

"באנו, הראינו, ניצחנו!"



גינס לבוקר אנריקו קובר עשה לבגד העממי הסבה - ליצירה אופנתית מחוייבת בצורת מיכנסי שלוש-ריבועי.

קשמיר דרמאטי היתה התוספת ה"מקורית של פאוס" טו סארלי לתילבושות אחר-הצהריים שהוא עיצב.

קים אוהבים - בהמון רגש ובמתיקות. כולם ישבו ליד שולחנות ערוכים והמי תינו לתצוגה. התפאורה על המסלול הענקי היתה מיוחדת. היו אלה עמודים וקשתות בנוסח רומא הקלאסית. שניכנו כארץ לפי מיפרט מיוחד שהגיע מאיטליה. האולם החשיך וזרקורים ציבעוניים שטפו את המסלול באורם. המגמה היום בעולם-האופנה היא להציג דוגמניות בעלות מיבנה-גוף

פוארת ביותר שנראתה בישראל. המ"קום - האולם הגדול במלון הילטון בתל-אביב. הקהל - מיטב השמן והסולת של החברה הישראלית. המציי גים - צוות של 25 מעצבים ודוגמנים איטלקיים, שבאו לישראל אחרי שסיימו סיבוב הופעות מוצלח בארצות-הברית.

את פניו של הקהל הרב, שבא לתצוגה, קידמה תזמורת קטנה של כנרים צועניים, שניגנה כמו שהאיטלי-

ה אורחים העשירים עצרו את נשימתם. ונשות החברה המפורי-כסות פה בתימהון. לרגע הן הרגישו את עצמן כעקרות-בית מגושמות, ולא כמו נשות-חברה הלבושות בפאר. על מסלול-הדוגמנות, בין עמודים רוי-מאיים לכנים כחלב, פסעו בצעד מלי-כתי 12 דוגמניות וארבעה דוגמנים, שנראו כאילו יצאו מתפאורה של סרט הוליוודי.

היתה זו כנראה תצוגת-האופנה המי-

המתכרפרת הדוגמנית האיטלקיה פאמלה ריי, המאופרת בצבע לבן על פניה. מציגה שימלה משגעת של סארלי: בגד שחור וארוך. עליו היה רקום פרפר ענקי עשוי פאייטיס.



ביותר שנראתה אי-פעם על מסלולי תצוגות-האופנה בארץ. התפאורה הוזמנה לביצוע בישראל, לפי מיפרט מיוחד שנשלח מאיטליה. רוב השמלות בתצוגה התברכו במחשופים די נדיבים. שהסתיימו במותניים.

עמודים רומאיים 12 דוגמניות וארבעה דוגמנים פרצו במוצאי-שבת מבין עמודים רומאיים לבנים אל מסלול התצוגה במלון הילטון בתל-אביב, בתצוגה המהממת