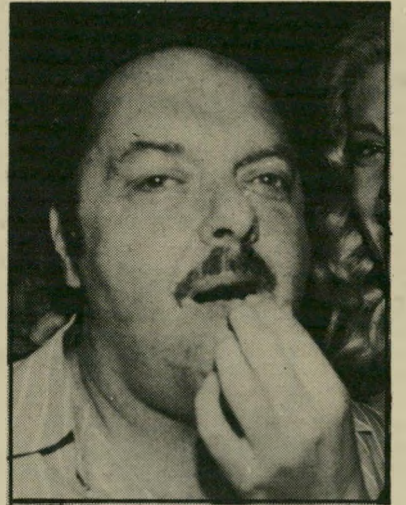


מאחורי המיקרופון קומוזיץ על הרשא

כל אנשי מחלקת האקטואליה (החדשות) של גלי צה"ל התאספו ביום השבת על הרשא שליד ביתו של יוסי עוזרד במושב בני-שמון. עוזרד הוזמן את חבריו לחגוג את פרידתו מניהול המחלקה. האווירה היתה של פרידה עצובה. המסיבה הקודמת, שנערכה על הרשא של עוזרד, היתה מייד אחרי שעובדי מחלקת החדשות הגישו עתירה לבג"ץ נגד החלטתו של



מנהל קול הודות לצה"ל

הרמטכ"ל לסגור את המחלקה. היו שאמרו שה' כוע כי אז, כאשר היה חשש כי המחלקה תיסגר, היה המוראל גבוה יותר מאשר הפעם, כשהיו צריכים להיפרד מעוזרד. כמנהל מחלקת האקטואליה, במקומו של עוזרד, מונה ביום השישי **ארי מילשטיין**, שהיה העורך הראשי של התוכנית בוקר טוב ישראל. ולפני כן עבד תקופה ארוכה בעיתון במחנה.

קצין חינוך לילדים

קול עבה של גבר הפתיע בנוקר השבת האחרונה את הילדים המאזינים לתוכנית מקהלה עליזה. שאותה עורכת **שרה דורון גללי צה"ל**. האיש מאחורי הקול היה תת-אלוף נחמיה דגן, קצין חינוך ראשי. דגן הציע לערוך מיבצע, שבו יקימו ילדים

קשר עם חיילים, יתכנו להם שירים וסיפורים קצרים, ויציירו להם ציורים. המיבצע ייערך במשותף על-ידי גלי צה"ל. שם תהיה אחראית עליו שרה דורון, ועיתון במחנה. שירפיס בגיליון יום-העצמאות את הציורים היפים ביותר. אם החומר שיגיע מהילדים יהיה מפתיע כטיבו ובמקוריותו, יופק ממנו כסוף ספר. כינתיים שרה להקת פיקוד הצפון שיר מיוחד למיבצע. כתב אותו עוזרד פלרמן, והלחין אילן גילבוע. הוא נקרא לחשוב בלב. והושמע כהשי מעת-יבכורה באותה התוכנית.

התפרצות לדלת פתוחה

איציק קול, מנכ"ל אולפני גולן-גלובוס בארץ, התכונן היטב לפגישתו עם יצחק רבין, שרהביטחון. הוא הכין טיעונים מכל המינים, חיכה לסירוב וגייס את כל כוחות-השיכנוע שבידו, כדי לדבר על ליבו של השר. כשרשימה ארוכת טיעונים שונים ומשונים בידו, הגיע לפגישה כלישכת שרהביטחון. על הפרק היתה בקשה של האולפנים לעזרה מהצבא לצורך צילומי הסרט מחץ דלתא. אך למרבה פליאתו של קול לא היה צריך להשתמש אפילו בנימוק אחד. השר הסכים מייד לתת את כל העזרה הררושה לסרט. קול נשאר בפה פעור ואמר אחר-כך: "הרגשתי כאילו אני מתפרץ בכל הכוח לדלת פתוחה."

