

פולנים ביפו

התיאטרון הפולני קריקוט, בראי שותו של הבימאי טדיאוש קנטור, יגיע ארצה ויעלה בתיאטרון נמל יפו את המחזה הכיתה המתה המראה את נפילתו של דור, בניארם שאין להם זמן וחשק לאשליות, או חלומות על עתיד.

קריקוט הוקם בפולין על-ידי קנטור במלחמת העולם כתיאטרון מחתרתי, ולאחר הצלחתו קיבל את ברכת המימסר הפולני.

אדי גראנט בדרך

זמר הרגאי המפורסם ביותר בעולם כיום, אדי גראנט, רוצה להופיע בארץ. השבוע התקבל בקולנוע דן טלסק מאמרגנו של הזמר, ובו בקשה להיפגש עם בעלי דן. ששם הגיע גם לאונוי הזמר הכושי מפי חברי להקות שהיו פיעו בארץ. אמרגנו של גראנט כתב בטלסק כי הזמר רוצה לבוא לארץ לשתי הופעות. בעלי דן נענו בהתי להבות, והאמרגן יגיע ארצה, בלוויית הזמר, בסוף השנה, כדי לסכם את תנאי ההופעה.

איש חגורות העור

מני בגר הוא ללא ספק אחד מומרי הרוק הטובים ביותר שירע עולם המוסיקה הישראלית. בתקליטו החדש, הייתי בג' עדין, מנסה הזמר להשתחרר מאותם כבלים שהצמידו לו בשנים האחרונות אנשי יחסי ההצנחה שעברו עברו ועלו.

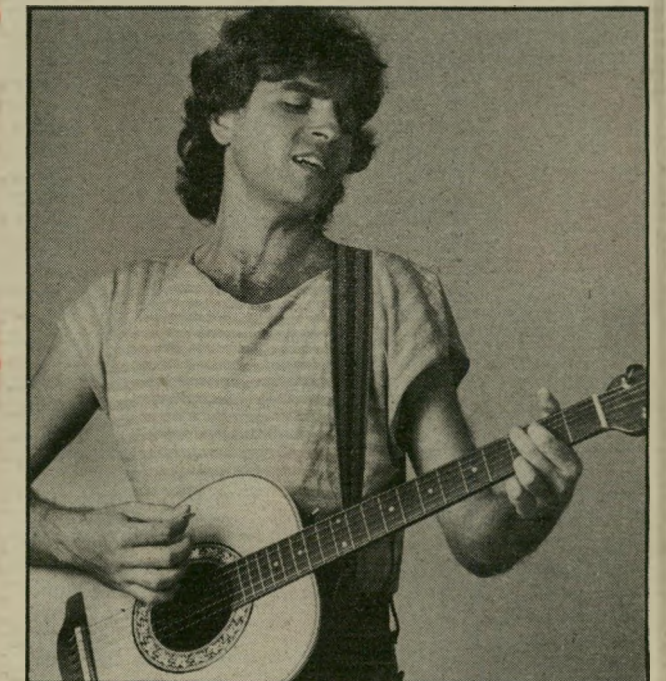
בגר, שפרש בשנתיים האחרונות מעולדה הזמר ועבר לייצור ועיצוב חגורי רותיעור, נשמע בתקליט החדש טוב יותר מאי פעם. גם הוא, כמו הרבה זמרים אחרים, ידע לנצל את המשבר שפקד אותו כדי להתבגר ולעלות אל שביל שאולי מתישהו יוביל אותו בדרך הנכונה.

יסורי בגר, כפי שהם נשמעים מתקליטו האחרון, הבנוי כשתי יחידות נפרדות, מציגים עולם נאיבי ותמים

פסטיבל

מועדון הליקוויד החדש רוצה להפוך, ומהר, לזירת רוק בינלאומית. לשם כך מתגלה מגעים רציניים בין הנהלת המועדון לבין רשימת אמנים בינלאומיים, כמו בריאן פרי, ורטו, ילו ופול יאנג לגבי הופעות בארץ. בריאן פרי ופול יאנג כבר נתנו את הסכמתם העקרונית להופיע. מה שנשאר לסכם הוא גובה התשלום — מנהלי ליקוויד מנסים לשכנע את האמנים להופיע תמורת סכום כסף קטן בהרבה ממה שרגילים כוכבים בקנה מידה כשלהם. בריאן פרי היה הראשון שנשבר במשאומתן הארוך והמתיש על כמות הדולארים שתתגלגל לכיסו, והוא כנראה יהיה הראשון שיפתח את מסע הופעות בליקוויד, בינואר הקרוב.

של איש השואף להיות בעולם אחר (ג'דהד?). ההפקה היא של יזהר אשדות ומני בגר, ושני להיטים כבר הצליחו לטפס במצעד הפיזיומונים: שיר השיחרור ואין לי זמן.



מני בגר, עם עבדו עברו ועלו

כדאי לחכות להפתעות

שוש עטרי היא אחת השרדניות הפופולאריות ביותר בארץ. איציק אבי נרי הוא אחד מאנשי העסקים הצעירים שהצליחו כשנים האחרונות כבעלי



איציק אבנרי הפרש השנים -



שוש עטרי - לא מפריע

דיסקוטקים.

