

# שחור ולבן

שהאופנתיות שבה לא פגה במשך עונה או שתיים. וכמובן, אפשר ללבוש כל חלק לחוד, עם מיכנסים או חולצה אחרת אשר במלתחתך. ושוב לאיטליה. ג'ורג'יו ארמני גם הוא חסיד המשי, ובהתאם לכך עיצב



ז'אקט משי רחב בכתפיו וצמוד בירכתיים, בהדפס פרחי שחור-לבן ונקודות קטנות ברקע. הוא אוהב את נשותיו כחצאית פליסה עשירית-בד וארוכה עד הירך. פרי אליס, המעצב האמריקאי, גורס שגוני השחור-הלבן טובים ויפים לשך עזת היום במראה הספורטיבי. והראיה לכך הוא ז'אקט מפוספס בפסים רחבים של שחור-לבן, רכיסה כפולה וכיסים. זוהי חליפה נוחה לעבודה וליציאה אחרי שעות המישרד, וגם לקניות — למי שאוהבת להתלבש בטוב-טעם וכי צורה מיוחדת.



**אוברוול** מבד צמר רך וני עים. החלק העל-יון - מוגבה ומודגש בצווארון.



משי מנוקדת. כתמיים מודגשות. שרוול עטלמי. כיסים אלכסוניים מעוטרים בפס משי שחור. חצי-אית צרה וחגורה רחבה מדגישים מותניים נשים.

**צרפתי** רוז'ה סאקון. מעצב עילית יהודי שייבא בעונה האחרונה את מיטב דגמיו לארץ. מפתיע מחדש בדגם יפהפה: חולצת



**לאנון** בפסים ומיטבנות אלכסוניות קטנות וגם גדולות. הז'אקט הממוספס קצר ומסתיים בצורת ואלון. הז'אקט הסמוך במיטבנות אלכסוניות ומכוף באיזור המותניים. משמאל: ז'אקט צמר.

במראה רומנטי, המזכיר ז'אקט גדול ורחב מבד צמר פיפיטה, שצווארוןו במראה הליצן ושרוליו במנוט' כפול ורחב. החולצה מתחתיו עשויה משי ומנוקדת בנקודות שחורות גדולות וקטנות על רקע לבן. לזה מתוספת חצאית-עור צרה, ואת המותניים ער טפת חגורת-עור רחבה ותואמת, המר-גישה היטב את החמוקים. התיסרוקת

## זוהי בשורת הסתיו של מעצבי העילית: בדי פיפיטה, מיטבנות, נקודות וגם פסים

הלכנים על רקע שחור עיצב צ'רטי חליפת מיכנסיים, הז'אקט בעל דש רחב, המסתיים בשני משולשים מתחת למותניים המודגשות בחגורה, המיכנ' סיים ישרים, מחמיאים ומרוזים. הדוג' מנתי בתיסרוקת קארה. גם לשאנל יש חליפת שחור-לבן. הז'אקט בהדפס פיפיטה, כסיגנון חולצה גברית המגיעה עד המותניים, החצאית צרה ושחורה במראה המיני, כפפות שחורות מעור, והרבה זהב על האזניים, הידיים והמותניים. מעצבי האופנה העילית לא מחקים האחד את השני, אבל כשמשוהו חדר לאופנה — אז הוא באופנה. וכמה מן המעצבים נותני-הטון מוכירים את חבריהם, כמו לאנונה הצרפתי, שעיצב חליפת מיכנסיים בפסים לבנים על רקע שחור, הז'אקט קצר, ארבעה כפי תורים גדולים ולכנים כחזיתו. המיכנ' סיים ישרים וארוכים.

רוז'ה סאקון, מעצב-האופנה הפאי ריסי היהודי, שאותו מייצגת בישראל קטי סאקון, עיצב לסתיו הקרוב חליפה משגעת לערב משגע: חולצת משי מנוקדת, שצווארוןו קטן, כתפיה מוד-גשות, שרוולים עטלפיים, רחבים וגר-חיים, שני הכיסים האלכסוניים בחזיתה מעוטרים בפסי משי שחור, החצאית ג'רסי שחורה, צרה וארוכה ולזה מצטרפת חגורת-עור רחבה, בעלת אבום גדול. זוהי חליפה אידיאלית,

היא קארה יפאני, האיפור בגוון כהיר כחרסינה והליפסטיק ארום-ארום. האופנאי האיטלקי צ'רטי, הידוע בארץ בשל גרבי הניילון הרקיקים, עיצב לחורף זה חליפת פיפיטה: ז'אקט שגירתו ישרה וכתפיו מודגשות קימי עה, המיכנסיים בפנסים והכיסים עמו קים. איזור חגורת המותניים בצורת וי, המזכירה גיורה של ביגריים. חולצת משי בפרחים לבן על שחור משלימה את המראה. לאותו המעדיפות את מראה הפסים

שחור ולבן זה הצבע שלי — יכולות לומר נשים רבות. שני הצבעים הללו, כיווד כשהם משולבים ה בזה, יכולים להתאים לכל אשה, כל גיל, בכל צבע וככל גיורה. האופי אים רואים להמציא ולשגוע אותנו כל עונה בצבעים רכים ומשנתים, כמו חולצת-יאל, ארום לוהט, ורוד, צהוב וז' וירוק מנטה — אבל שחור ולבן 'עולם עומרים. גם כסתיו וגם בחורף & הם ממשיכים להיות יציבים, יפים אופנתיים.

ציעבי ואריגי השחור לבן בעונה ז'ירה זו הם מגוונים: הדפס פיפיטה, וישבצות קטנות או גדולות, פסים אורז, נקודות קטנות או גדולות זיה שחור על לבן או לבן על שחור, רחים בשחור-לבן, בדי-טוויד בשחור-בן, שמראם הכללי נראה כאפור. כשלוש חליפה בגוון כזה, אין עיה להתאים לה חולצה מאריג או ריג. ארום יראה נהדר, צהוב ילבן, גול יהיה אופנתי, ורוד עז יהלום גם ז, וכמובן — חולצה לבנה או שחורה. ביורים יוסיפו למראך, אין צורך שבור את הראש, קחי כל מה שנראה זב, מוזהב או נוצץ ועטי עליך, עגילי זב גדולים, שרשרות זהב ופנינים, מידי-הוב ואפילו חגורת-זהב ייראו זדרים.

ג'אני ורסצי, מעצב האופנה האי לקי, אוהב כסתיו זה את נשותיו