



3744 ההופעות שבהן נטלה חלק, מאז 1977. מעניין איך לא קר לה.

■ פעם הוא היה אגדה. בקר רוב הוא יהיה גיבורו של מחזמר בתיאטרון הלאומי. המדובר ב-**ג'ורג' גורדין** המנוח, המפיק הישראלי הגדול מכולם, שכשל ונאלץ להסתתר בערוב ימיו כגרמניה. את המחזמר כותב **אבי קורן**. הליהוק טרם נקבע.

■ שגריר יוון בישראל, **עיר מנואל גיקאס**, נוהג לשמור על פרופיל נמוך, ורק לעיתים נדירות מופיע באירועים חברתיים. לכן שמחה כליכר **פנינה**

השר **משה ארנס**. נווה איבר מנימוסיו הטובים, השתולל, צוחק והשתלב באווירה הכללית.

■ שני בכירים, השר **גדי יערי** ו**קובי** וסגן השר **עדי אמוראי**, פקדו באותם הימים עצמם את וושינגטון, והתארחו בין היתר אצל סגן שר החוץ **ג'ון וייט**. זה לא התבלבל ביניהם, פגש אחד מהם לארוחת-ערב ואת השני בשעה אחרת של היום. עם אחד דיבר וייטהר על הכלכלה הישראלית, ועם השני על הצמיחה.

■ ח"כ **פנחס גולדשטיין** ו**אברהם צרפתי**, המישנה



לנציב מסי ההכנסה, חברו יחידו כדי לסייע להמשך קיומו של בית-הספר לאופנה ותכשיטנות. מה לגולדשטיין הליברלי ולצד פתי, הנחשב לקשוח ביותר, ור לאופנה? מאומה, מלבד זאת שמדובר בבית-ספר שתלמידיו הם נכים או מוגבלים, ונמנע מהם ללמוד בבתי-ספר אחרים המתמך חים בתחום זה. השניים מקווים שאחרים יצטרפו אליהם ויתמכו בקיומו של בית-הספר המיוחד.

■ השפעת אחזה בכלל. זה ניכר מעט בקולו הערב של **אריה ברק**, כשהגיש ביום שישי את התוכנית בילוי נעים בגלי-צ'ל. ברק מילא את מקומו של המנחה הקבוע של התוכנית, **מולי שפירא**, ששי כב בביתו קורה בשפעת.

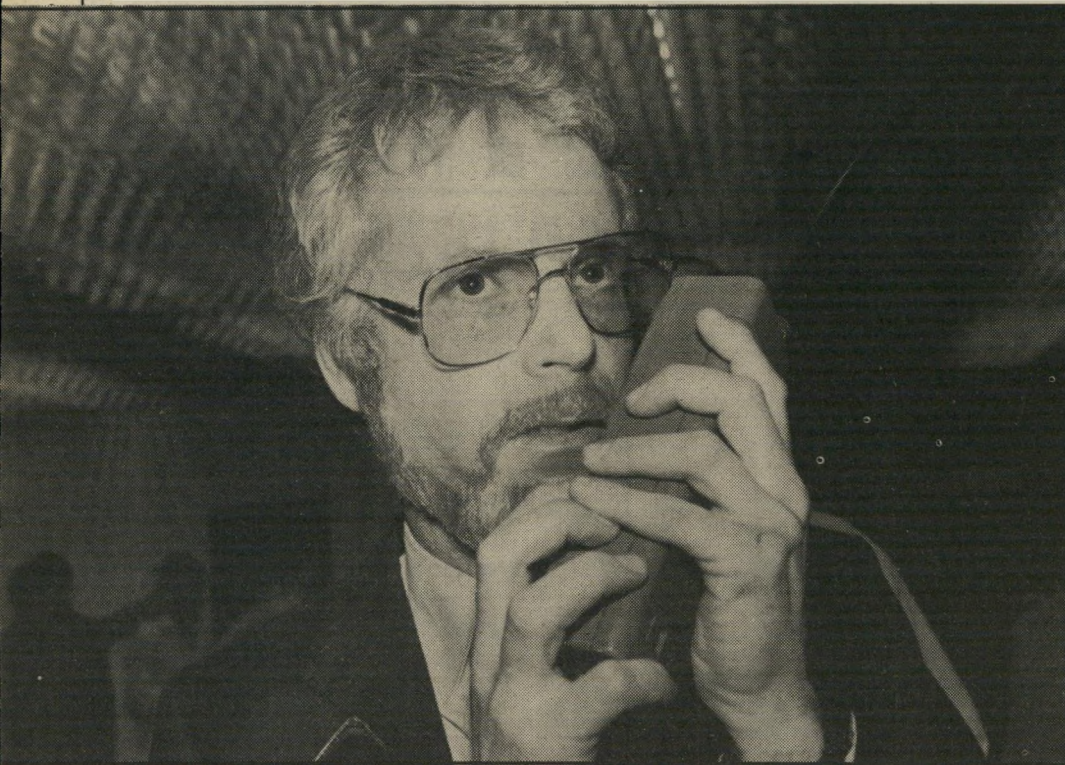
■ השפעת אחזה בכלל. זה ניכר מעט בקולו הערב של **אריה ברק**, כשהגיש ביום שישי את התוכנית בילוי נעים בגלי-צ'ל. ברק מילא את מקומו של המנחה הקבוע של התוכנית, **מולי שפירא**, ששי כב בביתו קורה בשפעת.

