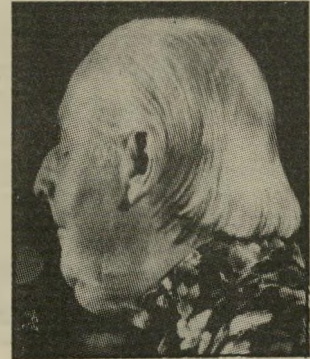


כינור הזהב של גרפלי

בסוף חודש נובמבר יבוא ארצה להופעות אחד מגדולי נגני הג'אז של דורנו **סטפן גרפלי**. גרפלי החל את הקריירה המוסיקלית שלו כנגן פסנתר ואקורדיון במועדוני ג'אז ברחבי אירופה, בשנים שלפני מלחמת העולם.



סטפן גרפלי הופעות בישראל

מוסיקה בעולם אומרים על גרפלי שהצלילים שהוא מוציא מהכינור הם הפתעה חדשה בכל הופעה. כארץ הוא ידוע בזכות תקליטיו הרבים, בהם ניגן יחד עם יהודי מנורדן. להופעות יתלוו אליו מרק פוסטר בניטרה וג'אק סראינג קונטרבאס.

היא מופיעה עם ספי ריבלין, הנקראת ספי וציפי אוהבים שרים ומספרים לילדים חוגגת בימים אלה את הצגת ה-100, ועוד יוד נטויה. בימים אלה ממש היא משתתפת בחזרות להצגת הילדים הנודעת עוף לי גוף לי שתועלה בחנוכה בתל-אביב.

קובי אושרת ושטיח הכוכבים

קובי אושרת עוזב את אורח תל-אביב לטובת אורחיה של פאריס. שם יושב האמרגן **שלמה צה**. אושרת אומר ששום שטיח-זהב אינו פרוס לרגליו. והוא ניסה לעבוד שם בעזרת הקשרים של צה. "אני פשוט מחפש תנאים אחרים לעבודה", מספר אושרת. "כולם יודעים שבארץ התנאים הם גרועים, ושם בפאריס המצב שונה. זה לא עניין של סוביות או של ניתוק. אני לא יורד מהארץ. רק לוקח פסק-זמן ארוך, כדי לנסות דברים חדשים. אם תהיה לי עבודה גם בארץ, המרחק לא כליכך גדול, תמיד אפשר לעלות על המטוס הבא. בינתיים בפאריס הפקתי ועיברתי **לאילנה אביטל** שיר חדש בשם מתכה לך, שהלחין צרפתי מאוד מפורסם **קלוד ולואה**, ובשבוע הבא היא תופיע איתו בתוכנית להיטים טלוויזיונית בצרפת. גם חברת סיי-בי-אס הצרפתית מגלה התעניינות בחומר שצח ואני מפיקים. ובינתיים היא החתימה את **חיים בהן** להקליט עוד שיר חדש. כך שבשביל התחלה הולך לי מצויין. ליריעת כל אלה שיירכלו שעובתי את הארץ — אני משאיר את כל עסקי בארץ פתוחים, והשבוע בנוסף פתחתי מיספרה, שאותה תנהל בת זוגי לחיים **עדה תומר**. שמהיום והלאה תצטרך לחיות בקו תל-אביב-פאריס."



קובי אושרת ועדה תומר בקו תל-אביב-פאריס

בת הרב

ג'ניפר ראש היא השם הלוהט ביותר כיום במיצעיה ההיי אנרג'י בעולם. שירה כוח האהבה הגיע למקומות הראשונים בכל העולם. בכריטיניה, למשל, הוא הגיע למקום הראשון מייד עם היכנסו למיצע. שיא שלא הרבה זמרים/ות יכולים לזקוף לזכותם.

ראש ניסתה להופיע בישראל כבר בשנה שעברה, לפני הצלחתה הגדולה. היא יצרה קשר עם חברת סיי-בי-אס בארץ, וביקשה שיארגנו עבורה הופעות כאן, מכיוון שישראל חשובה לה מאוד: אביה הוא הרב הקהילתי בכרלין, והיא עצמה באה מבית שומר מסורת, שבו התחנכה על ערכי היהדות. ואכן, לפני שנתיים היא בילתה חודשים בישראל, בקיבוץ.

