



אבי טולדנו מחליף חוויות עם אשתו ליאורה. לה הקדיש בזמנו זמרים. אבי ואשתו לא הצטרפו לרוקדים. והסתפקו בטעימת התיקרות.

למסיבה שערך גרי בילו לצוות ההפקה. בהצגה מתחזה דורית לאשתו של חנון פטריק (לידה בתמונה). המתגלה כרוצח. שניהם בוגרי בית צבי



טלי סיני לא שכחה את כישוריה גם ביום כלולותיה. רקדה תחילה עם בעלה והמשיכה עם האחרים. בתצלום מימין: גלי ושוש עטרי, שבלטו בלבושן החדשני. גלי לבשה ארבע חולצות אחת על השניה.

דורית בילד

החליפה את עמליה לזרוביץ בתפקידה בהצגה בעל במל' כודת. זאת אולי גם הסיבה שהיא הגיעה באיחור

יורדים

מהקדשים

בחיוך

כשמעלים על הקדשים מחזה חדש, הרי זו סיבה טובה למסיבה. משיקים כוסיות ומקווים לטוב. לבסוף, לאחר מאהמאתיים הצגות — לפעמים אחרי לא יותר משתיים — הן יורדות, והשחקנים ממשיכים עם צוות חדש, בהצגה חדשה, לעיתים בתיאטרון אחר.

ויש שהולכים הביתה, ומחכים לקריאה, לטלפון מאיזה בימאי או מפיק, שיציע תפקיד מעניין והולם. הקשרים המיוחדים, הנוצרים במהלך ההפקה, החוויות, הקליקות שנוצרות — הכל הופך לנחלת העבר, לחלק מהפולקלור הקבוע של השחקנים. מישפט צרפתי עתיק אומר, שבכל פרידה יש משהו מן המוות.

גרי בילו, מנהל תיאטרון הסיני ריה, יודע זאת, ולכן ערך לצוות ההצגה גה בעל במלכות מסביבה קטנה עם פרידתה מהקדשים.

גרי, המכונה בפי השחקנים והסטור דנטים הלומדים בבית צבי כתואר „פאפא-גרי“, הזמין גם את „האמא“ — הלא היא **עדה ברינחום**. באה גם **ציפי סינכ**, מנהלת תיאטרון באר-שבע.

אנשי צוות ההצגה, **פטריק חנון**, **עמליה לזרוביץ**, **רוני בלי**, **גיא אל**, **יעקב בהן**, **אוריה קורן** ו**דוד רית בילד** — בוגרי בית צבי — ניגו בו חומס והחליפו חוויות על הקטעים והפנצ'רים שהיו במהלך ההצגות, על ההצלחות ותגובות הקהל, שלעיתים הדחיקו את השחקנים.

נושא השיחה נסוב גם לעתיד הקרוב: התפקידים החדשים שקיבלו, יקבלו או היו רוצים לקבל.



גרי בילו מנהל בית צבי ותיאטרון הסיפריה, הזמין את צוות ההפקה של ההצגה בעל במלכות למסיבה על חשבוננו. בפאב השוכן. בתמונה נראה גרי סופר את הסכום שעלתה לו ההזמנה.