■ השפעת הפילה חללים גם בתחומים אחרים. נציב שירות בתי-הסוהר **רפי סויסה** ורעייתו **תו אליס**, היו גם הם בין הדי קורבנות. השניים רותקו לי מיטתם, וכך היה בידיהם זמן לכאוב את הרחיה בשיחרורו של בנם **ד"ר** מהכלא הצרפתי.

■ לאחר כמה הופעות הרצה של להקת משינה מסתבר כי הגברתנים האימתנים, המלווים את הלהקה ברחבי הארץ, אינם גימיק של יחסי-גיבור. ההופעות האחרונות בחיפה, למשל, הותיר רו ערימה כבדה של כיסאות שבורים באולם שהיתה עדות אי-למת למאמציהם הנואשים של תיכונסטיים להגיע לבימה ול-געת באלילים הצעירים.

■ לא יהיה זה סתם עירום שיגרתו: במחזמר הו, כלכותה, שסוף-סוף נוכח לראותו, ניתן יהיה לצפות בעיון במערומיה של שיאנית ספרה-שיאים גינס, שמה של השחקנית **שריל הארטלי** הונצח בספר נוכות

צחי הנגבי בנה של גאולה כהן ועוזרו של ממלא-מקום ראש-הממשלה יצחק שמיר (בתצלום מימין) הסתובב, במשך ימיה הפרועים של ועידת-חרות, כשמכשיר קשר צמוד לפיו. כך, בוודאי, דיווח למחנהו, מחנה שמיר, על המתרחש במיסדרונות הפוליטיים של גני-התערוכה. גם במחנה-היריב תפסו את הפטנט - חברי-הכנסת לשעבר מיכאל קליינר (למעלה) וחברי-הכנסת מיכה רייסר (ממושקף, למטה) פיטרלו גם הם כשלפיהם מכשירים זהים, ואירגנו את מחנה-לוי. וזה כנראה עזר מאוד.



רגל. הוא לא הספיק לבלום, והשתיים נפגעו. שעה ארוכה הוא עוכב במקום התאונה על-ידי השוטרים, בעוד הקהל באולם ממתין חסר-סבלנות. משתברר שהמטרה אינה משחררת אותו, בוטלה ההופעה והצופים עזבו.

■ ביטול או לא ביטול - בדיפלוטט שהוזמן לאירוע יש לנהוג כראוי. אחרי שהתרוקן האולם, פנו שחקני אודיסינבד לחזרה-השחקנים. להשקת כו-סיות עם השגריר. זה סיפר להם כי הכין שיעורי-בית וקרא ב-יוונית את היצירה שאותה הם מעלים. כאשר עמדו כולם ללי-כת, הצליח סוף-סוף להגיע הי-שחקן הראשי, כולו מוועוע מהתאונה. אך הוא לא שכח להביא עימו וריפריחים לאורחים המכוברים, שהיכו לו לשוא.

■ גיא אל המודאג מיהר מהד-תיאטרון לבית-החולים, לבקר את שתי הנפגעות, קשישות ב-שם **ציפורה וחיה**.

■ **דפנה ברק**



מרדכי שוויץ עדיפה:

אחדים וישנס מותניו לקראת המאבק הצפוי לו בנושא הצמיחה? התשובה הצפויה לא איחרה לבוא. שמיר הסכים עם מודעי, שעדיף שיאסוף את כוחותיו לקראת המשכו של הוויכוח עם המערך בנושא הצמיחה, ושבאמת לא יקרה דבר אם ייעדר מהוועידה. בסופו של דבר, דווקא קרה משהו. משהו העשוי לקדם את עתידו הפוליטי של מודעי.

מדוע נעדר שר האוצר?

האולם בבנייני האומה געש וכבר בישר על הבאות - מי הדיונים, או מה שהיה אמור לה-יות כך, בוועידת-חרות. הבימה היתה עמוסה כל לה-מי ומי במדינה - החל בנושא המדינה, דרך ראש-הממשלה והרבנים הראשיים ועד לפוליטיקאים מהשורה. רק מקומו של שר-האוצר, יצחק מודעי, נפקד. מודעי, כך התבררנו ערב הוועידה, לא הוזמן. פשוט שכחו בחרות להזמין את מי שאמור להיות השותף הבכיר של התנועה, מנהיג המפלגה הליברלית. משנודעה הפשלה, הוזמן מודעי בהבלה אל לישיבתו של ממלא-מקום ראש-הממשלה יצחק שמיר, ושם קיבל את ההזמנה המצופה ברוב כבוד. אלא שמודעי לא אבה לדחות את נסיעתו. לשוויץ, מהיום השישי לתחילת השבוע, הוא העריך שלא יקרה שום אסון אם ייעדר מן הבימה בערב הפתיחה של הוועידה. לכן היקשה בפני שמיר: הוא זקוק למנוחה, ומה עדיף - שיישב על הבימה בבנייני-האומה, או שינוח היטב ימים