



לערב אותה הגברת בשינוי אדרת (השיער): תיסרוקת אלגנטית בסיגנון זרוק. לוק' חים שתיים-שלוש סיכות-סבתא. תוקעים את הסיכות בשיער. מאחור, מסדרים את הגלים בעזרת האצבעות ואם רוצים, מצמידים גם עגיל-ענק לאוזן אחת.

לבוקר שיער ארוך בסיגנון חפץ. בתיסרוקת זאת אין כל צורך בייבוש באמצעות מכונה או פן. פשוט מניחים לשיער להתבדר ברוח החורפית. בסיגנון המראה הטיבעי, והשיער גלי קימעה ולאורכו אפשר להעביר פסים צבועים דקיקים ומוזהבים.

לשעות הבוקר והערב, וזאת בעזרת שינוי הקו. בבוקר — השיער מונח בצורה חופשית לצידו הראש ובערב ניתן לסרקו כלפי מעלה או בכיוון המצח או לאוספו בגומיה לאחור, את כל השיער או רק את חלקו, ולנפח את הפוני קימעה. זה הכלל החשוב ביותר בכל תיספורת ועיצוב הוא, לתת לשיער ליפול בצורה טיבעית, ולא ללכת בניגוד לטבע. לחפוף את השיער אחת לשבוע, למורחו במייצב-שיער ולייבש אותו באופן טיבעי, אם כי אפשר גם בעזרת רולים או פן.

במיספרה על הופעתו. הן לא מעוניינות בתיסרוקת אופנתית מדי וגם לא קלסית מדי, אלא משהו באמצע, מין תיספורת חופשית, בדרך כלל הן מעדיפות שיער קצר, שתוכלנה לטפל בו בעצמן, תוך חמי-דקות. וכמוכן יש נשים המתחשבות בעונות השנה ובשעות היממה: יש המעדיפות בחורף שיער ארוך, זה נעים, נשי ומחמם ויתרונו הוא שאפשר לאוספו אחורנית, או כלפי מעלה, וכך לגוון את התיסרוקת ולשנות את ההופעה. אבל גם עם שיער קצר, המעוצב היטב ואורכו באורך הסנטר, ניתן לעצב תיסרוקות בשינויים קלים



נערי תיסרוקת נוחה לכל שי עות היום. אפשר לחבוש כובעים — ואפשר לקשור סרטים.

כרטיסי-הביקור שלהן. על-פירוב הן גם יודעות איזו תיסרוקת תתאים להן ותשווה להן מראה זוהר וחתיכי. והן גם יודעות איך לסדר את שערותיהן כמו ידיהן מבלי להזדקק לחסדי הספר באופן תכוף. סוג שלישי, עקרות-הבית הנשואות לאנשי-עסקים מצליחים, אינו יודעות.



ברובן. בריוק מה מתאים להן, אבל הן ערות לעובדה שכדאי וחשוב להיראות טוב. הן מחפשות מודל לחיקוי והרבה פעמים הן מגיעות אל הספר עם תצלום שתלשו מירחון ואומרות, "אני רוצה כזאת תיסרוקת וכזה צבע!"

נס אם יצטרכו לבוא פעם בשבוע למיספרה, לשבת כמה שעות ולהוציא כסף, לא איכפת להן. הן ימצאו את הזמן, והבעל בלאו-הכי יממן.

לסוג הרביעי, נשות קריירה במיק' צועות חופשיים. אין הרבה זמן לבזבז

שבגיל מתקדם טון וגוון הפנים משתנים, חיותו דועכת קימעה והוא נראה פחות בריא ופחות צעיר. נשים אלה אינן עושות חשבון כמה עולה צבע, תיסרוקת, גוונים, תיספורת, וכמה פעמים בשבוע עליהן להתייצב אצל הספר.

תצלום מן הירחון **ה סוג השני**, רוגמניות ושחקניות קולנוע וטלוויזיה, מודעות להר פעתן, כי זהו מקצוען, והופעתן הוא

נשות חוגי-הסלון, עשירות מאוד בזכות עצמן, בזכות בעליהן או אבר' תיהן, הן נשות החברה הגבוהה, הן מבלות את רוב זמנן בבתי-מלון מפר' ארים, בארוחות-ערב במיסעדות ידר' עות, במסיבות ובמועדונים מהודרים. הן מודעות מאוד להופעתן, הן מטפחות את עורן, ושערן מסודר טיפ' טופ, שיער הצעירות שבהן, בדרך-כלל עד גיל 40-30, ארוך, פזור או אסוף כלפי מעלה והן לובשות בגדי ערב ארוכים. משהן עוברות את ה-40 הן בדרך כלל, מספרות קצר יותר והן דואגות לצבוע את שיערן, גם מפאת שיערות-הישיבה המבצבצות וגם מפני



אלגנטי השיער הנערי, הקצר והשובב (למעלה, מימין) הופך ב' שעות הערב לאלגנטי בעזרת גומיה קטנה, המצמידה את התיסרוקת למין זנב-סוס קטנטן. הפוני — מסורק בצורת שיניים.



חופשי זאת מילת-המפתח בתיסרוקות: לא ללכת נגד כיוון צמיחת השיער, להניח לו ליפול בטיבעיות, לא לסלסל, לא להחליק, ליהנות ממה שיש. השיער מעוצב במדרגות, השביל בצד או באמצע.