

העולם הבא

העיתון החי ביותר במדינה
גליון מס' 46 • עורכים אלכס פז ובנצי לופז

ומגלה להחרדתו כי הטקסט שלו נמחק.
הוא עוכר במהירות לתמונה 3.

תמונה שלישית

(כרוז סוכב בחוצות שושן הבירה
וקורא בקול גדול)

כרוז: ככה ייעשה לאיש אשר
המלך חפץ ביקרו. כל מי שיביא
עותק של המחזה, יקבל הנחה, וכל מי
שיתרלק את הסוס שלו בקש בתחנות
תערוכת, יקבל עותק חינם של המגילה

סוס ב: אני כבר הרכבתי הרכה
ממשלות, ואני אומר לכם שבלי שפירא
אייאפשר להרכיב שום דבר.

סוס א: ד"ר נמאס! הפעם לא נהיה
פראיירים. יש לנו ועד חזק ולא ניתן
לאף אחד לרכוב עלינו!

(הסוס הערתי מסתכל על תמונת-
המצב בחרות ורואה שרויד לוי מתחיל
להימחק מהתמונה הפוליטית. הסוס
הערתי חושב בליבו. הבימאי מתעצבן
וצועק לעברו)

בימאי: תפסיק לחשוב בלב.
הקהל צריך לשמוע!

סוס ערתי: הי...הי...הי, אם לא
אחזור בזמן לעתיד, ייעלם רויד לוי
כליל, ולא יהיה מי שיטפח אותי
בעתיד. כרי שהעתיד לא ישתבש, אני
חייב לראוג שהמגילה תסתים, אחרת
לא יוכלו היהודים להגיע למיצות חג-
הפסח, ורויד, הסוס הערבי מיפו, יפשוט
את הרגל אם לא ימכור את הפיתות
שלו.

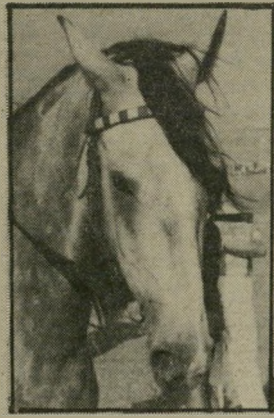
מחבר המגילה: אוי לי ואבוי
ל...! אוי אברוך... רעם הממני... אם לא

בחזרה למדי מחזהו של פורים שפילברג

דעת הביקורת על המחזה

בחזרה למדי הוא מחזה גרוע
למדי. הוא גרוע גם לכוש ולפרס...
נהייתי מאוד מכך שלא הטרחתי
את עצמי להיסחב לתיאטרון אלא
השכלתי לשגר שמה את אשתי
וחמותי... שתיהן נהנו מכל רגע,
מה שמאשש את טענתי שהמדובר
בביוון לאינטליגנציה האנושית
ההסוית.

אמיר סולטן - מבקר
המוסכון הגירי - ה'
מחולק חינם במוסכים.



...שילמנו 25 שקלים חדשים
ליחיד. היינו שלושה, וחישוב מהיר
מגלה שבסך הכל השקענו 50
שקלים חדשים. אני הייתי, כרגיל,
על חשבון הבית. לא כולל תשר.
השירות היה סביר. השירותים היו
נקיים.

ירון פריז - מבקר עיר
תונים של העיתון. סעו'
דו"ת.



...מירקם עדין של חוטים הי'
נשורים זה בזה לפסיפט נפלא.
הטוהה לפנינו, בכישרון של אומן,
שתי וערב של עלילה רביגונית
ועשירה בצבעים... יצירה המק'
רינה חום, והלכודה בתוך מיסגרת
מרהיבה...

אג בורדה - מבקר
גובלנים.



...יצאתי ברגשות מעורבים.
מצד אחד המחזה כתוב בכישרון
רב, ומצד שני של האולם קשה
לראות את הבימה. מכל מקום,
טרם עיינתי בניקורזיהם של
חבריי המבקרים, כך שנבצר ממני
לדעת את דעתי שלי.
קלמן אבי (גליח).



הקדמת המחבר

ביקורות אלה, שקראתי בעיתוני יום השישי האחרון, העניקו לי את
ההשראה לכתוב את המחזה שהיה הבסיס לביקורות אלה.
פורים שפילברג - מחזאי

תקציר העלילה (סינוסיטוס)

הסוס הערתי שעליו רוכב דויד לוי חוזר אחורה בזמן המון שנים (המון,
המון... ממש המון... קצת אחרי התקופה שבא האמינו שבקבוקי מים
ממולאים הם סגולה לבנים, וממזוזה פסולה יכולה להפיל בלי גרידה). את
דרכו לעבר עושה הסוס בעזרת מכונת זמן, שפותחה במפד"ל ובש"ס על-ידי
חוקרי ההלכה, והמסוגלת להחזיר עם שלם אלפי שנים אחורה, בעזרת
אנרגיה הנוצרת מאי הפעלת שערן-קוץ.

תמונה ראשונה

סוס נוחת בחריקת פרסות על
מסלול סטייק טרמיר וגורם למשבר
קואליציוני באי. ות המלך שלמה.
מדען מטורף: התחיה מתנגדת
לנחיתת סוסים בשבת. אנו דורשים
להפיל את הממשלה (מציץ בשעונו
ואומר) ויפה שעת אחת קודם.
השר בורג: אני מתנגד לשערך
קיק. המפד"ל לא תזון מעמרתה אפילו
שעה אחת קדימה.

