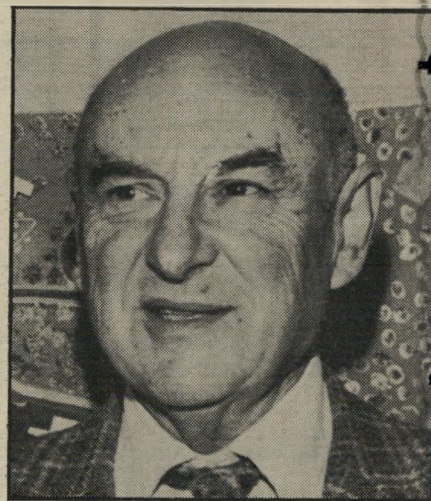


חדשות המדע

חילופי גברי במכון וייצמן: אחרי 10 שנים עזבו **שרה ומיכאל סלע** את בית-השרד היפה במכון. פרופסור מיכאל סלע העביר את תפקיד נשיא מכון וייצמן לפרופסור (לי-מתטיקה) **אריה דבורצקי**. הבית של מישפחת סלע היה בית מאוד מאוד פתוח. אנשים באו והתארחו בו ללא הרף. שרה ואמה בישלו בישולים נפלאים, והאווירה בבית היתה כליכך חמה שאנשים לא רק התכבדו לבוא לבית, אלא גם נהנו. לא כל אשה יודעת לארח כמו שרה סלע, ואנשים התחילו לתהות איזה סגנון יהיה לבית של הנשיא החדש של מכון וייצמן. כשנבחר הפרופסור דבורצקי, חשבו רבים שנגמרו האורחים בבית הנשיא, מאחר שה-



אריה דבורצקי
אלמנת ח"כ, אמו של ח"כ

פרופסור הוא אלמן, ולא תהיה אשה בבית. רבים זוכרים עדיין את ביתו של הפרופסור ואשתו המנוחה, **שרה** לבית שניאורסון, מצאצאי מייסד חב"ד. עד היום, 13 שנה אחרי מותה, מדברים החברים על שרה דבורצקי בירת כבוד ובאהבה עמוקה. סיפרו לי עליה שהיתה אחת הנשים החכמות בארץ. דוברת שבע שפות, מתרגמת מומחית מלטינית ומיוונית ואשה מקסימה ביותר וחמה, וביתם בירושלים היה ביתועד למשכילי הארץ. לזוג נולדו שני ילדים, **גירעון** שנפל במלחמת יום-הכיפורים ו**לינה**, נשואה ואם. מאז מות אשתו חי הפרופסור דבורצקי לבד.

רק עכשיו, כשנבחר לתפקיד נשיא מכון וייצמן, הסתבר שיש לו רומאן עם **רעננה מרידור**, אלמנתו של העורך-דין וחבר-הכנסת **אליהו מרידור** ואמה של דן מרידור, הגבר הכי יפה בליכוד. רעננה היא מורה ליוונית באוניברסיטה, ואשה תרבותית ומקסימה, כפי שהיה גם בעלה המנוח. אין לדעת אם גבר בגילו של הפרופסור (69) וגברת בגילה של רעננה היו חושבים בכלל על חתונה רישומית. אך התפקיד החדש של הפרופסור החליט עבורם. במכון מחכים עכשיו לחתונה, וגם מחכים לראות איזה סוג של בית יהיה ביתו של הנשיא.

הגרמנים באים

מה שמעניין עכשיו את חברת-התעופה הגרמנית, לופטהנזה, סניף תל-אביב, זה כמה חודשים כבר עברו וכמה חודשים עוד נשארו.



איך עפו לה הציפורים

רק לפני שבועיים סיפרתי לכם איזה בעיה קשה יש לדוגמנית **קלרה רון**. החבר הוותיק שלה, **קמיל נייגר**, שאותו השאירה באמסטרדם כשחזרה ארצה, מנסה להחזיר אותה אליו. ומצד שני הרומאן החדש שלה, שהתפתח בארץ בשבוע האופנה האיטלקי עם הדוגמן **ז'אן-קארלו**, קורץ לה מרומא.

במשך שבוע אחד קיבלה קלרה טלפונים גם מרומא וגם מאמסטרדם, ולא יכלה להחליט למי להיענות. אחרי שבוע היא טילפנה לז'אן-קארלו, אבל קולו של האיטלקי הלוחט נשמע לה מאוד פושר. בינתיים שוב טילפן קמיל מאמסטרדם, אבל קלרה היתה בעצבים מז'אן-קארלו, ולכן אמרה לו שישב בשקט ויחכה. שוב טילפנה לאיטלקי, ושוב ההוא היה מאוד מנומס ומסתייג, או החליטה קלרה שמספיק עם האיטלקים הבלתי-אחריים. והרימה טלפון לאמסטרדם.

כאן חיכתה לה הפתעה מאוד בלתי-נעימה. קמיל נייגר אמנם חיכה לה שבוע-שבועיים, אבל אחרי זה תפסה אותו בחורה הולנדית צעירה ויפה, ועכשיו ממש אין לו ראש לקלרה בארץ-ישראל.

כעת יושבת קלרה ערב-ערב במועדון ומשננת היטב את האימרה החכמה: "יותר טוב ציפור אחת ביד מאשר שתיים על העץ."

נשים רק למטרות בריאות

להקים בית חרושת ללבנים, שמהם ייבנו בתים למי שנשארו חסרי קורת-גג אחרי האסון שם. כשהוא מגיע ארצה, הוא נרתם מייד לאיזה עבודה ציבורית. הנה, בשבוע שעבר הוא השתתף במכירת הפומבית של הטלריום וקנה חמש תמונות של **יעקב אגם**. לפני שהוא הספיק לראות את התמונות היטב, הוא כבר מכר אותן ל**הנרי זימן**, ואת הכסף שקיבל הוא העביר מייד לילד הקטן **מאיר זורע**, הנוסע לארצות-הברית להשתלח-כבוד. בין כל הדי עיסוקים האלה הוא מצא חצי דקה כדי לדבר איתי בטלפון, ולענות לי על כמה שאלות. השאלה שהכי העסיקה אותי כל השנים היא: מאיפה יש לך כסף?

"יש לי עוד קצת כסף מה-300 אלף דולר שקיבלתי כאשר מכרתי את המיסעדה קלי-פורניה. אבל אין לי בעיה לגייס כסף כמה שאני רוצה. כולם נותנים לי, כי הם יודעים שאני משתמש בכסף הזה לנצרכים. הנה, מהסטייט-דפרטמנט קיבלתי עכשיו 350 אלף דולר, ומיהודי ארצות-הברית גייסתי 250 אלף דולר."

"יש לך בכלל זמן לחיים פרטיים? יש איוו אהבה?"
"אין לי זמן לאהבות. פה ושם אני נפגש עם נשים, רק לצרכי שמירת בריאות-הגוף. אף אשה נורמלית לא תהיה מוכנה להתקשר אליי, ועם נשים לא נורמליות אני לא רוצה עסקים."
"למה אשה נורמלית לא תרצה קשר איתך?"
"תראי, למשל היום, רק חזרתי הביתה מכל ענייני, ופיתאום שמעתי על זקן אחד ששרדו לו את דמי הביטוח הלאומי, ואין לו ממה לחיות כל החודש. לקחתי מונית וכל הלילה נסעתי לחפש את האיש הזה. כדי לתת לו כסף. אני אף



איבי נתן בפעולה
אפשר גם בלי

פעם לא בכתי, ואף פעם אי-אפשר לקבוע איתי כלום. אני בן-אדם מאוד עסוק, אז שיהיה בלי נשים."