



**כפילה** של ליוה מינלי היא האמריקאית היהודיה מארסי ממיאמי אוונגרדית מטורפת, מיוחדת ואכסטרואגנטית, המוכרת לטובי הבוטיקים.

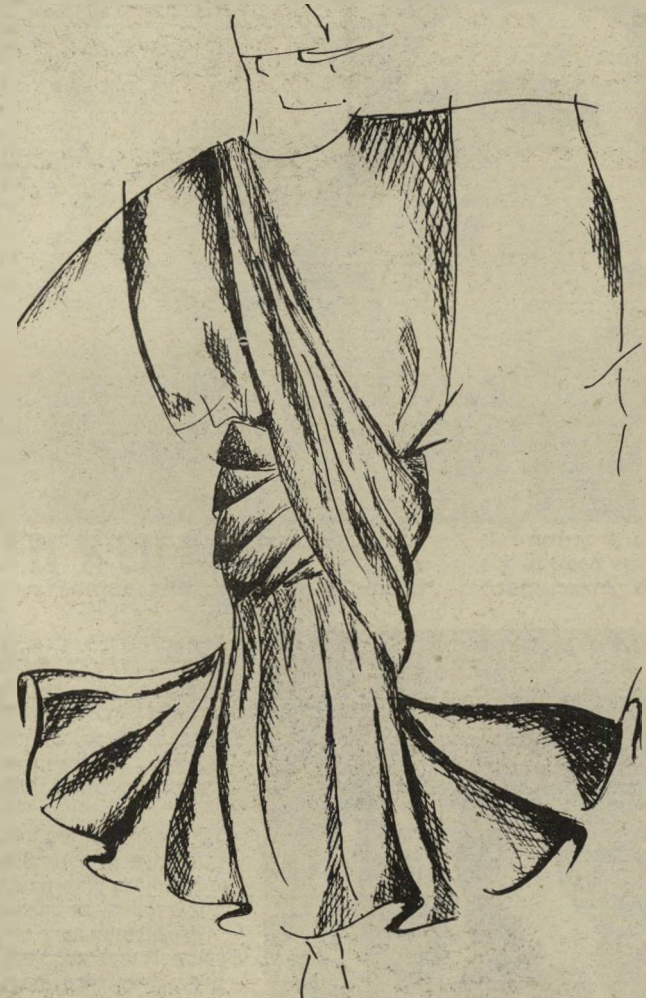
ואתי קרן. רפי וקטי שכרו פינת-תצוגה משותפת כדי לחסוך בהוצאות. הסכירה קטי: "הקולקציות שלנו לא מתנגשות. אני מעצבת בגדים ספורטיביים ורפי — יותר אלגנטיים."

הסוודרים. אולי לא בקיץ הישראלי, אבל באירופה ובארצות-הברית הטמפרטורה מרשה זאת. הסוודרים קטנים וצמודים יותר ובהם פתחים לרוב. הצבעים חזקים וכולטים ונראים למרחוק.

**ג'נס**  
**בשילוב עור**

היום הראשון היה ריישקט עבורם, גם היום השני. אך כיום השלישי, היום האחרון לתצוגה, הם לא הצליחו להרים את הראש. עבדו בשצף-קצף.

**ה די השפה** העברית שנשמעו בין לביל השפות באולם קולוסאום. היו שייכים לשלושה מעצבי-אופנה ישראליים: רפי יעקבזון, קטי וזובסקי ובז' ולבן.



**מותניים וירכיים** המראה הכללי בשבוע-האופנה לדיגמי '86 הוא גיזרה נשית ומחניפה מאוד. המדינשה את המותניים, הירכיים או כל חמוקים אפשריים אחרים.

# קייץ '86

הם בדי הוזהב והכסף, החוורים לאופנה כל אחד לחוד ושניהם יחדיו בשילוב. השמלות לערב הרוקות, מבליטות את הגיזרה, חושפות חזה זקוף מן הטבע, או מורם בעזרת חזיה מיוחדת, המבליטה את השפץ. השליץ בצד. או מאחורי השימלה, הוא עמוק ונועז.