כינתיים הסתיימו צילומי ועריכתו של הסרט, והוא מוכן לצאת אל האקרנים בארץ. היה זה, לכן, רק טיבעי שהקרנת-הבכורה בארץ תיערך בשיתוף עם הצבא. ואכן, היא תיערך ביום החמישי הבא בירושלים, ותהיה האירוע הראשון בסדרה ארוכה של אירועים נוצצים יותר ופחות של השירות-רום. העורך — כמו בכל שנה — עלידי האגודה למען החייל וגלי צה"ל.

אולפני גולן-גלובוס הסכימו לתרום את כל ההכנסות מערב-הפרימירה לשירות-רום. כל כרטיס יעלה 20 ש"ח. יצחק רבין, מצידו, הסכים לתת את חסותו לאירוע. הפרימירה תיערך בתיאטרון-ירושלים, ואחראי לה סניף מרחב ירושלים של האגודה-למען-החייל.

המארגנים מבטיחים הרבה אנשים חשובים בערב ההקרנה. למרות שרוב השחקנים האמריקאים שישתתפו בסרט לא יוכלו להגיע, יהיו שם נוצצים אחרים. בין השאר גם השחקנית איימי אירווינג, העסוקה עכשיו בצילומי סרט אחר של גולן בארץ. אירווינג היא חברת-לחיים של הבימאי סטיבן ספילברג, ילד-הפלא של הקולנוע האמריקאי.

שמועות מעולם-ההולד אומרות שגם ספילברג כעצמו יבוא לארץ, אבל ימים יגידו. הסרט כבר מוצג בניו-יורק.

כולם היו שיכורים

כל החברים ציפו לעוד ישיבה-המניין של הוועדה-המנהל של רשות-השידור, אך כשהגיעו להרדה-הישיבות. הופתעו לגלות על השולחן עוגות קרם וקצפת ובקבוקי יין וקוניאק. דויד אדמון, חבר-הוועד המנהל, החליט לחגוג ביחד עם עמיתיו את הולדת בנו אדי, והוא שהביא את הכיבוד לישיבה. מוכן שזמן קצר אחרי שהתיישבו החברים בחדר, היו רובם שתיים מכדי לנהל ישיבה רגילה, והם עסקו יותר בכריחות ובצחקים.

אחד מחברי-הוועד שאל את **יאיר אלזני**, מנהל-הטלוויזיה, מדוע לא שודר במוצאי השבת האחרונה פרק נוסף בסדרה הפשע המאורגן על המאפיה האמריקאית. תחתיו שודר מופע הבידור-המלכות, בהשתתפות מלכת-אנגליה. אלזני ענה מייד בצחוק: "פעם בחדש צריך לאסוף את הגויות." אחר-כך הסביר ברצינות שלטלוויזיה יש הסכם עם התאחדות בתי-הקולנוע, שלפני הטלוויזיה אינה משדרת סדרות ברציפות במוצאי-שבתות, כדי שלא לפגוע בהכנסות חבר-הקולנוע. לכן יש הפסקות מכוננות כסדרות, פעם בחדש.

גידל מצבם העליון של חברי-הוועד, ומשום שלא נרון בישיבה שום נושא רבי-משמעות, לא יכלה הפעם ירדנה דראל רוברת הרשות, להוציא אף הודעה לעיתונות, כפי שהיא עושה בכל שבוע.

מאחורי המירקע המילחמה על הירושה

ניסים מישעל, עורך מוקד, יהיה כתבתו בווינינגטון. טרם יבשה הריו על החלטתו של **אורי פורת**, מנכ"ל הרשות, לשלוח את מישעל לארצות-הברית, וכבר התחילה מילחמת-הירושה על תפקיד עורך מוקד.

לתפקיד יש כמה מועמדים — **יורם רונן**, הכתב המדיני של הטלוויזיה, **אלי ניסן**, **אלי מולך**, **רב**, השב מווינינגטון, **דן רביב**, הכתב לענייני-מפלגות ו**גאל גרין**.

רם סיפר פעם שהוא אינו יודע מה יעשה כש יחזור ארצה, אך הוא מביא איתו כמות גדולה של חומר מצולם, ויש להניח כי יידרשו לו כמה חודשים טובים כדי לערוך את כל הכתבות שהוא מכין שם.

