



פלסטיק בוחק ומודפס בגווני כחול מזעזע ושחור. זהו מעיל-גשם סופר-אופנתי, שעוצב עלידי הפאריסאי קלוד האברי. הנשים באירופה אינן בוחלות בפלסטיק והן מרבית ללבוש חומר זה. מה שבטוח הוא שהמעיל מגן מפני גשם והמיטריה מחומר תואם.

שור אמיתי. שימלת-זמש שחורה משולבת בעור נאפה מודפס בגזרת-ערב נשית צמודה ומחניפה. שסע צדדי מדגיש את הרגליים. שימלה קטנה. יפה ואופנתית (בעיצוב מקט) המיועדת לאירועים חגיגיים. דוגמה של בגדי-עור נאה ביותר.

פלסטיק או עור יוקרה

קשה לאשה הישראלית לקבל את אופנת הפלסטיק — הנראית לה די זולה ופשוטה



ויפהיים של סגול, חציל, כתום, זהב, כסף, מתכת. לבן וירוק-אמרי. **שסע להליכה נוחה.** חווה שלמן, מעצבת ביגדי העור של חברת גינג'ט, נותנת את הטון בביגדי-עור סולידיים, מחוייטים ועשירים כמראם. העורות הם נאפה ואנטילופ (זמש), חלקים או מודפסים וחלקם מעוטרים בפרוות ורועים ביהלומים.

המראה בכללותו הוא גדול בחלק העליון של הגוף והולך וצר כלפי מטה. הקו בחצאיות, בז'אקטים ובמעילים הוא ארוך; הכתפיים שמוטות, רחבות ומעוגלות; שרולי עטלף שכחיים והצווארונים קרובים לצוואר ומרבים בכיווצים ככתף ובמותן. בשמלות-הערב הדגש הוא על מחשוף-יגב עמוקים ומעניינים, בהם אפשריים מישחקי רצועות כוואריציות



ביגדי-עור לא נולדו לסטטוס חברתי. כאשר לכש אותם האדם הקרמון הם היו צורך השעה, כי רק עורות של חיות שאותן צד עמדו לרשותו. מי חשב או על עיצובי-בגדים, ז'אקטים, חליפות וחצאיות מעור. הספיק על-היתאנה מעור.

היום מסמלים ביגדי-עור את חברת השפע. כאשר יוצאים ורוצים להתהדר בלבוש עוטים עור. כי עור, כמו משי, נותן למסתכל מהצר להבין עם מי יש לו עסק.

טבין ותקילין. חליפת-עור לא קונים כל חודש וגם לא כל עונה, וזאת מפאת המחיר, למרות שפה ושם ניתן למצוא מיכנסי-עור, חצאית, ואף ז'אקט, בכת-הירושת שאינם מאוד מפורסמים. במחירים יחסית נמוכים. אבל מי שמעוניינת לקנות בגדי-עור



חלצה ומיכנסיים נפרדים הנראים כמו או-ברול. החולצה בעלת מחשוף וי.