



מאוזן:

1. ארג והיה לנשיא (3)
3. יתחלף ברוטציה? (6,3)
9. אזור, צבאי בדרך כלל (4)

פתרון תשבוצפון

2523



6. מה שסולתם היתה שמחה לייצר (6)
 7. אם לא, אבל במילה אחת (4)
 8. מונח סטטיסטי, מונח סוציולוגי (5)
 9. הוא בוודאי לא עם יצחק שמיר (3,4)
 11. 18 ולא מת (2)
 12. רוב הנערות בריונגוף (9)
 16. האייל היה שם הקרבן האמיתי (4,4)
 19. גרז קדם לו (6)
 21. שמה הפרטי של הקריינית (5)
 22. נהר בגרמניה, אי ביסהיתכון אחת (7)
 29. או קנה, או קץ (3).
- מאוזן:
2. אצבע (3)
 4. חגורה (4)
 5. הפרויקציות שלו (8)
 10. קרן הסכון, די מחממת (4)
 13. נא לא להקדימו לקנה (3)
 14. בגליל (6)
 15. קוקטיות? העמדת-פנים? (8)
 17. השנה הראשונה לעליית תימן (4)
 18. הוא ג'נבלאט (4)
 20. אם הוא ראש כרוב, הוא, ללא ספק, כזה (4,4)
 22. איש על החוף האדריאטי, בירה של אחת מחמישים (5)
 24. צבע (3)
 25. עץ, עליו אישן (4)
 26. עיר במידבר, מלון בעיר (4)
 28. מבקע הזקן הגדול, במילה אחת (7)

אביגיל ינאי

תנו לילדים ללמדו

(המשך מעמוד 31)

כדי להקל על העניין ולהבהיר אותו, פיתחנו שיטה שבה הילד מלמד את ההורים, תחת ההורים ילמדו את הילד. במקום צעצועים, קונים לילד לוח וגיר, ובכל יום במשך כמה דקות הוא עומד ומלמד את ההורים מה הוא למד באותו יום בבית-הספר. בצורה הזאת הוא חוזר על החומר שלמד בכיתה, הוא גם מרגיש שיש לו תפקיד חשוב מאוד בבית — ללמד את ההורים שלו. ואם יש כמה ילדים בבית, או כל ילד חוזר על החומר שלו בתורו. חשוב שההורים יידעו לשמור על הדבר הזה, זה יוצר אוירה טובה בכיתה.

- לך אין ילדים?
- לא, אני כחיתי להיות רווק.
- בכוונה?
- כן.
- בגלל המיקצוע?
- לא, בגלל זה שחיים רק פעם אחת.

„אם מורה קודאח להורים בתחילת השנה ומבקשת מהם שלא יתערבו בשיעורי-הבית של הילדים, ההורים חושבים שהיא לא בסדר, ודצים להתלונן אצל המנהל“

- אתה שונא ילדים?
- לא, אבל אני לא רוצה לגור עם תינוקות בבית אחד, זה לא חשוב לי כליכך ולכל דבר יש מחיר.
- החלטת שאתה לא רוצה ילדים?
- החלטתה הראשונה שעשיתי בעניין זה היא שאני לא מצצה לעבוד על בסיס של כסף. שכסף לא יהיה המוטיב שבגללו אצא לעבודה, וזה לא הלך ביחד עם חתונה. הכרות שלי אמרו לי שהחלטות האלה הן בסדר עד החתונה, ושאהרתי הכל ישתנה.
- חתונה זה הסכם כלכלי?
- לא, אבל מישפחה זו אחריות כלכלית.
- אתה שונא כסף?
- לא, אני אוהב מאוד.
- ובגלל הסיבה הכלכלית לא הולדת ילדים?

בגיל 20-30 חשבת שאם אני לא מוכן לקחת אחריות כלכלית, אני לא יכול לגדל ילדים.

„חתונה זה לא הסכם כלכלי, אבל מישפחה זו אחריות כלכלית“

- אבל זו החלטה שאפשר לשנות אותה?
- כן, אפשר.
- זאת אומרת שבכל פעם אתה מחליט מחדש שלא לעשות ילדים?
- כן, אבל בגיל מסויים, כשהחלטתי, זה מה שקבע אם אני מתחתן או לא.
- אתה מצטער?
- לא, בכלל לא. לפעמים אני בא הביתה כעריבים ושמה מאוד שאין שני ילדים צורחים בחדר השני, ואשה כועסת שהונחתי אותה כל היום, אני לא מתחרט ואני חושב שצריך שיהיה גם כך, שצריך שיהיו גם אנשים שלא רוצים לעשות ילדים.