## אורנה גלזן מדווחת מניו-יורק

היצרנים על-פי האופנה שהציגו — אופנה ספורטיבית, אופנת ביגדי-ערב, סריגים, ג'נסים, פרוות, עור ובגדים מיוחדים למידות קטנות ומידות גדולות, וכן בגדים תחתונים, מעילי גשם, אביזרים, ביגדי-כלה, ביגדי גברים, ביגדי-ילדים, הנעלה ומה לא.

**סוודרים לקיץ**

**את שעות-היום** הולך וכובש א מראה המיני, החוזר אל האופנה. הצעירות ובעלות הרגליים הרקיקות, המוכנות לחשפן, מביטות על כך בחיוב. העגלגלות אולי אהבות את המזאת, אבל הוא לא מפרגן ולא מחניף להן.

אך מי אמר שכל אופנה חייבת להתאים לכולן? הרי לשם כך קיימים הגמים רבים ומגוונים. כדי שכל אחת תבחר את מה שמתאים והולם אותה. ועכשיו: קיץ '86 יהיה הקיץ של



## חזרה לשנות ה-20 חולצת-חזיה המבליטה את החזה וחצאית צרה וקצרה. הכפפות הארוכות הן לשעות הערב.

היצרנים על-פי האופנה שהציגו — אופנה ספורטיבית, אופנת ביגדי-ערב, סריגים, ג'נסים, פרוות, עור ובגדים מיוחדים למידות קטנות ומידות גדולות, וכן בגדים תחתונים, מעילי גשם, אביזרים, ביגדי-כלה, ביגדי גברים, ביגדי-ילדים, הנעלה ומה לא.

היצרנים על-פי האופנה שהציגו — אופנה ספורטיבית, אופנת ביגדי-ערב, סריגים, ג'נסים, פרוות, עור ובגדים מיוחדים למידות קטנות ומידות גדולות, וכן בגדים תחתונים, מעילי גשם, אביזרים, ביגדי-כלה, ביגדי גברים, ביגדי-ילדים, הנעלה ומה לא.

אופנת-קיץ '86 היא בעיקרה מאוד נשית. הבדים אלגנטיים, חלקים, פרחוניים, מפוספסים ומנוקדים ועשויים כותנה, משי, ויסקווה ומשי סינתטי, כשההשראה היא יפאנית, הודית, אפריקאית ואוקיאנית (מאיי האוקיינוס השקט).

נאלס-ענק בכניין קולוסאום שבברודווי, בקירבת-סנטראל פארק, התקיים מיפגשה-האופנה הגדול ביותר בתולדות ניו-יורק: שלוש קומות עמוסות ביצירותיהם של 1300 חברות אופנה, שטרחו והגיעו מ-43 מדינות (מאוסטרליה ואוסטרליה, דרך צרפת וקנדה, עד שווייץ ותורכיה, וכמוכן שלושה נציגים מישראל, שהציגו אופנה שלא כיישה אף מעצב בינלאומי אחר).

**צווארון**

**נזירה**

התכונה וההמולה היו רבות. קניינים התרוצצו במדרגות הנעות כשהם מחזיקים בכרך עבה. בו סווגו

התכונה וההמולה היו רבות. קניינים התרוצצו במדרגות הנעות כשהם מחזיקים בכרך עבה. בו סווגו



לניו-יורק כדי למכור לאמריקאים את מרי עיצובם ולהעלות את ישראל על מפת האופנה האמריקאית. זה עלה להם כמה אלפי דולארים. אבל זה גם השתלם.

**יצוג ישראלי** העסקים מורחים ואת ישראל מייצגים מעצבי-האופנה קטי וזובסקי ורפי יעקבזון, שהגיעו במיוחד