השר פריז: אני נכד החזרת עם
ישראל כולו 5764 שנים אחורה.

קריאת ביניים: אבל אז היה תוהו
ובוהו.

קריעת שמע: ועכשיו יותר טוב?
קריעת תחת: אוווו!

קריעת סוף: מתי כבר יהיה סוף
לתמונה הזו?

(יוצאת בת-קול) **בת** - קול: אני
יוצאת לסרט. אחזור בחצות. תמיד
שנאית מחזות. ואגרות. באגדה
האחרונה יצאתי משמיים כריק כשירד
מבול, והטפתי כזו הצטננות שהייתי
צריכה לשכב שבוע במיטה.

תמונה שניה

(אורות המלך אחשוורוש. הרב גורן
וצלמים מנסים להשתלל מבעד
לחלונות האורווה ולתקוע בשופר או
למצוא עצמות. מה שנותן יותר אפקט
בטלוויזיה. הסוסים עצבניים, רוקעים
ובוטשים ברגליהם ומעשנים בשר'
שרת. הסוס הערתי לבוש במיכנסי
גי'נס מהוהים ובמעל-רוח מיורחי עד
צפון מזרחי, מקשיב מהכניסה לשי'
חת-הסוסים.)

סוס א: שמעתי בדיחה לא
נורמאלית... אדם נכנס למתכן ומבקש
מהחצרן קש. "עם קולה?" - שואל
אותו החצרן. "עם הרבה הרבה קולה"

— עונה לו האדם.
סוס ב: אי...אי...אי?

סוס ג: אתה לא יודע שסוסים
צוהלים הי...הי...הי, בהא, ולא
אי...אי...אי, באלף?

סוס ד: מה קורה לך, סוס אלף? כבר
שבוע שאתה לא יוצא מהאורווה לעבוד
כמו כולם. כל היום רק מספר בדיחות
ומעשן עשב.

סוס א: שללו לי את הרשיון

כמיבצע המיוחד: יש לנו מגילות
כשבילך.

(אנשים רצים ברחוב כאחוזי תזוית
וצועקים)

אנשים: ככה ייעשה לאיש אשר
המלך חפץ ביקרו!

תמונה רביעית

(כהלה גדולה באורווה, כשנודע כי
ברגע האחרון החליף אברהם שפירא



ככה ייעשה לאיש אשר המלך חפץ ביקרו

יימצא סוס למרכיב שפירא, לא אוכל
לסיים את המגילה במועדי, ואצטרך
להחזיר את המיקדמה שקיבלתי על-
חשבון שכר-סופרים.

סוס ערתי (בפאתוס): אני
ארכיב את מרכיב. ממילא אני רגיל
שכולם רוכבים עליי.
(שימחה וצהלה, ריצה וגילה
ממלאים את האורווה)

**גילה (עוזרת סיים - שרה
בקול):** סיסו וסימהו בסימחת חג מחאו
טלפיים.
כרוז: והעיר סוסן צהלה וסמחה.

תמונה חמישית

מדען מטורף: איזה מין שלום זה
עם מצריים? הסוסים שלנו נוסעים
ומבקרים שם ומשאירים להם דולארים,
שהיינו לקבור ביהודה ושומרון,
ואילו הם לא עושים מאומה לעידוד
התיירות אלינו. עובדה, טרם ראינו
ביקורים מקבילים של סוסיאורו שבאו
לטייל במירבך יהודה בארץ.

סוס עי: סליחה, מישהו אולי ראה
את רפול?

הסופר קניוק: מישהו קרא על
עשרת בני המן?

צופה: לא, אבל ראיתי את הסרט
"בני המן". אבל נהניתי יותר מהמחזה.
(עשרת בנייהמן נתלים על עשרה
כושים קטנים ומתנגדים ברוח ומשי'
רים מוזה על מציא שערן המטוטלת
הדיגיטלי בזמן שהישרה כביסה.
המחזה מגיע לסימו)

**תמונה שישית - נשלחת למי-
תוח במעבדת. קודק, חוזרת עם
חזה מפותח ומצטרפת לתשדיר-
השרות על האשכוליות.**

את מרכיב. החרדה הופכת לבהלה
היסטרית כאשר לאורווה מסתגגת
שמועה בלתי מוסמכת)

שמעיה: שמעתי שהדיאטה של
שפירא נכשלה כישלון חרוץ.

סוס ג: שוב דופקים את הסוסים.
כל הזמן רק מנצלים אותנו. אתמול בא
ויזתא ולקח את השוט שלי, הוא אמר
שאשתו לא יכולה בלי זה.

סוס ב: גם היא קראה את פרידריך
ניטשה?

סוס ד: זה לא ניטשה שאמר -
"בלכתך אל הסוס, אל תשכח את
השוט?"



הסוס הערתי

לעגלה. תפסה אותי שוטרת כשעשיתי
סיבוב פרסה.

סוס ב: תגיד תודה שלא שמו לך
פרסות דנוור.

(הסוס הערתי רוצה לומר משהו,
אבל לפניכן הוא מציץ בתמונה 2

סוס א: מה אתה עושה פה? לא
היית צריך להיות נר בית במחזה
לחנוכה?

סוס ג: תעזוב אותו עכשיו. זו שעה
קשה עבורנו. עוד מעט יביאו לחפש
בינינו קורבן להרכיב עליו את שפירא.