבק הם נורא שחורים, מהמלח יש בהם חורים..."

■ **אייבי נתן** החליט שאצ"ל על הספינה יהיה שעון-קוץ, בלי קשר להחלטת הממשלה. החל ב"6 באפריל הוא הורה לשדרנים שלו להזיז את שעו"ניהם שעה אחת קדימה, ולהודיע על כך תוך כדי שידור, בצירוף המילים, "זמן-הקוץ של ספינת-השלום".

■ **גל אוהבסקי** כבמחנה, על להקת מיפקדת חילות"הלהקה הוו היא הוכחה לכך שצצה"ל מאמינים עדיין שיופי זה לא הכל".

עוד לא אבדה תיקונת ריטה

האורות בבנייני האומה עומעמו. באי הפתיחה של ועידת מימלגת-העבודה השתתקו. אל מרכז הבימה נחפזה צעירה שחורת-תלתלים, עטויה לבן, הקהל נרדף. לפתע נקעו מגרונה צלילים אדירים, והיא החלה וזה ברממאיתות. הקהל נקלע מעט למבוכה, עד שהכל ויהו, להפתעתם הגמורה, כי הצלילים הגמים האיתנים אינם אלא אינטרפרטציה אופראית להימנון הלאומי. כביצוע של ריטה. הקהל התחיל לקום לצלילי ההברות האיתניות: "עוד... לא... א...ב...ה... תיקויות...נו... חלק ממארגני הערב סברו כי זהו "גימיק אדיד", אחרים סברו כי זוהי "פארסה אדירה".

חיורונה של הזמרת לא נבע מגורל המעמד, או מהחוויה, כי אם מהסיבה הפשוטה: שכיאה לכוכבת הגיעה לאולם כחמש דקות לפני שנקראה לבימה. לכן לא הספיקה להתאפר, שאלה אודם מזמרת אחרת שהופיעה בערב זה — ג'יתית שובל — ואצה לבימה, קיצרת-נשימה, יתכן שגם זה הוסיף לדרמאטיות שבהופעתה. הביצוע המפתיע של ההימנון הלאומי הפך שיחת-הערב בקרב היושבים באולם וגנב את ההצגה.

מאחורי הקלעים שאלה המבצעת, בלבן כוהק: "צילמו אותי לטלוויזיה?"

"לא" עני לה, "מצלמים את ההצגה הראשית" הכוונה היתה לנאומו של שימנעון פרס, שכלל את החלטתו הנחושה לפטר את יצחק מודיעי מהאוצר. והכרה הרממשמעת בעם הפלסטיני.

■ **דסנה ברק**

"ה" גברת, תני לו יד..."

הציפיה בבנייני-האומה ביום השלישי לנאומו של פרס לזאת במתיחות קלה. משבר-מורעי היה כשיאו, והנוכחים אבו לשמוע את דעתו הפומבית של ראש-הממשלה. אולם הציפיה לנאום התארכה והתמשכה. בעוד המתח מורגש היטב באוויר, עלתה לבימה מאשה לובלסקי, המזכירה הכללית של נעמת. עיון קל בתוכניה הבהיר שהגברת לא נכללה כלל בתוכנית המקורית של הערב. היא נכללה, ועוד איר"ת התעקשה אחת מדוברות המערך, מבלי להתעמק בתוכניה שהיתה בידה. לובלסקי פתחה בקריאות מיל-מתיות על מעמדה הגנוח של האשה, "כל ההשפלה הזאת... עד מתי...?" עוררי דוכרו של שימנעון פרס הסתובבו כאחוזי תזזית והחליפו מבטים עצבניים. לפתע נשמע מעט המיקרופון, והמזכירה נראתה לשניה חסרת-ישע, אבל רק לשניה. "עוזי", פנתה אל המזכ"ל עוזי ברעם, "היה גבר, תן לה יד..." ברעם נתן לה יד, והיא המשיכה להתקף כעוז, עד שהגיע הרגע הגואל.

נאמו של פרס הגיע, אחרי דקות מתוחות, לאולם. הסתבר כי הלעיסה הממושכת של התוכנית המקורית והוספת תוספות בדקה ה"90 נבעו פשוט מהעיכוב שחל בדרך שעשה נאומו של פרס לאולם. הנאום, שהיה עדכני ושהתייחס למאורעות השעה, שוכתב בשעות האחרונות ולכן התממהו טפסי הנאום להגיע לאולם. הסתבר כי לובלסקי נתנה יד לפרס, ולא להיפך.

■ **יוסי עבאדי**, שהיה כע"ר מנהל יומן גלי צה"ל וכיום הוא עורך תוכנית-הבוקר בשבת, במצב הנוכחי, נישא בשבוע שעבר, אחרי רומן ממושך בן שש שנים, לחברתו מלסדה. הוא בן 28, מסיים את לימודי המיש"פטים שלו. היא עורכת-ידן, קשישה ממנו בשנתיים. כח"פהילוס-מסיבה שנערכה בח"מאם ביפו נכחו החברים של יוסי מהתחנה הצבאית, ובכללם רון בריישי, המפקד לשעבר, נחמן שי, המפקד הנוכחי, רפי רשף ואחרים.

■ **שימו תבורי** הופיע ב"שבוע שעבר, בחופעת-יחיד, ב"אולם היוקרתי ביותר בפאריס: אולימפיה. המקום היה מלא עד אפס-מקום. נכחו 2000 איש, ב"חוף נחלה שלט: כל הכרטיסים נמכרו. 13 נגנים מקומיים, מה"טובים בצרפת, ליוו אותו. בניצור"חו של המוסיקאי ננסו ברני"רס, אנשי צוות-טלוויזיה, שבאו לצלם שני שירים עבור כתבה קצרה בחדשות, נדהמו מהתגור"בות הנלהבות של הקהל, והחלי"טו לצלם את התוכנית מתחילתה עד סופה.

■ **עופרה חזה** חזרה הש"בוע במיקור בן 10 ימים כאוס-