



הועמד לדין על סדרת מעשים מגונים שביצע בקטינה בת 12 — ותיאוריה של מאירצ'ק עליו קיבלו אור שונה

גסירות, ובעיקר — נצלן חסרי־פרשות. באמצעות השם המיסחרי שלו. הווידוי של מאירצ'ק עורר בזמנו

בשנת 1980, כשהייתה בת 17 בלבד, היא הייתה אחת המועמרות בתחרות מלכת־המים, שאירגן אז העולם הזה.

האם הפיצוץ הוא יריה נוספת בקרב לביעור תצלומי הדוגמניות מרחובות הערים או הוא קשור למישפט בו הוכיעה, לאחרונה, דוגמנית־הצמרת?

לגמרי. בן־אמוץ חש שהצעירה היפהפיה מתחמקת מפניו. הוא ניסה בכל דרך

גלי־צחוק, לצד השתאות, בין מכריו ומוקיריו של הסופר־עיתונאי המזוקן. זמן קצר אחרי פירסום דבריה הוא

לפני שש שנים היא לא נבחרה כמלכת המיס. עתה היא קוצרת הצלחה, למרות שלא זכתה או ככתר הנכסף.

מאירצ'ק מתנשאת לגובה מטר ו־80. יש לה רגליים ארוכות ויפות, גופה חטוב, עיניה ירוקות־אפורות. יש לה חיוך מקסים ושובה־לב, כושר־דיבור יוצא מן הכלל ולשון ציורית.

כאשר היתה תלמידת־שמינית, היא הכירה את בן־אמוץ בפתיחת תערוכה שלו ביפו. בן־אמוץ התאהב בה כמבט ראשון, בגלל גובהה והופעתה הי מסעירה. הוא חיזר אחריה ארוכות, אך היא התחמקה.

אחרי־כך, אחרי ששמעה את קולו ברדיו, נזכרה בו וביקשה לטלפן אליו. מיספר הטלפון שלו היה חסוי, והיא מצאה אותו בספר־טלפונים של אמה, שהכירה אותו בעבר.

מאירצ'ק טילפנה לבן־אמוץ, והוא כדבריה, היה להוט לראות אותה, ומייד, היא עזבה את הכנותיה לבחינות־הבגרות ומיהרה אל בית הסופר הי מפורסם.

ברגישות מהולה בכיישנות סיפרה אז מאירצ'ק איך התפתחו יחסיה עם הגבר הקשיש, על עליותיהם ומורדו־תיהם.

באותה תקופה, לפני שהיא התווע־תה לבן־אמוץ, פקדו את מאירצ'ק בעיות רפואיות. בגלל כאבי־גב היא נאלצה להיות מרותקת למכשיר ליישור־גב 24 שעות ביממה, במשך תקופה ארוכה מאוד. באותו הזמן התרחקה הרוגמנית גבוהת הקומה מקירבתם של אנשים והסתגרה בבית.

היחסים עם הסופר היו עבור מאירצ'ק יותר מסתם קשרים עם גבר מזדקן. הם היו עבורה יציאה למיסגרת חיים נורמלית.

בוודוי בהעולם הזה, שניתן או לנעמי ארווה, תיארה הרוגמנית בארי־כות איך התנהג הסופר בחיי היום־יום, היא תיארה אותו ללא כחל וסרק בריג־עי החולשה והקטנוניות שלו. כקמצן חולני, רודף־שמלות חסרת־קנה, נהנתן



מקום הפיצוץ מסומן בחץ: העמוד שעליו היה תלוי פח־השלט, "עצור!" מתגוררת מישפחת מאירצ'ק - ההורים והבת הדוגמנית.

אפשרית למנוע את הליכתה. אך היא נואשה ממנו, מהתנהגותו כלפיה, ואולי בעיקר מפער־הגילים ביניהם. 40 שנה ויותר.

בפרידה הסופית בין השניים אמר לה בן־אמוץ, לדבריה: „את כפוית טובה ואני אתנקם בך בכל דרך אפשרית! דעי לך שיש לי קשרים בכל מקום. את לא תגיעי לשום דבר בארץ הזאת. אני מבטיח לך!”

ליד פיגורות

מאירצ'ק הגיעה. למרות בעיות אחרות, בלתי־צפויות, שניקרו בי־דרכה, היא כחרה במסלול ובצילום כדרר־היים. היא ויתרה על לימודים באוניברסיטה ונכנסה לעולם שבו הדרך להצלחה רצופה מאבקים בלתי־פוסקים.

המאבק שלה הצליח. בתוך זמן קצר עמרו אנשי־אופנה רבים על התכונות הגופניות המצויינות שלה. הזמנה ר־פה הזמנה, ומאירצ'ק חילקה את זמנה בין דוגמנות־מסלול וסטודיו־לצילום, שם היתה למבוקשת ביותר. שער ציב־עוני ררך שער ציבעוני. והמחיר עלה בהתאם — ככל שעולה הביקוש, כו



הדוגמנית עדיה מאירצ'ק בצילום סטודיו של הצלם יקי הלפ־רין, כשהיא מדגמנת דגמים של קטי זוזובסקי. מאירצ'ק מצליחה במידה שווה בצילומי סטודיו ובהופעות על המסלול.

נערת החברה

עדיה מאירצ'ק מחזיקה כוס יין בידה. ב־מסיבה לכבוד בכורת סרט ישראלי חדש. שנערכה בבית־מלון בתל־אביב לפני שנתיים. היא חבשה כובע הולס. עבודה גם הוכחה להיחלצות סופית מכל המשברים שפקדו אותה בעבר. ברצונה ושלא ברצונה. עתה היא פתחה דרך חדשה, רצופה בהצלחה, תוך סתי־מת הגולל על אירועים בלתי־נעימים שהיו לה בעבר.



נערת הצילום עדיה מאירצ'ק בצילום מושך־עין, שבו באים לידי ביטוי רגליה החטובות והארוכות. כמו גם אצבעות ידיה הנאות. מאירצ'ק אוהבת להצטלם בתנוחות שונות.