כסף זה לא הכל

(המשך מעמוד 25)

ועלמני עיצב את שיערו. עבור התענוג שילמה החברה המזמינה 500 דולר ליום פלוס טיסה, איכסון במלון-פאר וכל הארוחות.

אך משיגים עבודות נהדרות שכאלה? לעלמני יש כבר שש שנים סוכן, הדואג לו לקבלת עבודות טובות ורווחיות.

ואיך אפשר לעזור כך את הכל, את ההצלחה, הכסף, והקשרים ולחזור לארץ, ששם מרוויחים בשקלים (חדשים, אומנם), מתווכחים על המי חירים, זמן אינו זמן והצילומים מתי חילים תמיד באיחור וגוזלים את כל היום?

חמור החי על בוטנים

דאמת שעלמני כבר כמעט חזר לארצה. לפני שלוש שנים בא לביקור-מולדת והכיר אצל חברים את עדה לזורגן, מאפרת הדוגמניות. היא סיפרה לצלם-האופנה יקי הלפרין עליו והוא נדלק לרעיון. את צילומי יום-המחרת הם כבר עשו ביחד. לזורגן איפרה, עלמני עיצב את השיער ויקי צילם. התוצאות היו כליכך טובות, שיקי הציע לו להישאר ולעבוד איתו. אבל אחרי שנה וחצי נשבר לו. והכל היה בגלל הכסף. הוא עבד כמו חמור והרוויח, כלשוננו, פינאטס (בוטנים). כל הזמן חשב על זה שהוא ממש מתכונן. לבסוף ארו את מיוזדותיו וחזר לניו יורק.

אבל, כנראה שהכסף זה לא הכל בחיים. דווקא עכשיו, כשכמה ספרים ישראלים עזבו את הארץ לטובת ניו יורק ולוס-אנג'לס החליט עלמני שזה זמן טוב לחזור, ובכלל, מי רוצה להישאר בניו-יורק בחורף. יש לו המון רעיונות חדשים בנושא עיצוב-שיער.

ובך הוא אומר, ישר ולעניין: „אני לא רוצה שהדוגמניות בארץ תשאנה אותי, אבל אני מוכרח להודות שהן אינן אופנתיות וחדשות. הן נדבקות למראה מסויים אחד נוח וזהו „לדוגמה — אפרו. זה נהדר, זה מתולתל ולא צריך להסתרק. או קארה, או שיער אסוף בקוקרשיניון מאחור או בצמה.“

„אני יודע שזה נוח, קלאסי ובטוח, אבל דוגמניות צריכות להשתנות לעי תים תכופות, לפחות פעמיים בשנה.“

ועל הישראלית המצויה: „היא קשור זה מטיבעה וכדאי לה להיראות נשית יותר, להסתפר בצורה קבועה ולעשות פאן כל שבוע וצבע מרי פעם.“

פנים חדשות ובלורית חזיתית

בניגוד להרבה ספרים אחרים, האוהבים לקצץ את מחלפות האשה, אוהב אלי עלמני נשים בעלות שיער ארוך, יש לזה יתרון — אפשר לשחק, לשנות ולגוון את המראה וההופעה.

עלמני מתכוון לייבא עימו, עם שובו, דוגמנית אמריקאית צעירה, רנה שרון, רנה בת ה-21 גבוהה-קומה, חטובת-גוף ושערה ארוך וברונטי. היא מיקצועית ויש לה המון שאיפות. עלמני הציעה לה לבוא לארץ, בה תמיד מחפשים פנים חדשות.

לבכוד השיבה לארץ עשה עלמני גם משהו לעצמו. הן הוא שינה את תרמיתו החיצונית: לא עוד שיער מתולתל וארוך, הוא סיפר את עצמו, מול המראה בכיתו, בסגנון אלכסי פרסלי, קצר עם בלורית חזיתית. על השפם הוא לא וויתר בשלב זה, וכך, במראה המחדש והצעיר, במיכנסי ג'ינס צמודים, חולצה שחורה גברית ומגפיים שחורים, הוא מתכוון לנחות, בקרוב, בארץ.

מודעות בטלפון

לכל העתונים כרטיסי אשראי במחירי המערכת



שרות ת.ד. ללא תשלום - חניה חופשית במקום

פרסום אידיאל
אבן גבירול 110 ת"א, פתוח 7.30 - 20.00 רצוף
03-227117/8