

צל"ש

שירה בציבור

● לקריינית שירה גרא, שהגישה שבוע באופן חריפעמי את מדור הקולנוע של ה'טלוויזיה. סיגנון ההגשה הפשוט והענייני של גרא, הדומה לסיגנונה של יעל (תצפית) דן, הוא חידוש מרענן אחרי החינחונים הבלתי-נסבלים של יונה אליאן וחיוכה לעניין ושלא-לעניין. לטובת התוכנית, כדאי היה להפוך את המינוי הזמני למינוי קבע. שירה גרא היא בחופשת-לידה מגלי צה"ל, שם היא רכות הקריינים.

ילדי ראון

● למנחה הרר, על הסרט התיעודי המצויין על ילדי תיסמונת-ראון (מבט שני), שחשף את הגישות השונות של בתי-החולים השונים לגבי ילדים אלה, החל בהריגתם (במרומז) וכלה בטיפול מסור. הכתבה הגיעה לשיאה בתיאור גורלו של ילד אומלל אחד שננטש על-ידי הוריו. פה ושם חזרה הכתבה על עצמה, כסיגנון המיוחד לטלוויזיה הישראלית, אך במיקרה זה לא היה בכך רע.

מאחורי המירקע

סער לסיבה למסיבה

יאיר אלוני, מנהל-הטלוויזיה, פנה לטוביה סער, מנהל-הטלוויזיה לשעבר, והציע לו להיות

ומעצבים, והוציאו תחת ידם אות חדרש למבט לחדשות. האות החדש, אות-פתיחה, יהיה אלקטרוני, ונפוי הארץ יהיו משולבים בו. הוא יראה לראשונה על המירקע ב-1 בינואר. הוצאות ייצור אות-הפתיחה החדש הגיעו ל-10 אלף דולר.

מי יחליף את שטרן

עוד לא נרגעו הרוחות מפרשת מנהל-הטלוויזיה שלא מונה במשך שנה, וכבר רוחשת פרשה חדשה ומתחממת לאיטה. כחודש פברואר תסתיים קרנציה של יאיר שטרן כמנהל מחלקת-החדשות. שטרן יושב על כיסאו כמעט שלוש שנים, שהוא הזמן הרישמי. שטרן, מצידו, מעוניין לנטוע לוחשינגטון ולהיות "כתבנו" שם, מייד כשאלמלך רם יסיים את תפקידו בבירה האמריקאית, רבר שיקרה רק בקיץ. אך סיכויו של שטרן לא נראים כרגע טובים במיוחד, ולחילופין הוא מעוניין להמשיך לכהן בתפקיד מנהל מחלקת-החדשות.

חוז ממנו יש כמה מועמדים נוספים לתפקיד: יעקב אחימאיר, הכתב הפרלמנטרי, שימרון טסלר, אלי ניסן ואולי גם אהוד יערי, שבזמנו כמעט והסכים להיות עורך מבט, אך התחרט ברגע האחרון.

מועמד נוסף הוא מיכאל קרפין, עורך מבט, העומד גם הוא לסיים בעוד כמה חודשים את הקרנציה שלו בתפקיד זה.

מסיבה לילית

במיסגרת השינויים במחלקת-החדשות ב'

בגין אינו

אשתך פעולה

בימים אלה משלימים בטלוויזיה הכללית סרט מקיף על חייו של מנחם בגין, ראש-הממשלה לשעבר.

את הסרט הדוקומנטרי מכין חנן עזרן, עורך חדשות-הלילה. הסרט מורכב מקטעי סרטים מהארץ ומח"ל, ובכללם קטעים אר-כיוניים וקטעי-סרטים נדירים, שעדיין לא שודרו.

עזרן עבד על הסרט שנה, תוך כדי עבודתו השוטפת במחלקת-החדשות. במהלך העבודה פנה כמה פעמים למנחם בגין, וביקש שישתתף בסרט. בינתיים לא ענה בגין לפנייה בחיוב, אך גם לא בשלילה.

