



## מעולם לא ראתה הארץ תצוגה כה מרהיבה: האיטלקים הימזו את הקהל

מלא יותר. באיטליה המעצבים קצת מפגרים, עדיין אוהבים דוגמניות רקיי קות. לתצוגה הבינלאומית נכחרו במיור חד דוגמניות שהן גם בעלות כישרון מישחק ויכולת להפוך את תצוגת האופנה להצגת-בידור משעשעת. כל הדוגמניות הופיעו כשעל פניהן שיכבה עבה של איפור לבן, שהדגיש את הבגדים. ואלה אכן היו נהדרים. בשום בגד אי-אפשר היה להבחין כלולאות או כפתורים — כל היצירות הצטיינו במחשופים נדיבים, שהחלו בטבור וחשפו הזית רעננה. היצירות המיוחדות היו רקומות, רוכן ככולן, פאייטים נוצצים, שבהם השתקפו אורות הזרקורים. על רבים מהדגמים נרקמו פרפרים ופרחים ענקיים, ככל ציבועי הקשת. טוודרים קושטו ברק מות מסוככות של ציפורי ג'עדן ססי גוניות.

יחד עם 12 הדוגמניות הציגו גם



**התפרקות כללית** לאחר התצוגה המפוארת והנוצצת אפשר היה לראות את הדוגמניות רוקדות ומשתוללות באלמוניות במועדון ליקוויד במרכז תל-אביב.

## חזה של שועל

הדוגמנית פאמלה וילה היתה אחת משלוש הדוגמניות שהציגו פרוות-שועל. בזכות המחשוף ראו את שדה של הדוגמנית מבעד לפרווה היקרה.

בקהל בלטו נשים מפורסמות רבות. הגברת ריבקה מאייר, אשתו של מרדכי מאייר, הבעלים של כל-בו שלום. לבשה כרגיל שימלה יקרה עם הרבה תכשיטים נוצצים, ושיערה היה מתול-תל בקפירה. בשולחן לידה ישבה יעל דיין, שלבשה שימלה מחוייטת שתורה, ולידה ישבה אמה, רות דיין. לא הרחק משם אפשר היה להבחין באורה בהרב, מוכירתו של מרדכי מאייר, המפורסמת במחיר הגבוה שבו היא קונה את מל-תחתה האקוטיט, ובאשת-החברה גילה בוכמן, שישבה ליד ידיתה הטובה זיווה להט, אשת ראשי-עיריית תל-אביב.

בקהל ישבו גם דוגמניות רבות, שהסתכלו בהתעניינות בבגדים המיור חדים שהוצגו. היו שם חניתה צנטנר, חווה לוי, קארן דונסקי ועוד דוגמניות, שבאו כולן לבושות במיטב ביגדיהן, אבל הרגישו שמנות ובלויות ליד הדוגמניות האיטלקיות הדקיקות — כפי שהתוודתה אחרי-כך אחת הדוגמניות.

גירתן הרקה של האיטלקיות היתה אולי הסיבה למה שגילו המלצרים בתום הערב: כל הכיבוד, שכלל מיצות ועוגות עתירות קלוריות, נשאר על השולחנות, ומצא את דרכו אחרי-כך לפח-האשפה.

ארבעה דוגמנים-גברים מיקטורני סמור קינג ופראקים, שעיצב פרנגו ניטריקו. ניטריקו מתמחה בעיצוב בגדים לגבי רים, והדגמים שהוא מעצב מקשטים את השגרירים במיסדרונות הוותיקן שברומא. אחד הלקוחות המפורסמים של ניטריקו הוא מנתח-הלב הנודע הר"ר כריסטיאן בארנארד, חלוץ השת-לות הלב.

מי שדגמיו בלטו בין עשרות הדיגמים המהממים היה המעצב פאוסטו סארלי, הזוכה לאחרונה בהצלחה רבה בשוק-האופנה בארצות-הברית, שורקים הנודעים בכרונות הרבה שלהם וכפונקציונאליות שהם תובעים מהבגדים. על הצלחתו של סארלי תעיד יותר מכל העובדה כי לאחרונה רכש לו ארמון עתיק בסביבות נאפולי. אולם הנשפים הענקי שבעיבורו של הארמון שופץ בידי סארלי, וקירותיו כוסו במראות ענקיות, שם, בין המראות וציורי הפרסקו העתיקים, מציג סארלי את יצירותיו לקניינים.

כל הדגמים שהוצגו באותו ערב לא נועדו למכירה. התצוגה אורגנה על-ידי ראומה וייצמן, אשתו של השר בלי תיק עזר, שהיא יושבת ראש מיח"א — האגודה לעזרת ילדים חרשים. כל כרטיס כניסה עלה 50 אלף שקל, וההכנסות היו קודש לאגודה.



המעצב פאוסטו סארלי. המעצב האיטלקי הוא אולי הפחות-ידוע בין המציגים באותו ערב. אולם יצירותיו השאירו את הנשים בקהל כשהן פעורות-פה.

**מלפנים ומאחור** הפרפרים הענקיים והציבעוניים הרקו-מים מלפנים ומאחור הפכו לסמל המיסחרי של