



אדווה עם נורייב

אני לא מתרועעת עם אנשים בניגילי...

כן. אני רואה אותו כל שנה פעם אחת לפחות. היום הוא מנהל הבאלט של בית-האופרה בפאריס ואני פוגשת אותו שם, או בלונדון, או בווינה המפוארת שלו במונאקו.

בתקופה היא התפרסמה תמונות רבות של נעמי אדווה עם רקדן-הבאלט בעיתוני ישראל, ורבים לא האמינו שהיא אכן נמצאת איתו בקישרי-ידידות. אדווה, שהיתה לאגדה עוד בצעירותה, המשיכה להכות גלים.

● איך הכרת את אלן דלוו?

„גם את אלן דלוו הכרתי בארץ. הסתובבתי איתו כמה ימים, וגם איתו אני עדיין בקשר. לא היה בילוי אחד ארוך בשבילי?”

הכרתי אותו כשכא לארץ לעשות סרט. שלא עשה בסוף.

● **היה ביניכם רומאן?**

לא. הסתובבתי איתו כמה ימים. גם איתו אני עדיין בקשר. האנשים האלה חברים שלי.

גם מייק כראנט היה חבר שלי. הוא היה ילד בבתי-גלים והיה מעריץ שלי. הוא היה מסתכל עליי שוחה, ואז לא היה בינינו קשר ממש. למרות שפעם אחת הגיע אליי למסיבה. יותר מאוחר, כשהוא התפרסם, הרקנו את הקשרים, הוא הזמין אותי לפאריס והיה גורר אותי להופעות. אני הייתי סובלת סבל איום. אבל הוא לא יתור, הוא רצה שאבוא לכל הופעה והיה קונה לי מתנות. היינו חברים טובים.

● **כך השנים הן בילוי אחד ארוך בשבילי?**

אני בחרתי לחיות ככה וליהנות מהחיים עם כמה שפחות התחייבויות. אני לא יכולה להיות הרבה זמן במקום אחד. אני מייד מתחילה להרגיש לא נוח.

● **באיזה גיל?**
מילדות. במקום נובות, הייתי משחקת עם עקבים ונחשים.
● **מה ההורים אמרו?**
לא אמרו כלום. הייתי הולכת לים ונעלמת לשמונה שעות. הייתי ילדה פראית במיוחד.
● **את באת מבית מסודר?**
אמא שלי היתה פדגוגית ועסקה בחינוך מיוחד, והיא הבינה שאני קצת יוצאת-דופן.

„חברים ואנשים שומרים אחי יודעים שזו עלילה, אבל אחרים, שראו תמונות שלה, באים אלי” בטענות למה לא הכרתי אותה גם להם”

קיבלו את זה ככה. הסבירו לי שילדים אחרים הם לא ככה, ואני עשיתי ההיפך. היה אצלנו בית פתוח. תמיד היו אורחים ולא חיינו לפי שעות. אני הבאתי הביתה את האנשים המוזרים והלא-מוזרים, והוריי כעצם נהנו מזה. לא היתה להם הודמנות להכיר את כל האנשים האלה, שלא הרבה זכו להכיר אותם מקרוב.

● **בבית דיברתם גרמנית?**
כן. השפה הראשונה שלי היתה גרמנית. הוריי באו לארץ לפני השואה. לאבא שלי היה כאן מיפעל לאריות ולקרטון כשם ארזן.

● **הייתם עשירים?**
היינו אמירים. לא היה חסר כלום בבית.

● **מתי הפסקת ללכת לבית-הספר?**
סיימתי תיכון.

● **היית בצבא?**
הייתי. כל אחד הלך וגם אני הלכתי, זה היה טיבעי.

● **ידעת מה תרצו לעשות בשתהי גדולה?**
ידעתי שאני רוצה לטייל ולראות כמה שיותר ולגדל חיות.

● **בית-ההורים היה מלא חיות?**
תמיד היו איוה שני כלבים וחתולים וצבים וקיפוד. ואלה היו לרוב חיות שאספתי מהרחוב.

לפני תחילת מלחמת-העולם השנייה. כשהיתה בבית-הספר העממי, ביקשה המורה מן התלמידים לעברת את שם. „מכיוון שאהבתי את הים, בחרתי את השם „אדווה”.

עוד כשהיתה אדווה נערה בחיפה היתה מארגנת מסיבות יוצאות-דופן ששימען יצא בכל הארץ. מבליס תל-אביבים מובהקים היו נוסעים במיוחד לחיפה להשתתף במסיבות האלה. את מסורת המסיבות היא גררה איתה גם כשעברה לגור בחלקים אחרים של הארץ, וגם בשנים האחרונות, בהן היא גרה בתל-אביב. במסיבות האלה, נוסף לאנשים ידועים, אפשר למצוא גם צעירות יפות-תואר. אומרים שגם צעירים יפים מסתובבים במסיבות האלה.

● **איך זה שנדבקת אלייך תמיד בחורות יפות?**

אני מכירה הרבה אנשים צעירים. אני לא במיוחד מתרועעת עם אנשים בניגילי. אני לא חיה במיסגרת ואני לא נשואה, והבעיות של אנשים בניגילי הן לא בעיות שלי. נמשכים אליי צעירים כי הם רואים שאני מכירה אנשים מעניינים וזה מעניין אותם.