מישעל ייצא לווינינגטון בחדש יוני או יולי, ביחד עם מישפחתו. באותו הזמן ייצא לשם גם **שימזעון שיפר**, שנבחר ככתב קול-ישראל בבירה האמריקאית. הוא יחליף את **רזי ברקאי**, השב לארץ. גם מישעל וגם שיפר יחפשו בתי-ספר יהודיים לילדיהם. מישעל הוא דתי. שיפר, למרות שאינו איש דתי, שולח גם היום את ילדיו

הרמונית בתחרות פרס רובינשטיין. לא נעשתה כל פניה רישמית.

זה הצד אחד של הדברים. מן הצד השני — לתיזמורת הסימפונית של רשות-השידור יש מנצח קבוע — גארי ברטיני. לתחרות פרס רובינשטיין הוזמן מנצח מפולין. המנצח יגיע לארץ רק יום לפני התחרות, ולתזמורת לא תהיה אפשרות לערוך איתו חזרות.

חוק מזה **אורי פורת**, מנכ"ל רשות-השידור, לא אישר נסיעה של התיזמורת לחו"ל ולכן, לדעתו, לא יעלה על הדעת שתיזמורת זו תחליף את הפילהרמונית, מכיוון שהיא נוסעת לפולין.

נקודה נוספת במילחמה — התיזמורת הפילהרמונית אוסרת על הסימפונית לרדת לקונצרטים בתל-אביב. מדוע זה משנה? המקום היחיד שבו ניתן לקיים קונצרטים לתיזמורת גדולות בתל-אביב הוא היכל-התרבות, והוא ביתה הרישמי של התיזמורת הפילהרמונית, והיא אוסרת על עמיתתה הירושלמית לנגן בו.

ביום הראשון השבוע נערכה ישיבה של ועדת-המוסיקה, בראשות **דויד אדמון**, חבר הוועד-המנהל של רשות-השידור. בישיבה השתתפה גם **מיכל זמורה-בהן**, מנהלת מחלקת-המוסיקה



מנצח מהטה בסעולה להסיר את החרם

של קול-ישראל. היא מקיימת מגעים למציאת פשרה בין שתי התיזמורות.

פורת היתה את נכונותה של התיזמורת הסימפונית להחליף את הפילהרמונית בפרס רובינשטיין בשלושה תנאים:

● שיוסר החרם על הופעות הסימפונית בתל-אביב, בין פעמיים לארבע פעמים בשנה.

● שתיעשה פנייה רישמית של התיזמורת הפילהרמונית אל מנכ"ל רשות-השידור, בבקשה שהתיזמורת הסימפונית תחליף אותה.

● שהמנצח של התיזמורת בפרס רוביני-שטיין יהיה גארי ברטיני, המנצח הקבוע של התיזמורת הסימפונית.

כינתיים הצליחה זמורה-בהן לעבור גשר אחר. היא הגיעה להסכם עם ועד-הנגנים להחריגה מהסכמי-העבודה, שלפיהם ייערכו כל חזרות התיזמורת בירושלים. תהיה חריגה גם במיספר הפעמים שהם ינגנו במוצאי-השבת. לפי ההסכם ינגנו ארבע פעמים, אבל תחרות רובינשטיין תהיה הפעם החמישית.

לביט-ספר רתי בירושלים, והוא ימשיך לעשות זאת גם בארצות-הברית.