בחברת התקליטים הסבירו לה שב-ישראל היא עדיין אלמונית, ושאינן טעם לארגן למענה הופעות. עכשיו, לאחר הצלחתה הגדולה של ג'ניפר במיצעים, נזכרו בסיי-בי-אס בנערה היהודיה אוהבת-ישראל. כמוכן שגם הפעם היא שמחה מאוד על ההזדמנות לבוא ארצה, אלא שלאנשי חברת התקליטים היתה בעיה אחת גדולה מאוד: לוח ההופעות של ג'ניפר עמוס מאוד עד חודש מאי הקרוב. לבסוף נמצאה פירצה של שלושה



ג'ניפר ראש בעיה של צניעות

ימי מנוחה בחודש ינואר, שאותם תבלה הומרת בהופעות אצלנו. אגב, הבית היהודי החם לא מנע אותה מלעורר שערוריה בכריטיניה:

מלביש הכוכבים

הקדם-אירוויזיון השנה היו לבושים בכגרים שעוצבו על-ידו, כאופן אישי. אין לו אמן מועדף. "כולם, הוא אומר, "תורמים תרומה חשובה לחיי-התחברות בארץ, ואני שמח מאוד שגם אני יכול לתרום משהו לעניין הזה."

תקליטים חדשים

המעגל הרביעי

האלבום ה-20 של הזמר הכושף העיוור **סטיבי וונדר** יצא השבוע בהדפסה מקומית, וונדר מגלה באחד רונה נטיה פוליטית ברורה — הוא הקליט שירים נגד הגזענות בדרום-אפריקה. הוא תורם למוסדות פוליטיים שונים הופעות ותמלוגים. מלבד נושאי



סטיבי וונדר מעורבות פוליטית

השירים שבתקליט האחרון, וונדר אינו מחדש דבר, הוא מעגל ריבוע. אבל אפשר להבין את היוצר הכושף החשוב ביותר בעולם הפופ: אחרי 20 תקליטים, איזספור להיטים ואלפי הופעות — כל אחד היה מתקשה להפתיע.

הטיסה של אבי מטוס

הוא תקליט יוצא-דופן ומעניין לומר לא כליכך מוכר או ידוע, תקליט הרגאיי העברי הראשון. שלוש שנים לקח לו **לאבי מטוס** להמריא, והוא עושה זאת בעזרתו של **דניס בוואל** שהוא אחד מהחשובים שביוצרי מוסיקת הרגאיי בעולם. את הקשר הראשוני בין מטוס לבין בוואל יצר ידיד ישראלי. מטוס צילצל: סיפר על עצמו ובוואל אמר: "טוב, אז אולי ניפגש פעם." אבי לא רצה להתי

נמר החברבורות ב"הבימה"

השבוע החלו חזרות על מחזהו של **יעקב שבתאי** נמר חברבורות. כנימויו של **חנן שניר**. הסיפור מתרחש בחולות-הזהב של תל-אביב הישנה, ומספר על נוכל יהודי המנסה למכור למתיישבים חלום על קירקס מפואר שהוא עומד להקים. בסוף, מה שנשאר במציאות, הוא חלום שפשט את הרגל. ההצגה תציג את שובו של **יוסי בנאי** בתפקיד ראשי לתיאטרון המטוס. עוד משתתפים: **מוסקר אלקלאי**, **נחום בוכמן**, **רבקה גור**, **אליעזר יונג**, **שמואל סגל**, ניסים עזיקרי ואחרים.

ושוב הבימה

לזוג השחקנים **יעל פרל ומשה בקר** נולד השבוע במזל טוב כן בכור. אולי יהיה זה דור שלישי לשחקני תיאטרון.

מיץ את ההזדמנות יוצאת-הדופן, ולקח את המטוס הראשון שיצא לדרך. הפגישה בין השניים היתה מאוד נלהבת ופוריה. בוואל גייס חברים טובים, שהם במיקרה מפורסמים מאוד בתחום מוסיקת הרגאיי בעולם, כמו **ג'ון קוסאי** (גיטרה), **סטיב גרגורי** (חליל), **ברוס סמיט** (תופים), **ג'פרי סקטמלברי** (כלי הקשה), ודניס בוואל עצמו (בסקילירים וקולות ריקע).

את המיפגש המעניין אפשר לשמוע מעל גבי התקליט שנקרא לוקח את היום לאט.

מקס וכיפת הרעם

פסקול הסרט

איננו זקוקים לעוד גיבור הוא כי עצם הלהיט שעליו מתבסס התקליט. כמעט כל פסקולי הסרטים שייכים לעלילת הסרט שעליו הם מבוססים ולמה שקורה על המסך. הפעם התקל לית מתבסס על הופעתה של הכוכבת החמה ביותר בעולם הפופ **טינה טרנר**. שני קטעים נהדרים יש לה בתקליט, שניהם הצליחו מאוד במיצע עדי הפיזמונים בעולם, ואפילו אם זה רק בשבילה — כדאי לקנות את התקליט.