

# קינאה בפרנקפורט



"היהודי העשיר" משלם לזונה במחזה של פסבינדר. הזבל, העיר והמוות" אז למי הוא התכוון, לעזאזל?

היהודים של פרנקפורט הצליחו להוריד מעל הבימה, בינתיים למשך שבוע ימים בלבד, את הצגת מחזהו של ריינר פסבינדר. בארץ התנפח לאנשים החזה מרוב גאווה. הנה גם היהודים הגרים בגרמניה תפסו גאווה לאומית והחליטו להילחם על כבוד העם היהודי נגד האנטישמנים המשמיצים את שמם. ועד כרי כך הם התעצבנו, שהיו מוכנים לעלות לבימה בתיאטרון ולעשות סקנרזלים, עד שכל השחקנים ירדו וההצגה בוטלה.

מה אגיד לכם, אפילו אני נתפסתי לרגע של גאווה באחיי היושבים בגרמניה. אבל הרגע שלי היה קצר מאוד. קצר, כי במיקרה פגשתי אישיות אחת שחיה על הקו בין גרמניה ליש"ר, ראל, והאישיות הזאת הסבירה לי כמה העניין, ובכן, לא מאהבת ישראל התארגנו שם, אלא משינאת יוסף.

המחזה של פסבינדר מספר על פליט יהודי, ניצול השואה, שעבר לגור בגרמניה אחרי ה-



ריינר פסבינדר מבארים לקבלנות בניין

מילחמה ופתח רשת של בארים, ולא דווקא מהרמה הגבוהה ביותר. אחרי שהוא עשה כמה בוחטות של כסף מהבארים, הוא החליט להיעזר שות כדאדם מכובד. לעומת בעלי-בית, קבלן בניין הוא כדאדם מאוד מכובד. אז הפליט היהודי התחיל לקנות בתים ישנים ומטים ליפול, כדי להרוס אותם ולבנות במקומם מגרדי-שחקים מודרניים. הבעיה היתה שהוא קנה את הבניינים הישנים בויל-הוול, בגלל העובדה שבכל בניין כזה גרו כמה ממשפחות עניות ומרודות. הקבלן לא חשב פעמיים ומהר מאוד העיף את הממשפחות העניות מהבתים, ולפני שהם הספיקו להבין מה קורה, הוא הרס את הבניינים הישנים ובנה במקומם בתי-פאר, שהכניסו לכיסו הון עתק. תוך זמן קצר התעשר האיש מאוד, אבל יחד עם הכסף באה גם השינאה. הגויים שנאו אותו מפני שהוא יהודי, שהתעשר כפי שהתעשר והיהודים שנאו אותו מפני שהוא התנהג לא בדיוק באלגנטיות, ואגב כך גם הוציא שם לא כל-כך נפלא לשאר היהודים החיים בגרמניה.



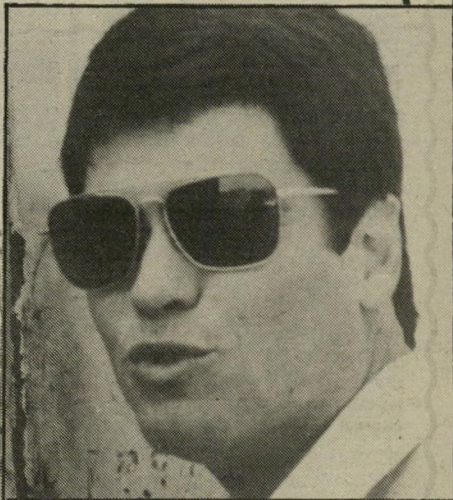
גילה ויוסלה בוכמן הכל טוב ויפה - אבל לא תרבות!