הסרט מתאר את חייו של ראש-הממשלה לשעבר מהולדתו ועד פרישתו מן החיים הפוליטיים. כניגוד לסרטים אחרים המצויים בארכיון הטלוויזיה על אישים שונים במדינה,

לא צריך להבין מזה שלטלוויזיה אין כתב-מיפלגות, חלילה. את התפקיד הזה ממלא כאמנה דן רביב, אך בשבוע שעבר החליט מי שהחליט להפריד את ירושלים מתל-אביב, ולמנות כתב נוסף בבירה.

רביב יושב בתל-אביב. פירוש המינוי — דחיקת רגליו של רביב מתחום חשוב. הסיבה אינה ברורה.

מאחורי המיקרופון

בגליץ מחפשים כוחות חרשים

מנהלי בתי-ספר תיכוניים בכל רחבי-הארץ מקבלים בימים אלה מיכתב מגלי צה"ל, המבקש מהם להמליץ על מועמדים פוטנציאליים לעבודה בתחנה הצבאית.

לתחנה דרושים מגישי תוכניות-מוסיקה (בעלי קול נעים וידע נרחב במוסיקה על כל סוגיה). זהו חידוש, מכיוון שעד השנה היו בגליץ קריינים לחוד ועורכים מוסיקליים לחוד. הפעם רוצים לשלב את שני התפקידים.

חוז מזה דרושים ליומן-החדשות כתבים בעלי ידע רחב בנושאי אקטואליה.

כן מחפשים מפיקי-תוכניות בעלי מרץ ותר שיה יודע כללי רחב. עורכי תוכניות מלל בעלי אינטליגנציה גבוהה במיוחד וידע כללי רב בכל התחומים האפשריים.

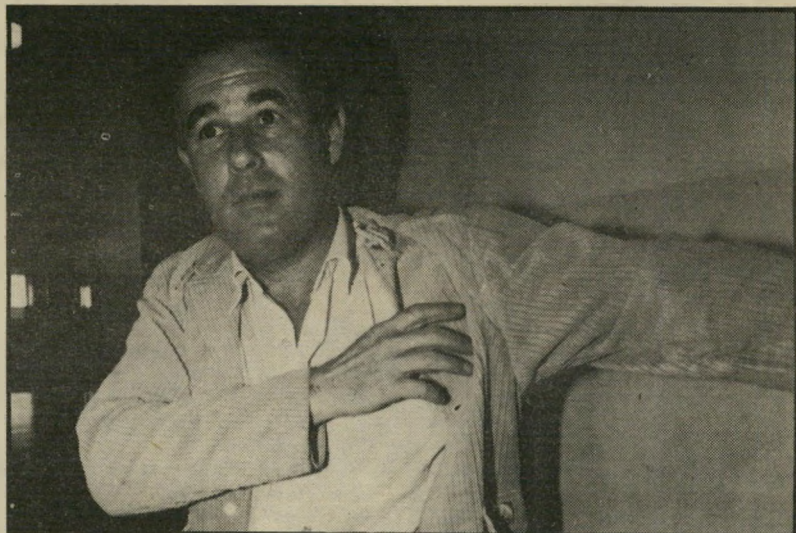
המועמדים, כך נאמר במיכתב, יעברו כמה שלבים. הראשון בהם בחינת-ידע בכתב, אחר-כך בחינת-קול ואיון אישי, ומי שיעבור את כל אלה יתקבל לקורס שיפתח אחרי גמר שנת-ה לימודים.

מסיון העבר יודעים בגליץ כי מגיעים בסביבות אלפיים נערים ונערות, חלקם מתקשרים כבר בתחילת שנת-הלימודים לתחנה הצבאית כדי לברר את מועדי-ההרשמה. לקורס מגיעים, בררר-כלל, רק עשרות מעטות (בסביבות 20 איש), ולתחנה עצמה מתקבלים רק 10 איש. זה תלוי במיספר המישרות הפנויות.

