

אהוד קינמון:

## „הפירסומים אודותי הם חיסול חשבונות פוליטי!“

אהוד קינמון, ראש-עיריית בת-ים, יהיה, על פי כותרת בעיתונות, הקורבן הבא של שילטונות מס-ההכנסה. הללו, כך מורסם, יבדקו את חשבונות-הטלפון הפרטיים שלו, המשולמים עלידי העירייה. זה מראה שקומנדו מס-ההכנסה באופנה. הוא משורבב לכל אינטריגה פוליטית, בקנה-מידה לאומי או מוניציפלי.

צילצלתי - על חשבונאי! לא על חשבון העירייה! - לביתו של ראש-העירייה המדובר, וביקשתי ממנו הבהרות בקשר למירסום הרעשני אך הבלתי-ברור. קינמון, נציג המערך, איש סימפטי, לא הבין על מה המהומה.

### ● מדוע עלית לכותרות בסוף-השבוע?

זה הכל שטויות. ממש. אני לא יודע. יש לי קורטלפון המחובר לעירייה, והעירייה משלמת את חשבון-הטלפון שלי. הנה, ראי, איני מסתיר מפניך כלום!

### ● החזרה-הוצאות הזה מעוגן בתקשיר?

על פי התקשיר מגיע לי החזר הוצאות של 100%. כראש-עירייה. נרמה לי שאני צריך לתקן משהו בדרך הדיווח שלי על הוצאות-הטלפון שלי. אני צריך למלא איזה דו"ח נפרד או נוסף. אבדוק השבוע במה מדובר בדיוק. ממש שטויות, כל הפירסום הזה. נרא מזור לי.

### ● איך אתה מסביר, בכל זאת, את הרעש סביב זה?

יש לי בעירייה נציג-מפר"ל, המרליף כל דבר הקשור בענייני לעיתונות. הכל - לאן אני נוסע, עם מי אני אוכל, האם אני נוסע עם נהג, היכן מכונתי חונה. הכלי וזה לא בעיה לדעת הכל, מכיוון שאיני מסתיר מאומה. המפר"ל נמצאת באופוזיציה בעיריית בת-ים. לא הורקקנו להם, לצורך הקמת הקואליציה, מכיוון שהמערך כבר רוב מספיק - 12 מתוך 23 חברי מועצת-עירייה.

והי רכוב של אותו חבר-מועצה לנגח אותי. זהו פשוט חיסול-חשבונות פוליטי. חבל רק שיש עיתונאי שנפל במלכודת ומשתף פעולה. התוצאה, לגבי רידי, היא כותרת גדולה ובלתי-נעימה. זה מאוד פוגע בי ובדמוי, ואין לי שום כוונה לשתוק בעניין. אני מתכוון, בקרוב מאוד, להשיב מילה-מה!



גיתית שובל:

## „אני צריכה את החשיפה של הקדם-אירוויזיון!“

ביום השני הם התייצבו. נרגשים וסחוטים ממאמץ של הרגע האחרון. בצריף של מחלקת-הבידור של הטלוויזיה, כשבדיהם קלטות או סלילים. הם - רבים וטובים מבין זמרי-ישראל. בקלטות ובסלילים שבדיהם הסתכמה עבודה מאומצת של ימים ולילות. והשקעה כספית ניכרת. הכל בדרך לנורווגיה. שם מתקיימה השנה תחרות האירוויזיון. היום השני היה התאריך האחרון להגשת השירים המתחרים. שמביניהם ייבחרו כתיסיר השירים שיתחרו ביניהם על כרטיסי הטיסה לנורווגיה. שוחחתי על כך עם אחת המתחרות. הזמרת הצעירה גיתית שובל.

### ● כמה כסף השקעת בהפקת השיר המתחרה על תחרות הקדם-אירוויזיון?

קודם-כל, אין מדובר בכספי, אלא בכספו של המפיק גדי אורון, שהחליט להפתיע אותי. אני מעריכה שמדובר בכאלף דולר השקעה - לימאולפן, לנגנים ולמעבד. אבל צריך לציין, שהפקת השיר שלי זולה יחסית, מכיוון שהמלחין רודי קריבושי גם עשה את העיבודים, ומחבר המילים, עמוס אטינגר, לא נשכר למשימה. הפקתם של כמה שירים אחרים עלתה בוודאי יותר.

### ● כמה עבודה השקעת בהפקת השיר?

שלוש יממות רצופות. עד השעות הקטנות של הלילה. מכיוון שחסכנו במיספר הנגנים, לקח לנו שעות להקליט את הליווי התזמורתי. השתמשנו בקולי כבקולות-רקע. גם זה לקח זמן. ואחר-כך - הבישולים. בקיצור: יצאתי סחוסה מהעניין.