נו... תשאלו נו... אז בקהילת פרנקפורט מנחשים הכל למי התכוון פסבינדר - אם עמדה לנגד עיניו דמות מסויימת. יש שהעלו את שמו של ראש הקהילה עצמו. קבלן-הבניין איגנץ בוכיס, ממשקיעי מלון שרתון בתל-אביב. אך הניחוש המוסמך ביותר נוגע ליוסלה בוכמן, ויהודי פרנקפורט לא פירגנו שהאיש הזה ייעשה גיבור של תיאטרון. די הם טובלים מזה שיש ליוסלה בוכמן רכוש הנאמד ב-500 מיליון דולר. כסף מילא, אבל תיאטרון זה תרבות, וכרת-תרבות הם לא מוכנים להעניק לו.

# מעצר אהבה

מי שאין לו כלה, שילך לעבור במישטרה. זוכרים את הקצין חיים בולקין, חוקר במישטרת ישראל, שהקשיב בהיחבא לשיחות של בצלאל מיזרחי, ואחר-כך העיר על זה במישפט?

עד היום לא ברור אם חיים בולקין מרוצה מעבודתו במישטרה או לא. בשנה האחרונה



חיים בולקין חתונה עם בת העציר

# בורקאס בלונדון

בישראל החמה שורר מחסור חמור בעגבי ניות, אבל באנגליה הקרירה והאפורה יש מחד סור דווקא בבורקאס חמים ופריכים. יצחק אלקולומברי, הלא הוא סמי בר רקאס, החליט לעזור לאנגלים המיסכנים. הוא נסע לאנגליה ובילה כמעט חודש בחיפושם אחרי מיפעל פנוי, שבו יוכל לייצר בורקאס גבינה ותרד למען האנגלים האומללים, שכל מה שהם מכירים בחיים זה דגים מגעילים וצי'פס שמנוני.

אלקולומברי ואשתו לואיאת לא גרו במהלך אותו החודש באכסניית-נוער. הם שכרו סוויטה מפוארת במלון שיש לו החוצפה לדרוש 350 דולר עבור שהייה של לילה אחד. לאלקולומברי ברי לא היתה בעיה לשלם את זה.

אבל היתה בעיה אחרת. האשה היפה הש' תעממה ממוגה-אווירי האפרורי ומהאנשים ה' קריירים והמנומסים עד אימה. ביחוד שיעממו את לואיאת הרוח סעודת-העסקים האינסופיות שערך בעלה. יום אחר, כשחזר איל-הבורקאס לסוויטה שלו, גילה כי זוגתו ארזה את מיד

הוא התפטר כבר פעמיים, והוא עומד לחזור למישטרה בשלישית.

ב-1982, כשהוא היה במישטרה, שלחו אותו לעצור את מנהל קבוצת שימשון תל-אביב, פינחס צבי, אחרי שמצאו במחסן של הקבר' צה נשק. חיים בולקין עצר את האיש, ששוחר מאוחר יותר, אבל שם הוא פגש את בתו, רי' נית.

מישטרה או לא מישטרה, מעצר או לא מעצר, נשק או לא נשק, האהבה אינה יודעת חוקים. הקצין בולקין התאהב ברונית צבי אהבה גדולה. אחרי שלוש שנים נישא לאחד רונה הוג ועבר להתגורר בפנטהאון מפואר בראשון-לציון. הוא בן-יחיד למישפחה מראי שוני העיר, שיש לה רכוש גדול של מיגרשים ופרדסים.

והאמינו לי שהשילוב הזה - כבוד בעבודה וכסף מהבית - לעולם אינו מזיק.



ליאת ויצחק אלקולומברי 350 דולר ללילה

סיקו את המרכזניות במלון המפואר. ליאת השתכנעה וחזרה עם מיוודה מלאה בורקאס ישראליים אמיתיים ועם התאומים, ועכשיו שמח ונעים בסוויטה הצנועה.

וודותיה וברחה בחזרה לארץ-הקודש לרחוב נורדאו, אל ביתה הקטן ושני ילדיה התאומים. אופרת-הבורקאס הזו עדיין לא הסתיימה. זה לקח לסמי כמה שיחות בינלאומיות, שהע'