מהאום לגליצה"ל

שיר נדיר של הזמר סטיבי וונדר יושמע בגליצה"ל.

ניצן הורוביץ, עורך חדשות-החוק של התחנה הצבאית, הכין תוכנית מיוחדת לסיום



כתב לימור דחיקה?

טלוויזיה יקבל דניאל סאר את תפקיד העורך הראשי של מהדורת-הלילה. פאר מחליף את חנן עזרן, הנאלץ לעזוב את התפקיד. הוא גם יגיש חלק מן המהדורות שיערוך, אך חוז ממנו יעברו ברוטציה כתבי מחלקת-החדשות וקריין נוסף, שיובא מחוץ למחלקה, הצעה הופנתה לאלכס אנסקי, שינחה את מהדורת-הלילה, אך הוא סירב. בטלוויזיה יסתפקו באנשים שלהם.

כפל תפקידים

מיכה לימור התמנה ככתב לענייני מיפ-לגות של הטלוויזיה בירושלים.

מנחה התוכנית סיבה למסיבה. בפגישה ביניהם אמר סער לאלוני כי הוא מוכן לשקול את ההצעה ברצינות. הוא ביקש להיפגש עם מפיקי-התוכנית והעושים במלאכה, במיוחד עם חנן חסון ואהרון גולדסנינגר, ואם — כך הסביר — יראו כולם עין בעין את אופי התוכנית, יהיה סער מוכן לקחת על עצמו את ההנחה.

בימים אלה מקיים סער פגישות עם מפיקי-התוכנית, ויתכן שבקרוב יתפוס את מקומו של דניאל סאר הפורש.

אות-פתיחה חדש ל"מבט"

בטלוויזיה עמלו קשות כל מיני גרפיקאים



פורש בגין

לא חיוב. לא שלילה

סרט זה הוא באורך מלא, ולכשיושלם יהיה אורכו שעתים ויותר. לא נקבע עדיין מועד לשידור הסרט.

שנת 1985, ובה לקט מהחדשות המסעירות של השנה בעולם. בין השאר יובאו בתוכנית קולות מאירועים גדולים, כמו פגישת-הפיסגה בז'נבה בחירת מיכאל גורבצ'וב, רעידת-האדמה בכבי סיקו, המהומות בדרום-אפריקה והתפרצות הר-הגעש בקולומביה.

במהלך התוכנית יובאו כמה ראינות, בין השאר עם שארל ארנו, שר-ההגנה הצרפתי לשעבר; עם גורדון מרטין, עורך חדשות-החוק של הבי-בי-סי; שהיה עד לכמה מן האירועים הגדולים והחשובים בעולם; ראיון עם יצחק שמיר, שר-החוק, ועם אבא אבן, יו"ר ועדת החוק והביטחון של הכנסת. צוות מיוחד גם יבחר באיש השנה של גליץ בעולם.

אחת הסוכריות של התוכנית היא השמעה של שיר-מחאה נדיר, ששר סטיבי וונדר באר"ם. זהו שיר מחאה נגד האפרטהייד בדרום-אפריקה. התוכנית תשודר בפעם הראשונה ביום השבת, בשעה 17.00, ובשידור חוזר בשעה האחרונה של שנת 1985, כלומר ביום השלישי, בשעה 23.00.

בתוככי הרשות

ערוץ שני בקרוב

המלצה להביא את חוק הערוץ השני לפני



מועמד סער מסיבה

הממשלה בתוך חודש ימים התקבלה ביום השני בישיבה שהתקיימה בלישכתו של ראש-הממ שלה בכנסת.

בישיבה השתתפו שימרון פרס, אמנון רוביני שטיין, שר התיקונות, מנכ"ל מישרדו, יורם אלטטר, אברהם פורו, מנהל ההקמה של הערוץ השני, יצחק זמיר, היועץ המישפטי לממשלה, סגנו, יורם בריסלע, שר-המישפטים משה ניסים וד"ר ישראל פלג, ראש לישכת העיתונות הממשלתית, שהוא גם חבר הוועדה-המנהל של רשות-השידור.