● **למה אין לך ילדים?**

האדם שהייתי נשואה לו ידעתי שלא אחיה איתו הרבה זמן, וזו אחריות יותר מדי גדולה לגדל ילד. לילד צריך להקדיש את כל החיים. אין לי מישפחה, ולא יכולתי לקחת על עצמי אחריות כזו.

● **למה לא התחתנת שוב?**

לא רציתי להתחתן אף פעם. עם נוסף התחתנתי בתנאי שכשזוהי ימאס עליי נתגרש.

● **זה היה התנאי לנישואיך?**

הוא הפציר בי להתחתן, והיו בינינו התקלויות אלימות עוד לפני החתונה. הוא אמר שאם נתחתן יהיה יותר טוב, ושם זה לא יילך, אז נתגרש. וכך היה. נשארנו ירדדים עוד 8 שנים אחר-כך, עד שהוא נרצח.

החתונה של בוס - בוסתנאי סחה - ונעמי אדווה נערכה בבית הוריה הקיים של נעמי בחיפה. גם זה היה אירוע יוצא-דופן, כמו שאר המסיבות באותו בית. נעמי צעדה אל החופה לבושה בשימלה נוצצת. נישואיה של נעמי מבית יקי טוב. עם בוס, שהיה ידוע בעולם התחתון, לא החזיקו מעמד זמן רב והם התגרשו. אבל גם אחרי הגירושים המשיכו לשמור על קישרי-ידידות ביניהם. דרך בוס הכירה נעמי כמה מראשי העולם התחתון בארץ. קשרים שעזרו לה אחרי-כך

● **איך התייחסו אליך הרייגים הי מאצ'ואים?**

לא היה אז אף רייג. אני עסקתי בספורט ריג תתימי והכרתי בחור הונגרי שכרחה מהונגריה. הוא גר בצריף על שפת-הים. הבאתי אותו הביתה, והיה ספורטאי מצטיין של הגוש המיוזרחי. ביחד הלכנו לדרוג, גילינו את הלוכסטרס בין הסלעים, ידעתי מה זה והלכתי למכור אותם במיסעדות יוקרה. הרווחנו מזה אז הרבה כסף. חלק הייתי גם מכיאה הביתה ואמא שלי, שהיתה אשפית בכישול, היתה מכינה מהם מעדנים.

● **את לא באה מבית דתי?**

לא. למרות שכל הקרובים שלי דתיים.

● **ואז התחילו המסיבות?**

תמיד הזמנתי אנשים הביתה. יותר מאוחר הכרתי חבר'ה מהקומנדו הימי. היה לי חבר שהוא יבואן המשקאות מס' 1 בארץ, ותמיד היו מש' קאות הכי טובים וזה היה קרקע למסיבות טובות. זה התחיל עוד בגיל צעיר. אחד סיפר לשני וככה התחילו המסיבות.

● **היו באים מכל הארץ?**

כן. או לא היו יחסי-ציבור ומסיבות משעממות כמו היום, ואני הפגשתי אנשים שנחיים לא יכלו להפגש.

● **למשל?**

שחקן כדורגל ידוע היה אז ידיד שלי, והוא היה מביא את כל הקבוצה וכמה ספורטאים. והם היו נפגשים עם אמנים ורקדנים. אין מי שלא היה במסיבות האלה.

● **עשית את זה בשביל הכסף?**

הארוחות היו יומיומיות. ואם היה אירוע מיוחד קראו לזה מסיבה, אבל זו היתה חגיגה אחת גדולה. תמיד היו אנשים בבית.

● **חוף דבר המסיבות של נעמי אדווה, שהיו לשם דבר בכל הארץ, היו גם הרומאנים שלה וקשריה החברתיים עם אנשי-העולם לשיחה בני כל. זמן קצר אחרי שערק למערב, התפתח רומאן סוער בין רודולף נורייב, רקדן הבאלט הרוסי הנודע והמוכשר, לבין נעמי אדווה, הישראלית הסוערת. הרומן התפרסם גם בעיתונים רבים בחו"ל.**

הזמנתי אותו למסיבה כשהוא בא לארץ עם להקת-באלט. נפגשנו, הכרנו והתפתח רומאן.

● **את עוד בקשר איתו?**



אדווה עם בוס בחתונתם

לא רציתי להתחתן אף פעם. התחתנתי בתנאי שאם יימאס לי נתגרש”

ולא כאלה שנקנו בחנויות יקרות. בדרך-כלל חיות עזובות שאספתי.

● **היו לך חברים?**
הרבה. יותר חברים מחברות.

● **מתי התחלת ללכת לים?**
בגיל 4. נולדתי על שפת-הים בנת-גלים בחיפה. אבי, שהיה שוחה בכל יום, קיץ וחורף, לקח אותי איתו בגיל 4 לים. למדתי לשחות ומאז הייתי שוחה גם כן, קיץ וחורף.

להגיע למקורות אינפורמציה בכתבותיה העיתונאיות.

● **איך מוגיעה בחורה מבית טוב לצורת חיים כזו?**

כנראה שאני טיפוס פרוץ. זה הכל מיצר הרפתקנות ומסקרנות להכיר אנשים מכל המינים והסוגים ולעבור כמה שיותר חוויות.

● **זה התחיל עוד בבית-הספר?**

כן.