

חיים מלובן:

„המצלמה מעוותת את דמותה של שרה'לה!“

את סוף השבוע חוגגים שוב עם שרה'לה שרון ומועדונה. יש אנשים שהבשורה משמחת אותם ביותר. והם מציינים את התוכנית כהתכנית הטובה ביותר בטלוויזיה. ואילו אחרים חוטפים צמרמורת רק מאיזכור שמה של שרה'לה הלאומית. התגובות הקוטביות לתוכנית המשודרת מזה שש שנים (בהפסקות) על המירקע גרמה לי לשוחח עם חיים מלובן, מפיץ התוכנית. השיחה התנהלה בשעה שמלובן הקליט בחיפה תוכנית נוספת בסידרה.

● **ביצד אתה מגדיר את שרה'לה שרון — כהצי-לחה או כבישלו?**

אני לא יודע אם היא הצלחה או כישלון. אבל זוהי עובדה: התוכנית רצה כבר שש שנים. מאז שהתחלתי עם זה, אין מועדון או פאב או אירוע כלשהו שאין בהם שירה בציבור. זהו כיום הבילוי המרכזי במדינה, ואין זה משנה אם מדובר בכפר או בעיר או בקיבוץ. זאת תופעה — זו עובדה.

● **אם כן, ביצד אתה מסביר את חילוקי-הדעות הקיצוניים כל-כך?**

אני מבין שכמה מהמבקרים אינם אוהבים את שרה'לה. מצד שני, לא בדקתי, אבל אני מעריך שלתוכנית יש צפיה גבוהה, אם לא צפיית-שיא. הנה, בתוכנית שאנו מצלמים כעת חטפו את כל הכרטיסים. יש להם ביקוש ענקי! נקודת-המחלוקת היא עצם אישיותה על המירקע. יש אנשים שהיא משעשעת אותם, ואת אחרים היא מרגיזה גוראת. זהו עיוות של מסד-הטלוויזיה. אילו היו מכירים אותה אישית, או מגיעים למועדון-הזמר שלה, בלי מצלמות-טלוויזיה — היו מתרשמים באופן שונה. אני בטוח בכך! מצד שני, אותה האישיות החריפה היא גם שיצרה את התהודה הרחבה לתוכנית. חרף המיגבלות המוסיקליות שלה. אנחנו מעבירים שואו — גירוי לציבור לשיר.

● **ביצד גילית אותה?**

גונבה אליי שמועה כי יש בחורה ש„מרימה את העמק“. אז נסענו — הנוף חסון ואני — ראינו אותה בהופעה ונדלקנו מייד. עד היום אני מחפש מדריכי-זמר שיצליחו למלא את מקומה, ועם כל הקיטרוגים עליה, לא מצאתי משהו שיצליח להלהיב ולמלא אולמות כמוה.

● **כלומר: שורש הבעיה היא אישיותה הטלווי-זיונית.**

וגם הציפיות, אם לוקחים אותה כמו שהיא, בלי הסטיגמה של פרה וקיבוץ — אז היא יופי של בחורה. לא מתחכמת ולא מיקצועית, ואף איני מתייחס אליה כאל מיקצוענית. לא צריך לאהוב אותה או לשנוא אותה, אלא לקבל אותה כתופעה — בחורה שהאנרגיה שלה והאי-שקט שלה יוצרים על המירקע אצל אחרים התלהבות, ואצל אחרים הרגשה של ולגאיות.



גדעון גולן:

„הסיגנון של ניסים שרון לא מייצג אותנו!“

למעמיתאום צצה לה, יש מאין, פרשה מוזרה בעי-תונות. פרשת המחלוקת בכתב ובעל-פה בין חברי-הכנסת אוריאל לין לבין ניסים שרון. נהגו של שרה'להקליטה יעקב צור.

לין העיר על מהירות נסיעתם של „נהגיהבוס“, ואילו שרון, בתוקף תוארו כיושב-ראש ועד הנהגים האלה, הגיב בחריפות מפתיעה. לין, כמובן, הגיב עוד יותר בחריפות. שרון לא שתק, וכך נולדה לה פרשה מדוברת מאוד בין כותלי-הכנסת.

פנית אל גדעון גולן, „נהגיהבוס“ ותיק (נהגו של חברי-הכנסת אהרון אבו-חצירא) וביקשתי לדעת מהי דעתו בנושא.

● **מהי תגובתך על הפרשה?**

לדעתי, הפרשה נופחה מעל לכל פרופורציה. שרון הגיב, כי הוא ראשהוועד של נהגיהבוסים, אבל הוא לא היה צריך להתבטא כל-כך בחריפות.

● **תגובתו השנויה-במחלוקת מייצגת אתכם?**

הוא מייצג אותנו בגלל זה שהוא ראשהוועד. הוא גם מחזיק מזה שהוא מייצג אותנו, אבל הסיגנון שלו לא מייצג את כולנו. בכלל לא! אגב, בעיקבות התקרית הזאת הוחלט לבחור בוועד חדש בקרוב ביותר.

● **לדעתך, עבודתכם זוכה בכבוד הראוי בקרב הציבור?**

מה פיתאום! בעיני הציבור אנו נתפסים כאנשים המבלים את רוב זמנם בין בתי-מלון מפוארים לבין מקומות חמים. אבל מי כמוכם יודעים כמה שעות אנחנו מקריכים ביממה תוך כדי ציפיה לבוס.

