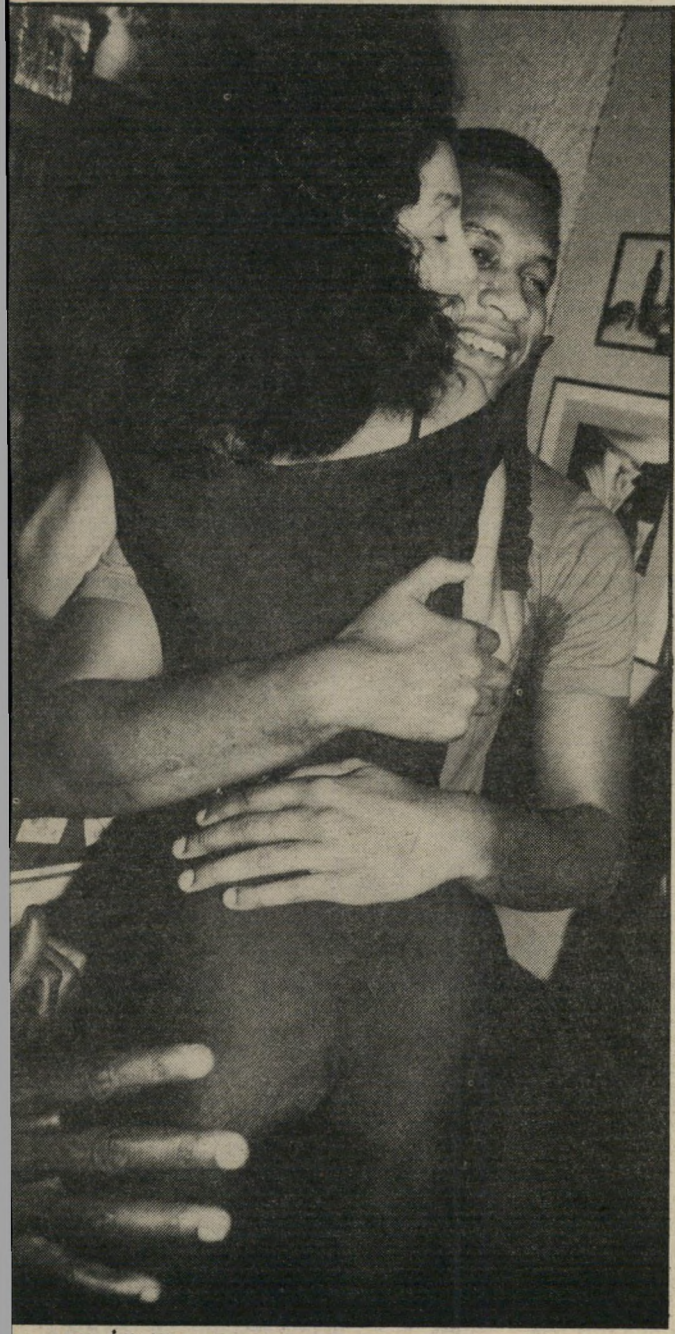


גיטיה פללי הוכיחו כי לפה יש שימושים נוספים מלבד דיבור וכמו כן ללשון - (למעלה) ולידיים, מכל הכיוונים (למטה)



אלברט אילוז ושוקי אלבוחר, מחופשים כ- רופאים, קיבלו את פני הבי- אים בבדיקה רפואית קפדנית. שהקיפה את כל הגוף. לה-

נאת המוזמנים. בתצלום משמאל: כוכבת הערב אניטה פללי מתגפפת עם מיקי טנסטל מהמועל רמת-גן. בתצלום למטה: המתופף אריק אזולאי שהפליא בידיו על התוף.

להבחין בקלות במעגל שבו רקדו האסטרולוג ומעצב האופנה זדהר אהליאב. לידו רקד קרייג סורט, דוגמנהבית הבלונדי של בית-אופנה שבו מעצב אהליאב את דגמיו. יחד אתם רקדו במרץ גבי גור, בתו של מנתח-הלב דני (אני מתקן לכמות) גור, הידוע גם בזכות מלאכתו וגם בזכות אחותו, הפסלת אילנה גור. לא רחוק משם אפשר היה להתחכך עם מעצבת-האופנה חגית נועם, שבהא כשימלה שחורה ומפתה, עם בעלה רדי.

היתה גם הופעה של הזמר הכושי רדני סימזנס, המזכיר מאוד בשירתו ונגינתו את ג'ורג' בנסון. כשרוני שר, רקדה על הרחבה אנטיטה (אני הישבן של המדינה) סללי, שלבשה שימלה שחורה והדוקה.



גום מן הפונץ' הוורדר. שהוצב בקערות-ענק בכניסה, ונמזג לגביעים כירי מלצריות יפות. שתי לגימות מן הפונץ' בעל אחוז האלכוהול הגבוה - אפילו האורחים המיושבים ביותר בדעתם התחילו להתנהג כאילו כזה דיוע התבשרו כי זכו בפרס הגדול בלוטו.

פאב" הוא כינוי צנוע-יחסית למה שרפי (לנסקי) רזון פתח בכניין תל-אביב שלנו, ליר נמל תל-אביב. יש במקום החדש שני דלפקי מימוגה עתירי-נוזלים, בימה למופעים, רחבת-יסקורים ולידה תא-קליטן משופע גב-לטוב. יש גם, כמוכן, שולחנות אינ-טימיים, לירם יוכלו האורחים לשבת ולהסתכל ברוקדים. המוסיקה שנוגנה היתה ג'אז רקדי, מהסוג של ג'ורג' בנסון ואל-ג'ארן. על הרחבה אפשר היה