

ק ל ס ק

יזהר כהן: ההבטחה



יזהר כהן
תקליט חדש

דיוואייז ורופא האלילים

הזמר/ת דיוואייז חגג השבוע את יום-ההולדת שלו במועדון הכייהכי בלונדון — הימנודרום. לפני תחילת המסיבה, שנערכה כבר הסגור רק לאנשים חשובים מאוד, ערך דיוואייז הופעה מרהיבה, כשהוא מלווה בלהקת ליווי חדשה, המורכבת כולה מגברים שרידיים מאוד. אחר־כך באו לחוגג איתו חברי להקת ברונסקי ביט. דיאנה רוס, חברי להקת ספייס מאן, הרבה מאוד דוגמניות, שחקנים/ות ועוד אנשי החוג הנוצץ.

דיוואייז קיבל את פניהם בשימלת מיני מתחרה שחורה. אורח ישראלי שנכח במסיבה היה השדרן הפופולארי **משה מזר**, ששהה בלונדון לבי עסקים. דיוואייז קיבל את פניו בשיקות חמות וביקש ממנו למסור לקהל "הישראלי הנחרר", שהוא מת לחזור להופעות בישראל.

ישראל, מסתבר, מצאה חן בעיני הזמר/ת השמן/ה, והוא/היא מתכנן/ת לבוא עוד החדש לחופשה פרטית בארץ.

ועדין דיוואייז

יום לאחר מסיבת-ההולדת שידרה הטלוויזיה הבריטית את סרטון ה"וידאו של הזמר כמה פעמים באותו יום.

יודעידבר אומרים, שזהו אירוע חד פעמי, שתחנת הטלוויזיה מקרינה יותר מפעם אחת ביום סרטון וידאו של זמר אחר. במיקרה הזה שודר בסרטון שיר — שהוא, אגב, שירו החדש, שנקרא קסם חזק.

השיר הפך ללהיט ענק בכל הדיס־קוסקים באירופה, ובסרטון הווידאו מופיע דיוואייז בשני תפקידים — האחד הוא בעצמו והשני כרופא־אליל כוש.

עד לא מזמן סירבו רשתות ה"טלוויזיה באירופה לשרר את סרטוני הווידאו של הזמר, המופיע מחופש לאשה.

מסתבר, ששוב הוכיח את עצמו המישפט המפורסם: עם הצלחה אין מתוחכמים.

יזהר כהן נחשב בעיני רבים כזמר אירוויזיוני. בתקליטו החדש "הבטחה" הוא אכן עומד כהבטחתו, ומנסה להגיש שירים בעלי אור־חיים. לפני שמונה שנים הוא זכה בתחרות האירוויזיון כשיר אבניבי, ועשה היסטוריה כזמר העברי־ישראלי הראשון שפרץ את גבולות ומיגבלות השפה, באחת מתחרויות־השירה המפורסמות ביותר בעולם.

התהילה וההצלחה קצת סיחררו את הזמר המוכשר, ובעיקבות משכר נפשי, שכל העיתונים בארץ ובאירופה רשו בו בפירוט, באה תקופה ארוכה של שתי קה.

לפני שנה עשה יזהר כהן קאסיבאק אדי, כמו שידועים לעשות רק באמריקה הגדולה — כמו, למשל, טינה טרנר. בכל בית ישראלי השתתפו בהימור הגדול: יבס אותה או לא? והוא אכן הצליח. שירו עולה עולה אכן עלה ונסע לייצג את ישראל באותה תחרות, ששמונה שנים קודם לכן האירה לו פנים.

כרחוב האנשים הימרו שגם הפעם הוא יבא את הגביע הביתה. גם בשוודיה, שבה התנהלה התחרות, חשבו שהוא ינצח. עיתוני־הפופ, למרות הסתייגותם, הימרו שיוהר יחזור לישראל כמנצח.

ואז, ביום הגדול, הוא זכה רק במקום החמישי — המכובד מאוד, לכשעצמו. האיש ברחוב האשים את אחת מנערות הליווי, שבגלל מיקרופון לא מכוון היטב נשמעה צרודה.

יזהר אמר אז שהתחרות עצמה היא החשובה בשבילו, ולא הוכיח. סגרתו מעגל, עכשיו אני מרגיש חוק, יש לי הרבה תוכניות לעתיד. הפעם לא אפול שנית.

כל זאת מכיא אותנו אל תקליטו האחרון, ההבטחה. בצד להיטים מוכרים, כמו ים בלילה ים ביום, עולה עולה, בזכות ימים בלילה ועוד, ישנם שלושה שירים חדשים, מרתקים ויפים.

ציפור מטורפת, שכתב נחום היימן, הוא אחד השירים היפים ביותר שהושמעו מזה זמן רב. גם ההפקה העשירה וגם ההגשה הנכונה של השירים, הרקויות שיוהר כהן נתן לאל אות ואת, קולו המשובח ורגישותו — עושים את התקליט לחוויה שכדאי להאזין לה.