● **איך אתם מעבירים את זמן הציפיה?**

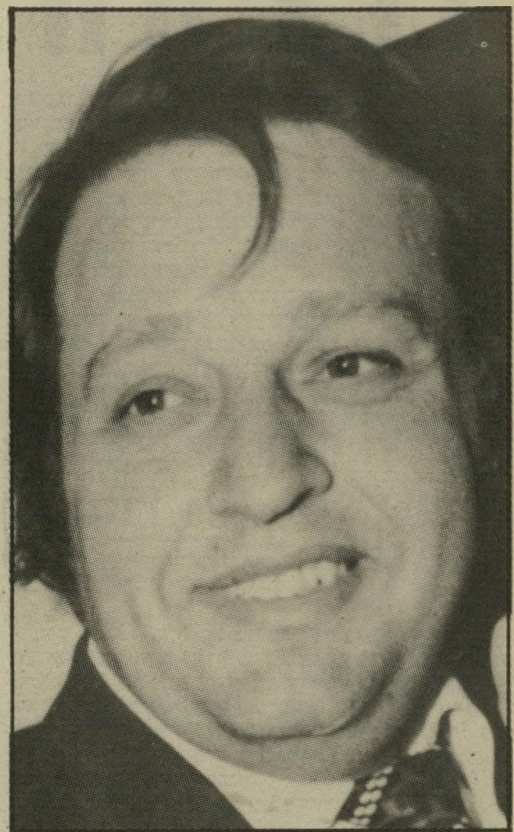
מצ'ובתים, יושבים, שורפים סיגריות, אוכלים.

● **והמשכורת שאתם מקבלים היא בהתאם?**

וראי שלא! אם אדם עובד את אותו מיספר שעות שאני עובד במפעל, ומרוויח אותו הדבר — זה לא פייר. אנחנו מתאמצים יותר! חוץ מזה, אנחנו צריכים לשמור על הופעה ייצוגית, בגדים, אנחנו אוכלים בחוץ, וזה עולה, שלא לדבר על המתחים המיישפחתיים, הנגרמים עקב ההיעדרויות הארוכות שלנו מהבית.

● **תפקידו של יושב-ראש הוועד הוא, בין היתר, לשפר את תנאיכם?**

כן, לטפל בהטבות ולא להיכנס לחילופי-דברים מיותרים דווקא עם אותם אנשים הצריכים לאשר אותן עבורנו!



יחיאל גוטמן:

„עידום של קטינה — יכול לפסול סרט!“

המועצה לצנזורה וביקורת סרטים ומחזות" מכה שוב. השבוע פסלה הצגה וסרט. הסרט נפסל להקרנה, בינתיים, מפני שכלולה בו סצינות-עירום של קטינה. חברי המועצה הנכבדים הזדעזעו. כנראה, מהרעיון והחליטו לחסוך את החוויה מעמך-ישראל. שוחחתי על-כך עם חברי-המועצה. עורך-דין יחיאל גוטמן.

● **מה תגובתך הראשונית על פעילותכם האחרת-נה?**

לא כל-כך נוח לי לדבר, מכיוון שמאוד כעסתי, כשהיתה הפסילה הקודמת של המחזה אפריים חוזר לצבא ביומתי, וחברים שהתנגדו להחלטת המועצה רצו להתראיין באמצעי-התיקשורת.

● **איך מקבלים כזאת החלטה הרתיגורל אצלכם?**

הסרט הספציפי הזה לא הובא, למיטב ידיעתי, למליאת המועצה. בדרך-כלל, שניים-שלושה חברים, הרואים סרטים, ממליצים לפני המליאה את המלצותיהם. בדרך-כלל עולה העניין לדיון רק כשהמלצות הן שליליות.

● **בעורך-דין יודע לך בוודאי, כי החוק אוסר על צילום קטינות בעירום.**

כן, מישפטיים אוסר להן להתפשט בסרטים. יש כמה חוקים המתייחסים לכך.

● **חוקים — כן, אך מה עניינה של המועצה לצנזורה לכך?**

לצנזורה יש שיקול-דעת רחב יותר. פסילה של המועצה יכולה להיות על רקע פוליטי, רקע של אלימות קשה ומוסר — פורנוגרפיה קשה. בסעיף האחרון אני מקטלג את המיקרה המדובר — עירום של קטינות.

● **עדיין לא ברור לי הקשר של המועצה לאיסור החוקי על עירום-קטינות.**

את צורקת — אין קשר! זה אומנם לא מעוגן בחוק, אבל במציאות, כל סרט שהמועצה אישרה אותו — המישטרה לא עשתה כל בעיות בהפצתו, ולא הוגשו נגדו תביעות. המפיצים תמיד יכולים להתכסות בעלה-התאנה, שהמועצה אישרה ולכן לא מתנכלים לו.

● **אגב, אתה צפית בסרט?**

לא. אני משער שאצפה בו מחר.

● **ולאור מצבו המישפטי הבעייתי, מה תהיה החלטתך?**

לפני צפיה איני פוסל דבר. אומנם קיימת הבעיה המישפטית, אך היא אינה פוסלת בהכרח את הסרט.

● **במה זה תלוי?**

תלוי בהקשר הסצינה המפורסמת, במהותה, במה שהיא באה להראות. נחליט מחר!