בסיכום הישיבה הוחלט לזרז את החקיקה בנושא, כמגמה להביא את ועדת השרים להניח את החוק על שולחן-הממשלה תוך חודש ימים. השלב הראשון יהיה הפעלת הערוץ השני, רבר היכול להיעשות תוך שלושה חודשים. הכוונה היא לשלב טלוויזיה בכבלים, על-פי המלצת ועדת בריסלע, עם טלוויזיה בתשלום. לפי הצעתו של פלג, כל זה כחלק מהערוץ השני, שהיה רשות עצמאית.

ענת פרגוסטי

גל"ץ לפני "קול-ישראל" — פעמיים!

בוצעה משום שהילר חש ברע, והרופא שנסע איתו המליץ לאשפוז מיד בבית-חולים בלונדון.

עורכי התוכנית בוקר טוב ישראל התקשרו לחברת-התעופה הלאומית כדי לוודא שהסיפור נכון. כאליעל אישרו את הסיפור. בדרכים שונות ומשונות הצליחו אנשי מחלקת-החדשות של גל"ץ לאתר בלונדון את בית-החולים שבו אושפו מאיר זורע, וקצת לפני סיום התוכנית בוקר טוב ישראל השמיעו למאזינים ראיון קצר עם רופאו של הילר החולה בלונדון, שסיפר על מצבו.

נקול ישראל, ביומן הבוקר, המשודר ב-7 ושעה לפני בוקר טוב ישראל) שודר ראיון עם אותו רופא מן הלילה הקודם, ומן קצר לפני המראת המטוס מישראל. קול ישראל לא הודיע על הנחיתה, אלא רק בחדשות השעה 10, אחרי שהדברים שודרו בגל"ץ.

כמה דקות אחרי שידור המהדורה התקשרו עורכים של קול ישראל ליוסי עזרן, מנהל מחלקת-החדשות של גל"ץ, וביקשו ממנו את מיספר הטלפון של בית-החולים בלונדון, כדי שגם הם יוכלו לשוחח עם רופאו של מאיר זורע. עזרן סיע להם, למרות שהרדיו הממלכתי לא הוכיר בדיעות שלו כי המידע הגיע מגלי צה"ל.

מחלקת-החדשות של גליצה"ל הצליחה השבוע להיות ראשונה בשתי ידיעות חרותיות חשובות, ושהקדימו את בך-החדשות הקבוע, קול ישראל. ביום הרביעי אחרי הצהריים, ממש בעת פגישתו של שימרון פרס עם פליכס הופאוברגאני, נשיא חוף-השנהב, בשעה 16.20, דיווחו בגליצה"ל על הפגישת. ומן קצר אחר-כך, בעת שידור יומן-הערב של גליצה"ל, לא התעצלו העורכים, טילפנו לז'נבה והצליחו להוציא את תמר גולן מן הפגישת הדרמאטית. היא דיווחה למאזיני גל"ץ על המתרחש באותם רגעים בתוך החדר פנימה (ראה עמוד 10).

גולן, חוז מהיותה כתבת מעריב בפאריס, נמצאת גם בקישרי ריווח עם התחנה הצבאית, ולעיתים קרובות אפשר לשמוע את קולה ביומנייה-חדשות בגל"ץ.

לא עברו 24 שעות וגל"ץ שוב הפתיעו. ביום החמישי בבוקר, ב-06.30, התקשר אלמוני ממחלקת-החדשות של גל"ץ והודיע כי מטוס אל-על, שבו נסע הילר מאיר, הודיע להשתלט כבד, נחת בחיפת-אנס בלונדון. המטוס היה כדרכו לארצות-הברית, הנחיתה, כך הודיע האלמוני,