היא בשנות השלושים המוקדמות שלה והוא בשנות העשרים המוקדמות שלו. אך מסתבר שהפרש השנים ביניהם לא מפריע להם ליהנות האחת מהאחרת של השני. בזמן האחרון אפשר לראות את שניהם מבליים יחד בכל מקומות הבילוי הנוצצים. אבנרי, שהוא אחד הבעלים של

קולנוע דן, קלאס איי מועדון התיאטרון ועוד מקומות בילוי בתל אביב, החל את דרכו כשומר-סף במועדון נוער תל אביבי בעזרת קיס מו האישי ומישפחתו העשירה הוא הצליח להשתלט בתוך זמן קצר על מקומות-בילוי רבים בעיר.

מקומות-בילוי רבים בעיר. אבנרי הוא מין "נחוס-תקום" הוא למד את הסוד, ובכל פעם הוא מגייס מחדש לעזרתו אדם בעל מעמד חברתי ופוחת בעזרתו מועדון חדש הופך מהר מאוד למרכז הבילוי התל אביבי. לאחרונה הוא לקח תחת חסותו את להקת סיאם והביא אותה לסיבוב הופעות מוצלח. הלהקה שחזרה ללונדון, קיבלה מאמרגנה כמתנה קרואן. שיסיע אותה בהופעותיה ברחבי אירופה. השבוע המריא אבנרי ללונדון כדי להתנסות חווייה הקלטה עבור הלהקה, העושה את דרכה בעולם המוסיקה הבינלאומי.

שוש עטרי נשאת כאן, אך אבנרי לא שחח לחזור ולהודיע לפני מראתו, שהרומן ביניהם הוא רציני בהחלט, ושכדאי לחכות להפתעות.

תקליטים חדשים

תאומי טומפסון - "לחיי העתיד"

חדשיים לאחר צאת האלבום של תאומי טומפסון לשיק וכבר צועדים שני תקליטונים מתוכו במצעד הפיזיומונים: הראשון, אל תתעסק עם דוקטור חלומות, מרתיע נגד השימוש בהרואין וחשני הוא חתר את ידיך עלי. להקת תאומי טומפסון הוקמה בשנת 1977, אך את ההצלחה הם ראו רק בשנת 1982, שבה יצא להיטם, בשם האהבה.

בראשית דרכם היה לתאומי טומפסון צליל חדש ומרתק, ורבים תלו בלהקה תיקוות רבות, אך אלבומם החדש, לחיי העתיד, הוא אלבום משעמם



דיאנה רוס

למרות ההקדשה המיוחדת

מבחינה ווקאלית, הלהקה לא מחדשת דבר, והם חוזרים על הנוסחה הלהיטית, המורגשת ככל רצועה ורצועה. אפשר בהחלט לוותר על התקליט הזה ולהישאר עם התקליטים הקודמים של התאומים.

דיאנה רוס - נאכלת חיה

מעל גבי עטיפת התקליט מובלטת בהדגשה מיוחדת הקדשתו של הזמר מייקל ג'קסון, האומרת: "את באמת מיוחדת ונפלאה". דיאנה רוס, בנאכלת חיה, נשמעת בדיוק כמו אותן אלפי זמרות רוק במועדוני הריקודים הפשוטים. החומר שנאסף בתקליט לא שווה האונה ראשונה גם בדיסקוטים שאליהם כוון התקליט.

טיפול אישי

בשיר החדש, על הירדן, המשלב געגועים לנוף ילדותה של לאה (סביבות קיבוץ אפיקים), השתמש ממי באלמנטים מתוך נוף זה ובצבעים של ירוק, כחול וצהוב. מאה התקליטים הראשונים שיצאו מהמכשך זכו גם לטיפול אישי של ממי וצוות העובדות שלו. במשך לילה שלם הם הדביקו בעבודה יזינית את פריטי הקולאז' המופיע על העטיפה: עליידקל ירוקים, עננים כחולים וקרני-שימש צהובות.

אלה התקליטים שהגיעו אל השרדים, הקהל הרחב יקבל את המהדרה המודפסת.

הפריצה החוצה

עופר ניסים, מהתקליטנים המפורסמים ביותר בארץ, חשב תמיד שאפשר להצליח גם בישראל עם שיר דיסקו המושר באנגלית, הוא ישב



עופר ניסים

אפשר להצליח גם באנגלית

וחשב, ואת התוצאה אפשר לשמוע ולראות עכשיו בדיסקוטקים.

השיר, הבנוי במיקצב של היי אנרג'י, נקרא האהבה היא מישחק. הוא הושמע לראשונה לפני חודש, וזכה להצלחה אדירה, אומר ניסים: "אפילו אני הופתעתי מההצלחה של השיר, פיתאום הגיעו אליי הביתה תקליטנים מכל מיני מועדונים וביקשו ממני את השיר".

לאור ההצלחה החליטה חברת וידיאו 80 לממן את צילומי הוידאו, כשהדוגמנית ז'קלין כהן והרוגמן אילון אשר מנדבים את פרצופיהם כרקע לשיר.