בינתיים, שני הפסטיבלים הכריזו שרבהקה וזהר לוקחת חלק דווקא אצלם, אך עד היום לא ברור אם היא תבוא בכלל ארצה.

האם רבהקה וזהר תופיעו?

רבהקה וזהר היתה מאוד מאושרת אילו היתה יודעת כמה אמרגנים רבים על שרותיה. וזהר, שחיה מזה 10 שנים



רבהקה וזהר
בטיפול רפואי

באמריקה, מתכוונת לבוא ארצה כדי להשתתף באחד מפסטיבלי הילדים בני חנוכה.

אך הומרת, שעזבה את ישראל בשיא הקריירה שלה, נמצאת מזה זמן רב בטיפול רפואי, בהשגחתה של רופאה ישראלי־לשעבר, 24 שעות ביממה. הרופאה הדאגנית היא זאת המחליטה עבור הומרת מה עליה לעשות.

אחר האמרגנים שרצה לוודא את הופעותיה בארץ, צילצל אל וזהר וביקש ממנה אישור לפרסם את שמה ברשימת המשתתפים. וזהר אמרה לו: "קח את נעמי (הרופאה), ותסכם איתה. היא המחליטה".

האהבה לא בשבילים

קלרה רון וקאמיל נייקרק היו עד לפני זמן קצר מהווגות היותר יפים והיותר מדוברים בארץ. היא (24), לשעבר סגנית מלכת־היופי ודוגמנית מבוקשת; הוא, אחר דרוגמנייה־צמרת היחידים בארץ, שלפני שהכיר את קלרה הספיק לשבור לבבות לכמה מהגשים היפות בישראל, ביניהן **נאוורה חן**, מי שהיתה מלכת־החן, באותה התחרות שבה השתתפה גם קלרה.

את המיפגש הראשון ביניהם עשתה דווקא נאוורה חן, שלמדה מרר מאוד שאת החבר צריך להשאיר בכית.

שלוש שנים הם היו יחד. לפני חודשיים הם החליטו לנסות את מזלם באמסטרדם, שם קיבל קאמיל הצעת עבודה מפתה. קלרה הלכה אחרי צרליבה, קרוב להורים ולחברים אי־אפשר להרגיש אחרת.



קלרה רון עם קאמיל נייקרק
נפרדים

בתיקווה להיות מאושרת גם רחוק מהבית. השבוע היא נחתה בישראל, בהשארה מאחור את אוכלייה, שהחליט שהקור האירופי מתאים לו יותר.

קלרה אומרת, שהדברים פשוט לא הסתדרו ביניהם שם. היא מוסיפה: "אתה מקבל פרופורציות אחרות לדברים, והחלטתי שבפעם הראשונה בחיי אני אנהל את חיי לפי המוח, ולא לפי הרגש. וכך אני וקאמיל הגענו כיהר להחלטה, שמוטב שאשוב הביתה. מאז שהגעתי לישראל התחלתי לעבוד, ואני מרגישה מצויין — קרוב להורים ולחברים אי־אפשר להרגיש אחרת".

קייט בוש — כלבי השמירה של האהבה

תקליטה החדש של קייט בוש הוא המשך מסעותיה אל ניככי־נישמתה, אל פחדיה, אהבותיה וכמובן — סיוטיה. היא ממשיכה בדיוק במקום שבו הפסיקה בתקליטה הקודם, החלימה.

מבחינה מוסיקאלית, קייט בוש תמיד היתה יוצרת מוכשרת ויוצאת־דופן. כבר בשנת 1977 היא הצליחה להפתיע במורכבות החומר שאותו כתבה ושרה. אז היא היתה־ילדה צעירה בת 16.

כלביה־שמירה של האהבה הוא תקליט מורכב, מסוכך ומרתק, וגם אם בשמיעה ראשונה הוא לא ברור, הוא בהחלט שווה האזנות נוספות.

כאבי השתיקה

בני יוסף, זמר צעיר ומבטיח, הוציא השבוע תקליט שררים לדריי, בתיקווה שהפעם יזכה לעבור את המיכשול ולהיות מושמע ברדיו.

למרות הסיכויים הרבים שהעסקי התקליט ימצאו את מקומם בפחד־האשפה, החלטתי להשקיע אלף דולר בשיר שנקרא בלאדה למיכיל. אומר יוסף, לדבריו, לקח לו הרבה מאוד זמן עד שמצא את השיר שהכימירבר אל ליבו: "אני ברכי אשמור לך פרח, אני



בני יוסף
זמר ולא משורר

ברכי משחק את הגבר, לעולם לא תדעי עד כמה כואבות שת־קויות, ת־קויות עלומי, שלוה מאוחרת.

את הטקסט חיברו **אורי גולן** ואת הלחן: **ישי הבארי**. בני יוסף אומר שהשיר לא נבוי במתכונת של להיט. זהו שיר שומי, שיפה לשמוע אותו כשאתה נמצא במצב־רוח מסויים.

בני יוסף, יליד ירושלים, התחיל את