

ניגולו

ישראל



איך לחפוס אשה רפי מוצא את הנשים שלו בבר ולחיללי האר"ם. היום מציע המקום ערבי-נשים, שבהם מופיעים חשפנים.

צעיר ממנה, שיכול להיות הבן שלה. לפעמים קורה ששולחים יריד טוב או חבר קרוב והוא זה המנסה לפתוח אותי בשיחה, ובדרך-אגב הוא שואל מתורגל בדברים טובה, אני מנסה לתת הרגשה טובה ועונה לגופו של עניין.

לפעמים אני נתקל במבטים מגבי רים, שאני מגרה אותם מינית, ואני מבחין שהמבטים האלה הם לא מבטים של סקרנות, אלא של תשוקה.

בדרך כלל אני לא נענה לזוגות, כי אני לא כל כך אוהב שלישיית. בשלישייה אני לא יכול להעניק לאשה את כל מה שאני רוצה, מכיוון שצריך להתחלק בה עם עוד גבר.

פגישה עם זוג מוזר

פעם היכרתי זוג, שהגבר היה מבוגר מהאשה ב־20 שנה, והיו להם בעיות בחייהם, כי הבעל לא היה יכול לספק את אשתו מבחינה מינית, אבל הוא לא רצה שהיא תבגור בו מבלי שיוכל לפקח עליה, אז הוא פנה אליי וביקש ממני לשכב עם אשתו באופן קבוע.

אביב, אבל מהר מאוד הבין שמקומו לא בין המתרוצצים אחרי כדור. אחר כך הוא ניסה להיות בארמן, מקרין סרטים, מחלקי-סופגניות, והיום הוא מאמין שהוא נמצא בדרך הטובה שתוביל אותו להצלחה.

התחביבים העיקריים של רפי סיוז הן נשים מכל הצבעים והצורות. לילות אינטימיים עם אשה, מלווים בבקבוק יין טוב ופלטת נקניקים וגבינות, עדיפים עבורו על פני כל מסיבה סוערת.

מספר רפי:

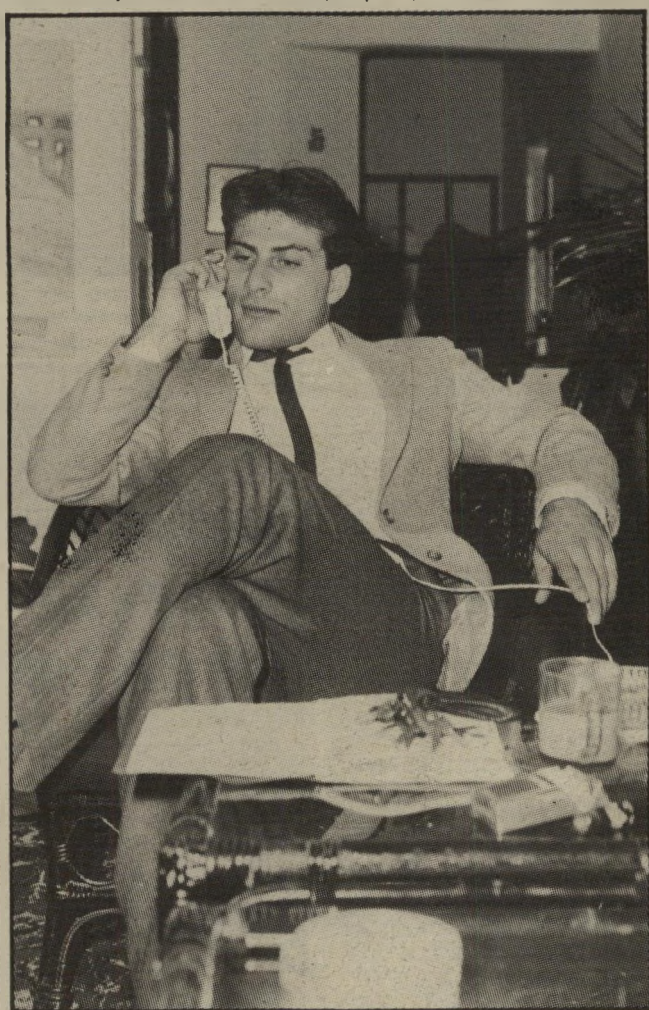
הראש שלי פתוח. אני טיפוס הרפתקן. עבורי כל אשה היא הרפתקה שאני חייב לעבור. כל אשה היא מיטען אחר, שצריך לגלות ולפוצץ.

אני יכול להיות עם כל אשה, בכל גיל, ולהרגיש נפלא. בערכי הסטרייט טיז שואני מופיע בהם, אני מוצא הרבה נשים שאני משלהב את הרימון שלהן, נשים מיוחמות הבאות לחפש גברים. הן חושבות רק על לילה אחד של ריקור דים, שתיה וזיון.

בגמר ההופעה יש הפסקה. כולם יוצאים ללובי, וכך גם אני. רוב האנשים המגיעים להופעות באים בזוגות, אבל יש גם בודדים. יש לי הרבה הצעות מזוגות, הרוצים לצרף מישהו שלישי.

רפי סיוז (22) מוצא את פרנסתו ממופעי סטרייט טיז נועזים של בימות-בידור וכמאהב בתשלום לנשים מבוגרות. הוא ממוצא תורכי, בן מזל מאזניים, אביו מובטל ואמו עקרת-בית. הוא לא מתבייש במיקצועו יוצא הדופן. "בשבילי", הוא אומר, "אשה היא ספי-החיים. אין אצלי רק זיון, או סטוץ ללילה אחד. אני נותן בכל פעם מחדש את כל-כולי, מהדקה הראשונה ועד לרקה האחרונה."