### ● מדוע החלטת לגשת לכל העניין?

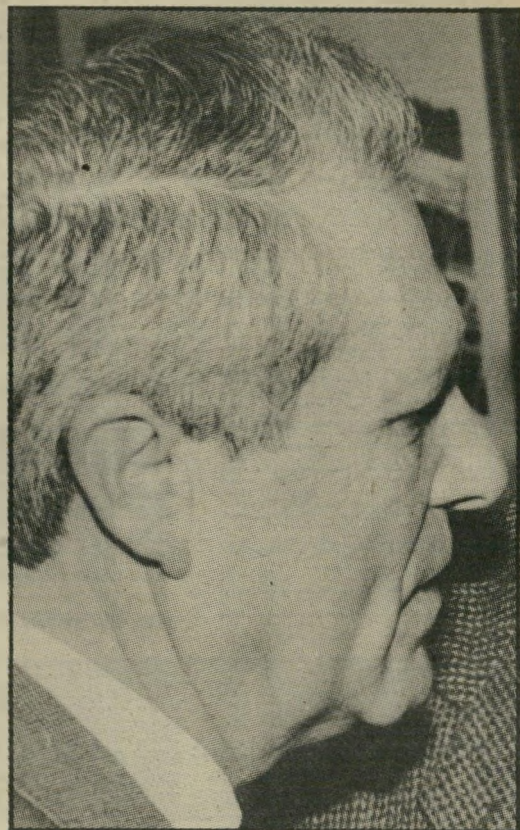
זה התחיל מזה שהחלטתי שהשנה אני לא שולחת. בשנים שעברו שלחתי. בחלק מהתחרויות התקבלו שירי, ובחלקן לא. השנה אני עסוקה בלימודים, ולכן החלטתי לשנות כיוון. בינתיים, המפיק גדי אורון - שמעולם לא פגש אותי קודם-לכן - החליט להפתיע אותי. הוא הכין עבורי שיר בעזרת אטינגר וקריבושי. מכיוון שמדובר בשלושה קליברים בשטח, והשיר מאוד מצא חן בעיני, הסכמתי להקליט אותו.

### ● את במתח לקראת ההחלטה אילו שירים ייבחרו לתחרות?

קשה להגיד שאני במתח, מכיוון שאני כל-כך עסוקה בלקות... אני לא יושבת כל היום במתח וחושבת: מה יקרה? אני פשוט רוצה שהשיר יתקבל. אני קצת פטליטיטית. אני מאמינה שאם השיר לא יתקבל - או, כנראה, שכן מעוצבת רכי, כך היה צריך לקרות.

### ● ההשקעה הכספית, המתח, המאמצים - כל אלה שווים את תחרות הקדם-אירוויזיון?

ראשית, היה שווה לי להכיר שלושה אנשים - אטינגר, קריבושי ואורון - כל-כך מוכשרים. נכון שיש לתחרות תרמית לא כל-כך איכותית, אבל בשביל לפרוץ החוצה ולעשות את מה שאני רוצה, אני צריכה את החשיפה הזאת.



יחזקאל הרמלך:

## „צ'יץ יעמוד בראש, דולצ'ין ואני אחריו!“

מיפלגה חדשה יוצאת לדרך - מי שמכנים עצמם. נאמני הליברלים. זהות המצטרפים, המצע הפוליטי, הכלכלי והחברתי, תאריך ההקמה - כל אלה עדיין לוטים ערפל של שמועות וטיפטוף דק לעיתונות. אחד הדברים המעסיקים ביותר את השוקדים על הקמתה, כך סופר לי השבוע, הוא דווקא כינונו של מיסטר נשיאותי במדינה.

פניתי ליחזקאל הרמלך, ראש עיריית רחובות, ואחד הפעילים הבולטים בהקמתה של המפלגה, ותהיתי אם זאת הבעיה הבערת ביותר של ישראל 1986.

והי כהחלט הנקודה הראשונה בסדר-העדיפויות. מבין עשר נקודות-היסוד שהגדרנו למיפלגה החדשה, לאור מה שרואים יומיום בכנסת, איני צריך להסביר מה הם ליקויי המיבנה הנוכחי של המישטר.

### ● הלחצים של מיפלגות קטנות, המשמשות כלשונות-מאזניים?

בדיוק על זה: בפעילות הזאת של לשונות-המאזניים יש משום שחיתות פוליטית. הנה, בכנסת הקודמת, ארבעה חברי-כנסת מאגודת-ישראל ניהלו למעשה את כל המדינה, ללא כל פרופורציה למיספר האזרחים שהצביעו בעדם. זהו אבסורד שאין דוגמתו! לא ניתן היה להעביר חוקים מדיניים, חברתיים או כלכליים - בגלל לחצייהם. לכן הנושא תופס אצלנו עדיפות ראשונה ביותר.

### ● מהו המישטר הנשיאותי שאתם מציעים? דוגמת איזו מדינה?

איני רוצה להיכנס בשלב מוקדם זה לשאלה אם עלינו לאמץ מישטר נשיאותי דוגמת זה של צרפת או של ארצות-הברית. יכול להיות שבישראל מתחייב שילוב כלשהו בין מישטר נשיאותי, דוגמת המישטר האמריקאי, לבין בחירות אזוריות. על זה נדון - חבריי ואני - בהמשך.

### ● איפוסו חבריך, אני מבינה שלמרות שאתה הנהגת אותם לקראת מיפלגה חדשה ויתרת על המקום הראשון לטובת שלמה להט.

כן, צ'יץ יהיה ראש המיפלגה החדשה, ואילו אריה דולצ'ין ואני באים אחריו. דולצ'ין יהיה ראש הגוש, ואני אחיה יושב-ראש הנהלה. עדיין לא נקבע סדר המקומות ביני לבנינו.

### ● מדוע ויתרת על המקום הראשון? אילצו אותך מכיוון שצ'יץ פופולארי יותר?

אני בפירוש חושב שצ'יץ הוא כוח אלקטורלי חשוב מאוד, כוח סוחף. אומנם לא קיימנו בחירות פנימיות בקרב אנשינו על-כך - איננו מאורגנים עדיין - אבל הגענו בינינו להבנה על כך.

### ● ההבנה הזאת עלולה לעלות לך בכיסא בכנסת הבאה?

אני פוחד לומר לך את הדבר הבא, כי זה יישמע לך מלאכותי, אבל אין אצלנו עדיין בעיות של כיסאות, כאמת שלא אחת, במה אנחנו שונים מהמיפלגות הקיימות? העיקר שנצלח!