

אהבה כפיייתית

גם אם יהיה זה כאמצעות גבר שני, סירטו של איצ'קאוה לא השתמש למעשה בטכסיס המרכזי של הסיפור. אצל טאניואקי, הבעל רושם יומן אינטימי, שבו הוא מתאר בפירוט את הזיווג האירוטי, מתוך תיקווה גלויה שאשתו תמצא את היומן ותקרא את הרשום בו. ואילו האשה עצמה כעקבות הקריאה, משתכנעת להשיג

טאניואקי. היה זה אחד הרומנים האחרונים שכתב לפני מותו, ואף צייד את הסיפור בשם-מישנה, הווידוי הנועז. עוצמתו של הסיפור גופו היתה גדולה כל-כך, שהכימאי היפאני קון (אולימפידת טוקיו) איצ'קאוה הפך אותו מייד לסרט, בשם האובססיה המזוהה, על בעל מודקן המנסה לכבוש מינית את רעייתו בכל מחיר.

מה גרם לכך שהיפים והיפות של תל-אביב ברחו מהצגת הסרט שהבטיח מ'ין בשפע?

על ההזמנות, מתוך ציפיה לסרט פורנוגרפי, אבל קיבלו הרבה יותר מכל מה שיכלו לתאר לעצמם. הודו גויות בכיף, זה טוב לראות כערב, לפני שהולכים ללגום כוסית בפאב; אבל תשוקות ואובססיות של ממש, עד, שנדמה כי משהו הציץ לתוך חדר השינה הפרטי שלהם לפני שעשה את הסרט, או אולי אפילו לנבכי כיסופיהם הפרטיים והכמוסים — זה עניין בהחלט לא נעים. ואת כבר פורנו גראפיה עצמית, ואין יפה או חכם שישיש עם מעשה תועבה חושפני שכזה.

בעצם, אין צורך להתפלא. אותם היפים ואותם החכמים, כולם עם דיפ-לומות ויומרות מרקיעות שחקים, הגיי בו בצורה רומה למדי, למראה אימפ-ריית החושים של נאגיסה אושימה. מבלי להשוות בין שני הסרטים. כי סירטו של אושימה הוא יצירת-מופת והמפתח בהחלט אינו כזה — התגובה של קהל המזומנים המוכרח מעידה שוב כי השמנת התרבותית של החברה הישראלית היא שמרנית ומבוהלת בענייני מ'ין, לא פחות מאבות אבותיה שחיו בכתיאליבקה.

יומנים במגירה

ה בימאי האיטלקי טינטו בראס, שזיעזע כבר את הצנועים למיניהם בסרט קודם, קאליגולה (ממנו הסיר את שמו בשל סיכסוך עם המפיק בוב גוצ'יונה, בעל ירחון-המין פנטה-אוז), מצא את הסיפור של המפתח אצל הסופר היפאני המנוח יוניצ'ירו

the Key

A FILM BY
TINTO BRASS



חד המנעול כרות הסרט המפתח נראית כהצהרה דרך חור-המנעול, המגלה זוג מתעלס בעירום, כשבבואתו נשקפת במראה. זוהי ליזה (סטפאניה סאנדרלי), שבעלה הקשיש ממנה ב-20 שנה דוחף אותה לזרועות מאהבה, לאסלו (פראנקו בראנצ'ארולי).

היפים והחכמים של תל-אביב, אשר ליקקו שיפתייהם בהנאה במשך כל השבוע תוך ציפיה לסרט הנועז שהם עומדים לראות, כאשר ראו את הסרט עצמו. התגובה היתה, בפשטות, הגירה ה-מונית החוצה (ראה יומן אישי). משום שכל היפים והחכמים, שמילאו את האולם עד אפס מקום, נתפסו למבוכה איומה. הם התפלחו להקרנה או נלחמו

שניים מהצהרונים של סוף-השבוע היו מקושטים בתמונות גדולות, החושפות ישבנה של רוגמנית עירומה, שהופנה ברוב כבוד אל באי קולנוע צפון תל-אביב (ראה רחל המרחלת). זה היה תעלולי-פירסומה, שנועד להכניס את קהלי-המוזמנים הנכבד להקרנת-הבכורה של הסרט המפתח לאווירה המתאימה. אבל אף אחד משני העיתונים לא דיווח מה עשו



השחקן העולמי פראנק פינלי, מגדולי שחקני הבימה הבריטית, מגלם את דמות הבעל נינו רול-פה, שבעזרת רמזים אירוטיים ודרך היומן שלו דוחף את אשתו (בתמונה למטה) לגלות בעצמה את חושניותה ולהיסחף אחרי תענוגות-הגוף.