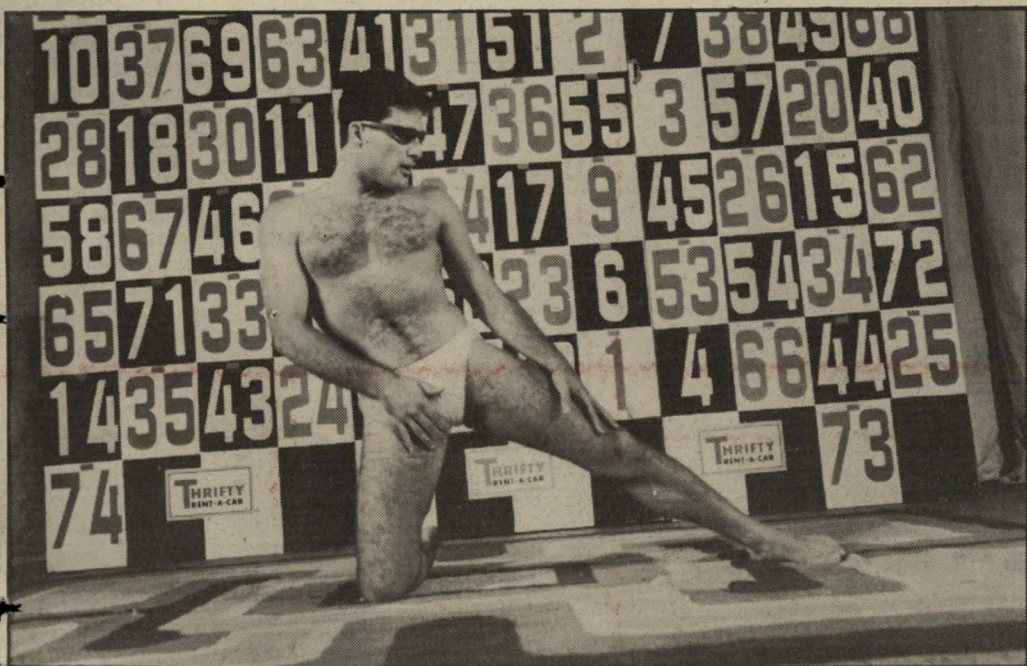
יותר מכל היה רפי רוצה להיות שחקן. מושך אותו הפירסום. אבל לא רק הפירסום, אלא האפשרות להביע את עצמו, בהרבה צורות, בעולם מלא דימויים ודימויון: "כולנו שחקנים, ושחקן צריך להכניס את עצמו לתוך קופסה של דמות ולהצליח להביע את הדברים שחושבת הדמות בצורה הטובה ביותר, כדי שזה ייראה אמין." עולם הקולנוע מושך אותו מאוד, לא רק המישחק, אלא כל הפלא הזה שנקרא קולנוע. הוא רואה סרט, הוא מדמיון לעצמו איך צילמו כל סצנה בנפרד, כולל אנשי התפאורה והתאורה, עורריהבימאי והשחקנים. ואז הוא מנסה להרגיש על מה חושבים השחקנים הנמצאים במרכז התמונה. הבימאי עמוס גוטמן (נגוע) נתן לו



איש סולידי כך נראה רפי כשהוא יוצא לפגישות עם נשים מבוגרות ועשירות. הוא מקפיד על הופעה נאה ומתהדר בחלימות יקרות ומחוייטות היטב, של מעצבים בעלי-שם.



הכנה למיבצע בחדרה-השינה של רפי יש מראה גדולה, שבה הוא נוהג להסתכל לפני שהוא נכנס למיטה. כדי להיראות יפה הוא מסתרק גם לפני המגע וגם אחריו.



עמומה. במופע סטרייט טיז נועז. הנחת-היסוד של המופע הזה היא כי הנשים שבקהל מתגרות ממראה הגבר-החשפן החושף בפניהן את גופו הנאה והחשוף.

וכך, במשך חודשים, הייתי בא אליה פעמיים בשבוע, עד שהיא התאהבה בי ורצתה לעזוב את בעלה. לזה לא הסכמתי והסכרתי לה, בפשי טות, שבשבילי היא עוד אשה שצריך לספק, ולא אהבה. היא לא הבינה איך אני יכול לשכב איתה פעמיים בשבוע, במשך תקופה כל כך ארוכה, מבלי להיות מאוהב בה. והאמת היא שבי תקופה הראשונה זה באמת שיפר את חייהנישואין שלהם.

אחרי-כך פגשתי זוג מוזר באמת. את הבחורה היכרתי במעורון-לילה. כל הערב היא עשתה לי עיניים ואחרי-כך

מופע פומבי רפי משתתף בערבי-ראיון נות ומישחקי-חברה. הוא מופיע לצלילי מוסיקה רומנטית, כשברקע תאורה

נשים. בדרך כלל, שולחות את החברות שלהן או מעבירות פתקים. יום אחד, לאחר ההופעה, עוצרת אותי אשה נאה בבת 45 ואומרת לי: "סליחה, אדוני, אבל נפל לך הנייר הזה מהכיס", ותוחבת לי נייר עם מספר הטלפון שלה הבנתי מייד במה מדובר. לקחתי את הפתק והמשכתי ללכת. עוד באותו הלילה התקשרתי אליה והיא הזמינה אותי לבוא. הסתבר שבעלה, איש-עסקים, נמצא בחו"ל וכשהיא ראתה אותי על הבמה היא אמרה לעצמה שהיא חייבת לנסות. בפעם הראשונה בחייה, סקס עם מישהו

נשים מיוחמות מחפשות גברים

כעבר ניסה רפי את כוחו גם כשחקן כדורגל (הופעל תל-