בתוככי הרשות

המילחמה המתמדת

מילחמה ארוכה מתנהלת כבר זמן רב בין התיזמורת הפילהרמונית הישראלית לבין התיזמורת הסימפונית של רשות-השידור. בימים אלה הגיעה המילחמה לשיאה, בכלל נסיעתה של התיזמורת הפילהרמונית לפולין בחדש הבא. הפולנים הומינו את זוכין מהטה, מנצח התיזמורת הפילהרמונית, לארצם. מהטה הודיע שיבוא עם התיזמורת, והוא יכול להתפנות לנסיעה כזו רק בחודש אפריל. באותם התאריכים מתקיימת בתל-אביב תחרות פרס רובינשטיין. הפילהרמונית הבטיחה את השתתפותה בשלושת ימי-התחרות, וכבר נמכרו כרטיסים לקונצרטים. התיזמורת אינה יכולה להיות בשתי ארצות רחוקות פולין וישראל — בעת ובעונה אחת. בדרכים עקלקלות — לישכת שרה-חינוך, לישכת ראש-הממשלה ולישכת שרה-חוזק — היתה פניה של מהטה לתיזמורת הסימפונית שתחליף את הפיל-

הנה זה בא

קזה כמה שבועות עובדים בגלי צה"ל בשקט, וכמעט בסדרות, על לוחמי-שרים חדש לתחנה. מעט מהתיכונתם דלפו החוצה. בפסים לא-רישמיים. עמיתים מקול-ישראל מתעניינים במיוחד בלוח החדש. חלקם חוששים מן הפצצות שתטיל התחנה הקטנה והמתחרה. לוחמי-שרים החדש יכנס לתוקפו ב-6 באפריל, ביום הראשון. חלק מהתוכניות רק שינו את שעת-השידור, חלק הן תוכניות חדשות. חלק מהמגישים חדשים וצעירים.

- 06.00 — האוניברסיטה המשודרת.
- 06.30 — פוקחים עין — מידע ומוסיקה לתחילתו של יום מגישה **לאה ערן** (חילת ומגישת החדשה).
- 07.00 — עם **אלכס אנסקי**, החוזר מחופשה ארוכה, שבה מילאו אחרים את מקומו.
- 08.00 — בוקר טוב ישראל — ללא שינוי.
- 09.00 — אלה-בוקר עם אלי ישראלי, מוסיקה ופינת שונות.
- 10.00 — ארוחת עשר — מגישה **מיכל ניב** (גם היא חילת בתחנה) — מוסיקה קלה.
- 11.00-13.00 — נכון לעכשיו (התוכנית הוזזה מ-9 בבוקר ל-11).
- 13.00 — קשר רדיו עם **אברי גילעד** — מוסיקה, ר"שים והדעות לחיילים.
- 14.00 — דור-ימי עם **דובי לניץ ורני קרמל** — תוכנית מוסיקה.
- 15.00 — מגישה יומית עם **אורלי ניב** — תוכנית אשית, מוסיקה, פינת וראיון מרכזי אחר.

16.00 — רק ביום הראשון תשודר תוכנית-ספורט — רדיו ספורט. כשאר ימי השבוע תשודר, כרגיל, תוכנית של שירים עבריים.

17.00 — ללא שינוי — יומן גלי צה"ל. בכל יום ראשון תהיה מחזית-שעה מן היומן מוקדשת לענייני-צבא — כוונת. בכל יום שני יהיה יומן-חדשות-חוזק — משנה עולמי.

18.00 — שעה קלה על כלכלה — שילוש פעמים בשבוע — משנה, שלישי וחמישי. בכל יום שני יהיה מישחק סימולציה בנושאי-פנים, ביטחון ומדיניות-חוזק. בכל יום רביעי תוכנית **כענייני-צבא** — שולחן חול. עם סגראלוף **יצחק מרזיק**, ראש ענף קשר לעיתונות בדובר צה"ל.

19.00 — התוכנית הפופולארית מה יש (שודרה עד כה בכל יום בצהריים).

בערב ישודרו בעיקר תוכניות-מוסיקה. בכל יום ב-21.00 ימשיכו לשדר בגלי צה"ל את מבט לחדשות מן הטלוויזיה. חוזק מאשר בליל-ישכת, בעיקר משום שמבט ליל-ישכת הפך זמן ארוך, ובגלץ החליטו לוותר על שידורו.

חוזק מן התוכניות היומיות עומרות על הפרק תוכניות שבועיות, רדיו-שבעיות וגם חדשיות. יש מגמה להרק את הקשר עם הצבא ועם החיילים.